

हिन्दी परामर्श समिति ग्रन्थमाला-२

तत्त्व - ज्ञान

लेखक

डा० दीवानचन्द

प्रकाशन व्यूह

उत्तर प्रदेश गणपति, गानड

प्रथम संस्करण

१९५६

मूल्य

चार रुपये

मुद्रक

सम्मेलन मुद्रणालय, प्रयाग

प्रकाशकीय

भारत की राजभाषा के रूप में हिन्दी की प्रतिष्ठा के अन्तर्गत यद्यपि हम देश के प्रत्येक जन पर इसकी समृद्धि का दायित्व है, किन्तु हमारे हिन्दी भाषा-भाषी क्षेत्रों के विशेष उत्कर्षात्मकत्व में किसी प्रकार की रुकी-थकी अवस्था नहीं है। यह समिति भी विचारित अथवा के भीतर हिन्दी को न केवल सभी राज-कार्यों में व्यवहृत करना है, बल्कि उच्चतम शिक्षा के माध्यम के लिए भी परिपूर्ण बनाना है। इसके लिए जोश है कि हिन्दी में वाङ्मय के सभी अवसरों पर प्रमाणित रूप से और यदि कोई व्यक्ति केवल हिन्दी के माध्यम में अलापन करता चाहे तो उच्चतम मार्ग पर चल सके।

हमो भारत में प्रचलित हजार हजार प्रयोग भाषा में अपने शिक्षा विभाग के अन्तर्गत साहित्य को प्रोत्साहन देने और हिन्दी के शब्दों के प्रचलन की पूर्ण योजना परियोजना की है। शिक्षा विभाग की अग्रगण्यता में यह हिन्दी परामर्श समिति की स्थापना की गयी है। यह समिति मिल करों में हिन्दी के शब्दों को पुनर्जनन करने साहित्यकारों या व्यापक बनायी गयी है और यह हमारे अन्तर्गत प्रमाणित या साहित्यिक प्रमाणित है।

समिति ने वाङ्मय के सभी क्षेत्रों के सम्बन्ध में पुस्तकें या पत्रिकाएँ और प्रकाशन करके अपने काम में लिया है। इसके लिए एक पत्र-परिचय योजना बनायी गयी है जिसके अनुसार ५ वर्षों में ३०० पुस्तकों का प्रकाशन होगा। इन योजना के अन्तर्गत कार्य केन्द्र शिक्षा के लिए गये हैं जिस पर भारत के हिन्दी की समर्थन-समिति का कार्य प्रमाणित है। इन बातों का प्रकाशन किया जा रहा है कि हमारे प्रकाशन-कार्य में हिन्दी का अग्रगण्यता पर ध्यान दिया जा रहा है। यह समिति हिन्दी के अन्तर्गत कार्य करेगी है।

प्रदेशीय सरकार द्वारा प्रकाशन का कार्य आरम्भ करने का यह आशय नहीं है कि व्यवसाय के रूप में यह कार्य हाथ में लिया गया है। हम केवल ऐसे ही ग्रन्थ प्रकाशित करना चाहते हैं जिनका प्रकाशन कतिपय कारणों से अन्य स्थानों से नहीं हो पाता। हमारा विश्वास है कि इस प्रयास को सभी क्षेत्रों में सहायता प्राप्त होगी और भारती के भण्डार को परिपूर्ण करने में उत्तर प्रदेश का शासन भी किञ्चित् योगदान देने में समर्थ होगा।

भगवती शरण सिंह
सचिव
हिन्दी परामर्श समिति

प्रस्तावना

एक जैसाक में तन्त्र-ज्ञान की ऐसी महागनी ने उभरा दी है, जिसे राज-निदान में उतार दिया गया है। उस ज्ञान को समझने के लिए हम स्थिति को निदान और व्यवहार के दृष्टिकोणों में देना चाहते हैं। निदान के सम्बन्ध में एक समय या एक प्रश्न के उन्नत विचार दार्शनिक विचार ही समझे जाते थे। गणित, ज्योतिष, और विज्ञान न्यूनतम विद्याएँ न थीं। स्थिति बदरी, और महागनी की गन्तव्य में दगावत पर दी। उन्होंने अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा की, और तन्त्र-ज्ञान के बहुत बड़े उद्धार पर अपना अधिकार कर लिया। अब तो आत्म-विद्या अपने आपसे मनोविज्ञान बनती है, और नीति-सिद्धान्त अपने आपको विज्ञान की एक शाखा समझना चाहता है। स्वाभाविक दृष्टिकोण में देखें, तो ऐसा प्रतीत होता है कि मानव-जाति ने एक नये मार्ग पर चलना आरम्भ कर दिया है। टामस हार्लोटने कहा था कि नवीन सभ्यता में वर्तमान में निहित है—भस्ती वषाम और नत्र चलने वाली रेल गाड़ियाँ। तार्जिस्त के पीछे स्थिति और बढ़ गयी है। अब तेज रेल गाड़ियों की तेजी तेजी नहीं रही। अब चलने की अपेक्षा तोड़ना अधिक प्रिय हो रहा है। मत्तार मत्तार और दाँत और दाँत प्रमाण भाषण धन के पीछे सभी दौड़ रहे हैं। तन्त्र-ज्ञान ने इन दोनों को सभी प्रमाण स्थान नहीं दिया। भाग्य में जिन विचारकों ने भाग्य को गौरवशाली बना दिया, वे दुनियावी शक्ति और धन के उपासक न थे। नवीन ज्ञान में भी प्रयत्न, समर्पण और भागी लगे रहते थे। इनकी नारी सभ्यता उनके शक्ति और हृदय में बन्द थी। तत्कालीन राज-गण और जीवत-जानों ने लोगों को तन्त्र-ज्ञान से मिलान पर दिया है।

तन्त्र-ज्ञान ऐसी महागनी है जिसे राज-निदान में उतार दिया गया है, जसु उसने इन स्थिति को स्वीकार नहीं किया। और जानायाँ न देना, कई उन्ने फिर उन्नत पुनरावृत्ति में आया। विज्ञान फिर तन्त्र-ज्ञान की ओर मुड़ गया है, और वह कहता है कि जो लोग हैं, कि अब वैज्ञानिक अपने गुरु विचारों का ज्ञान करते

हैं, तो वे विज्ञान कह रहे हैं, या तत्व-ज्ञान। व्यावहारिक दृष्टि से भी दुनिया को जितनी तत्व-ज्ञान की अब आवश्यकता है, उतनी पहले कभी न थी।

जिन लोगो को तत्व-ज्ञान के अध्ययन में दिलचस्पी है, उनके लिए तो तत्व-ज्ञान ऐसी तुष्टि का स्रोत है, जिसकी उपमा मिल नहीं सकती। सेण्टायना के शब्दों में, तत्व-ज्ञान साधारण जीवन की स्थिति को उन्नत करने का साधन ही नहीं, यह अपने आप में साधारण जीवन से अधिक तीव्र अनुभव भी है, जैसे एकान्त में सुना हुआ शब्द और सूक्ष्म राग तूफानों की चीखों और नगरों के शोर शराबों में अधिक तीव्र होता है।'

६३ छावनी, कानपुर
२० फरवरी '५६

दीवानचन्द

सूची

प्रथम भाग

विषय-प्रवेश	१-३०
गन्त-ज्ञान शत्रु सम्बन्ध और विधि	३
ज्ञान-मीमांसा	११

द्वितीय भाग

सत्-विवेचन	३१-८१
परम ज्ञानिना	३३
द्वय-निष्पत्ति	४१
अनुभववादियों का आगम-मथ	४१
अज्ञानवाद	६१
इन्द्रियाद	८२

तृतीय भाग

विराट-विवेचन	८३-१२४
भूतवाद की स्वरूपा	८३
भूतवाद-प्रकार और उनका समाधान	१३
विज्ञानवाद (१)	१००
विज्ञानवाद (२)	११६

चतुर्थ भाग

आत्म-मीमांसा	१२५-१६६
सत्त्व पर आत्मन विचार	१२५
आत्म का स्वरूप-विचार (१)	१३०

आत्मा का स्वरूप (२)	१४५
निरपेक्ष अध्यात्मवाद	१५६

पञ्चम भाग

धर्म-विवेचन	१६७—२०३
आस्तिकवाद के पक्ष में	१६६
ईश्वर का स्वरूप कुछ प्रश्न	१८४
ब्रह्मसर्ववाद और ईश्वरवाद	१९४
पर्यायवाची शब्द	२०४—२०५

प्रथम भाग
विषय-प्रवेश

तत्त्व-ज्ञान : क्षेत्र, सम्बन्ध और विधि

१ सम्प्रति आर उनके अग

हिमाली ज्ञान को मरगति में जाग अग प्रमत्त रूप में देखे जाते हैं — हिमाली ज्ञान का ज्ञान, और नीति ।

नौति में वैयक्तिक व्यवहार और सामाजिक व्यवहार दोनों सम्मिलित होते हैं। सामाजिक व्यवहार को निम्नलिखित जगत्वा राजनौति या साम है। यह नौति का एक भाग ही है। राजनौति में साम का स्थान भी महत्व का स्थान है। इसे कहा गया है कि प्रश्न का उत्तर देना महज नहीं। यह उत्तरित चाहे अथवा मेरे प्रत्यक्ष या माध्यमता प्रत्यक्ष-निष्ठा होता है कि उसे उनमें रख्य जगत्वा स्थिति या साम है। उत्तर का कारण है।

[illegible]

הנהגה נכונה היא שכל מי שיש לו חובות או חובות
הוא צריך להקדים להם ולשלם אותם לפני
שיתחיל להקדיש את כספו לטובת אחרים.

सम्बन्ध समस्त जीवन से है। यह किसी पक्ष की ओर से उदासीन नहीं हो सकता। इसका परिणाम यह है कि कोई इसे ज्ञान से संयुक्त करता है, कोई भक्ति में इसके मर्म को देखता है, कोई नीति और धर्म को अभिन्न बताता है। ये दृष्टिकोण संकुचित हैं। वास्तव में धर्म में ज्ञान-योग, भक्ति-योग और कर्म-योग तीनों का समन्वय है।

हम तत्त्व-ज्ञान का अध्ययन कर रहे हैं। तत्त्व-ज्ञान का क्षेत्र निश्चित नहीं। पहले यह बहुत विस्तृत था, अब संकुचित हो रहा है। अफलातू के समय में भौतिक विज्ञान और ज्योतिष विद्या भी इसके अंग समझे जाते थे। अब ऐसा नहीं है। कई शक्तियों तक तत्त्व-ज्ञान धर्म का उपकरण बना रहा, अब विज्ञान इस पर प्रभाव डालना चाहता है। दार्शनिक प्रायः यत्न करते रहे हैं कि इसे स्वतन्त्र विषय बनायें।

तत्त्व-ज्ञान के विषय को समझने के लिए, हम देखेंगे कि यह विज्ञान और धर्म से कहा मिलता है, और कहा भिन्न है।

२ विज्ञान और तत्त्व-ज्ञान

प्रत्येक कालेज में, जो विज्ञान की शिक्षा का प्रबन्ध करता है, भौतिक विज्ञान, रसायन-विद्या, प्राण-विद्या, और गणित की शिक्षा दी जाती है। इन विभागों में क्या काम होता है ?

भौतिक विज्ञान प्रकृति के रूपों और उसकी क्रियाओं का अध्ययन करता है। प्रकृति ठोस, तरल, और गैस—तीन रूपों में व्यक्त होती है। ठोस पदार्थ के अणु एक दूसरे के निकट रहना चाहते हैं। इसके फलस्वरूप, ऐसे पदार्थों के विस्तार और आकार स्थिर से होते हैं। मैं मेज, कुर्सी, पुस्तक की हालत में रोज ऐसा देखता हूँ। तरल पदार्थ के अणुओं में इतना स्नेह नहीं होता, वे सीमाओं के अन्दर अपने स्थान को बदल सकते हैं। इसका फल यह होता है कि उनका विस्तार तो स्थिर होता है, परन्तु आकार स्थिर नहीं होता। पानी को जिस पात्र में ढालें, उसी के आकार को ग्रहण कर लेता है। गैस के अणु एक दूसरे से जितनी दूर जा सकें, जाना चाहते हैं। इसकी हालत में न विस्तार निश्चित होता है, न आकृति। प्रकृति की क्रिया गति के रूप में होती है। भौतिक विज्ञान सामान्य प्रकृति का अध्ययन करता है, प्रकृति के विविध गुणों की ओर ध्यान नहीं देता। रसायन-विद्या इस भेद की ओर विशेष ध्यान देती है। इसका प्रमुख काम विविध प्रकार की प्रकृति के संयोग-वियोग का अध्ययन करना है। हाइड्रोजन और ऑक्सीजन विशेष मात्रा में मिलें, तो उनके मेल से जल प्रकट हो जाता है, जिसके गुण उन दोनों के गुणों से भिन्न होते हैं। प्राण-विद्या जीवन के विविध प्रकरणों का अध्ययन करती है।

सम्बन्ध समस्त जीवन से है। यह किसी पक्ष की ओर से उदासीन नहीं हो सकता। इसका परिणाम यह है कि कोई इसे ज्ञान से सयुक्त करता है, कोई भक्ति में इसके मर्म को देखता है, कोई नीति और धर्म को अभिन्न बताता है। ये दृष्टिकोण सकुचित हैं। वास्तव में धर्म में ज्ञान-योग, भक्ति-योग और कर्म-योग तीनों का समन्वय है।

हम तत्त्व-ज्ञान का अध्ययन कर रहे हैं। तत्त्व-ज्ञान का क्षेत्र निश्चित नहीं। पहले यह बहुत विस्तृत था, अब सकुचित हो रहा है। अफलातू के समय में भौतिक विज्ञान और ज्योतिष विद्या भी इसके अंग समझे जाते थे। अब ऐसा नहीं है। कई शक्तियों तक तत्त्व-ज्ञान धर्म का उपकरण बना रहा, अब विज्ञान इस पर प्रभाव डालना चाहता है। दार्शनिक प्रायः यत्न करते रहे हैं कि इसे स्वतन्त्र विषय बनायें।

तत्त्व-ज्ञान के विषय को समझने के लिए, हम देखेंगे कि यह विज्ञान और धर्म से कहा मिलता है, और कहा भिन्न है।

२ विज्ञान और तत्त्व-ज्ञान

प्रत्येक कालेज में, जो विज्ञान की शिक्षा का प्रबन्ध करता है, भौतिक विज्ञान, रसायन-विद्या, प्राण-विद्या, और गणित की शिक्षा दी जाती है। इन विभागों में क्या काम होता है ?

भौतिक विज्ञान प्रकृति के रूपों और उसकी क्रियाओं का अध्ययन करता है। प्रकृति ठोस, तरल, और गैस—तीन रूपों में व्यक्त होती है। ठोस पदार्थ के अणु एक दूसरे के निकट रहना चाहते हैं। इसके फलस्वरूप, ऐसे पदार्थों के विस्तार और आकार स्थिर से होते हैं। मैं मेज, कुर्सी, पुस्तक की हालत में रोज ऐसा देखता हूँ। तरल पदार्थ के अणुओं में इतना स्नेह नहीं होता, वे सीमाओं के अन्दर अपने स्थान को बदल सकते हैं। इसका फल यह होता है कि उनका विस्तार तो स्थिर होता है, परन्तु आकार स्थिर नहीं होता। पानी को जिस पात्र में ढालें, उसी के आकार को ग्रहण कर लेता है। गैस के अणु एक दूसरे से जितनी दूर जा सकें, जाना चाहते हैं। इसकी हालत में न विस्तार निश्चित होता है, न आकृति। प्रकृति की क्रिया गति के रूप में होती है। भौतिक विज्ञान सामान्य प्रकृति का अध्ययन करता है, प्रकृति के विविध गुणों की ओर ध्यान नहीं देता। रसायन-विद्या इस भेद की ओर विशेष ध्यान देती है। इसका प्रमुख काम विविध प्रकार की प्रकृति के संयोग-वियोग का अध्ययन करना है। हाइड्रोजन और ऑक्सीजन विशेष मात्रा में मिलें, तो उनके मेल से जल प्रकट हो जाता है, जिसके गुण उन दोनों के गुणों से भिन्न होते हैं। प्राण-विद्या जीवन के विविध प्रकरणों का अध्ययन करती है।

सम्बन्ध समस्त जीवन से है। यह किसी पक्ष की ओर से उदासीन नहीं हो सकता। इसका परिणाम यह है कि कोई इसे ज्ञान से सयुक्त करता है, कोई भक्ति में इसके मर्म को देखता है, कोई नीति और धर्म को अभिन्न बताता है। ये दृष्टिकोण सकुचित हैं। वास्तव में धर्म में ज्ञान-योग, भक्ति-योग और कर्म-योग तीनों का समन्वय है।

हम तत्त्व-ज्ञान का अध्ययन कर रहे हैं। तत्त्व-ज्ञान का क्षेत्र निश्चित नहीं। पहले यह बहुत विस्तृत था, अब सकुचित हो रहा है। अफलातू के समय में भौतिक विज्ञान और ज्योतिष विद्या भी इसके अग समझे जाते थे। अब ऐसा नहीं है। कई शक्तियों तक तत्त्व-ज्ञान धर्म का उपकरण बना रहा, अब विज्ञान इस पर प्रभाव डालना चाहता है। दार्शनिक प्रायः यत्न करते रहे हैं कि इसे स्वतन्त्र विषय बनाये।

तत्त्व-ज्ञान के विषय को समझने के लिए, हम देखेंगे कि यह विज्ञान और धर्म से कहा मिलता है, और कहा भिन्न है।

२ विज्ञान और तत्त्व-ज्ञान

प्रत्येक काल में, जो विज्ञान की शिक्षा का प्रबन्ध करता है, भौतिक विज्ञान, रसायन-विद्या, प्राण-विद्या, और गणित की शिक्षा दी जाती है। इन विभागों में क्या काम होता है ?

भौतिक विज्ञान प्रकृति के रूपों और उसकी क्रियाओं का अध्ययन करता है। प्रकृति ठोस, तरल, और गैस—तीन रूपों में व्यक्त होती है। ठोस पदार्थ के अणु एक दूसरे के निकट रहना चाहते हैं। इसके फलस्वरूप, ऐसे पदार्थों के विस्तार और आकार स्थिर से होते हैं। मैं मेज, कुर्सी, पुस्तक की हालत में रोज़ ऐसा देखता हूँ। तरल पदार्थ के अणुओं में इतना स्नेह नहीं होता, वे सीमाओं के अन्दर अपने स्थान को बदल सकते हैं। इसका फल यह होता है कि उनका विस्तार तो स्थिर होता है, परन्तु आकार स्थिर नहीं होता। पानी को जिस पात्र में डाले, उसी के आकार को ग्रहण कर लेता है। गैस के अणु एक दूसरे से जितनी दूर जा सके, जाना चाहते हैं। इसकी हालत में न विस्तार निश्चित होता है, न आकृति। प्रकृति की क्रिया गति के रूप में होती है। भौतिक विज्ञान सामान्य प्रकृति का अध्ययन करता है, प्रकृति के विविध गुणों की ओर ध्यान नहीं देता। रसायन-विद्या इस भेद की ओर विशेष ध्यान देती है। इसका प्रमुख काम विविध प्रकार की प्रकृति के संयोग-वियोग का अध्ययन करना है। हाइड्रोजन और ऑक्सीजन विशेष मात्रा में मिले, तो उनके मेल से जल प्रकट हो जाता है, जिसके गुण उन दोनों के गुणों से भिन्न होते हैं। प्राण-विद्या जीवन के विविध प्रकरणों का अध्ययन करती है।

इन तीनों विभागों की शक्ति में हम देखते हैं कि—

१. प्रत्यक्ष ज्ञान ज्ञाने लिए कार्य-क्षेत्र निश्चित करने की है, और ज्ञान का वह पक्ष, उसने प्रत्यक्ष ही प्राप्त करती है।

२. निश्चित क्षेत्र में उसका प्रत्यक्ष ज्ञान तत्त्व की शक्ति है। इसने ज्ञान परीक्षण और निरीक्षण का प्रयोग होता है। प्रयोगज्ञान का निश्चित क्षेत्र होता है।

हम ज्ञान के ज्ञानत्व के तत्त्व में आते हैं। दूसरे पक्ष पर हम ज्ञान की शक्ति को, और प्रत्यक्ष ही देख कर ज्ञान की शक्ति को देखते हैं। हम कहते हैं—‘प्रमाण-ज्ञान प्राप्त है।’ दूसरे शब्दों में—‘जब प्रतीति ज्ञानत्व का विषय ही नहीं। प्रमाण-ज्ञान का ज्ञान प्राप्त है। हम तीनों शक्तियों और ज्ञान के शक्तियों की शक्ति विचार करने हैं।’ यह भी ज्ञान की शक्ति विद्यमान है, परन्तु परीक्षण और निरीक्षण का ज्ञान मनन में ही लिया है। ज्ञान ज्ञान में तत्त्व की प्रशंसनीयता है। एक तत्त्व, सम्बन्धित तत्त्व, त्रिवि ज्ञान प्रतीति को समझ कर देने में लिए पर्याप्त है। ज्ञान में शक्ति का विषय ‘तत्त्व नहीं, ‘सम्बन्ध’ है।

तत्त्व-ज्ञान का क्षेत्र क्या है ?

इसने क्षेत्र के शक्ति पुनः भी नहीं। ज्ञान की प्रतीति ज्ञान शक्ति के विषय ज्ञान का ज्ञानत्व करती है, तत्त्व-ज्ञान का विषय समझ गया है। विचार में हमारा क्षेत्र निश्चित है। ज्ञान विषय हमने ज्ञान का विषय है।

यह पक्ष विवेचना है जो तत्त्व-ज्ञान को ज्ञान में ज्ञान करता है।

ज्ञान ज्ञान का नहीं कि तत्त्व-ज्ञान ज्ञान विचार का तत्त्व है। ज्ञान और तत्त्व-ज्ञान के ज्ञानत्व में भेद है। ज्ञान ज्ञान ज्ञान का है, ज्ञान विचार ज्ञान की शक्ति का ज्ञान ज्ञानत्व में प्रथम ज्ञान का है। हमने ज्ञान ज्ञान की शक्ति का ज्ञान की शक्ति है। तत्त्व-ज्ञान के ज्ञान का ज्ञान ज्ञानत्व के ज्ञान की शक्ति है जो ज्ञान का ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान की शक्ति ज्ञानत्व का ज्ञान है कि हमें ज्ञान पर हमें ज्ञान की शक्ति का ज्ञान ज्ञानत्व का ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान में, तत्त्व-ज्ञान की शक्ति ज्ञान का ज्ञान ज्ञानत्व का ज्ञान है।

ज्ञान ज्ञान ज्ञान और ज्ञान ज्ञान की शक्ति ज्ञानत्व का ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है—ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है। ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है, ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान ज्ञान है।

सम्बन्ध समस्त जीवन से है। यह किसी पक्ष की ओर से उदासीन नहीं हो सकता। इसका परिणाम यह है कि कोई इसे ज्ञान से सयुक्त करता है, कोई भक्ति में इसके मर्म को देखता है, कोई नीति और धर्म को अभिन्न बताता है। ये दृष्टिकोण सकुचित हैं। वास्तव में धर्म में ज्ञान-योग, भक्ति-योग और कर्म-योग तीनों का समन्वय है।

हम तत्त्व-ज्ञान का अध्ययन कर रहे हैं। तत्त्व-ज्ञान का क्षेत्र निश्चित नहीं। पहले यह बहुत विस्तृत था, अब सकुचित हो रहा है। अफलातू के समय में भौतिक विज्ञान और ज्योतिष विद्या भी इसके अंग समझे जाते थे। अब ऐसा नहीं है। कई शक्तियों तक तत्त्व-ज्ञान धर्म का उपकरण बना रहा, अब विज्ञान इस पर प्रभाव डालना चाहता है। दार्शनिक प्रायः यत्न करते रहे हैं कि इसे स्वतन्त्र विषय बनाये।

तत्त्व-ज्ञान के विषय को समझने के लिए, हम देखेंगे कि यह विज्ञान और धर्म से कहा मिलता है, और कहा भिन्न है।

२ विज्ञान और तत्त्व-ज्ञान

प्रत्येक कालेज में, जो विज्ञान की शिक्षा का प्रबन्ध करता है, भौतिक विज्ञान, रसायन-विद्या, प्राण-विद्या, और गणित की शिक्षा दी जाती है। इन विभागों में क्या काम होता है ?

भौतिक विज्ञान प्रकृति के रूपों और उसकी क्रियाओं का अध्ययन करता है। प्रकृति ठोस, तरल, और गैस—तीन रूपों में व्यक्त होती है। ठोस पदार्थ के अणु एक दूसरे के निकट रहना चाहते हैं। इसके फलस्वरूप, ऐसे पदार्थों के विस्तार और आकार स्थिर से होते हैं। मैं मेज, कुर्सी, पुस्तक की हालत में रोज ऐसा देखता हूँ। तरल पदार्थ के अणुओं में इतना स्नेह नहीं होता, वे सीमाओं के अन्दर अपने स्थान को बदल सकते हैं। इसका फल यह होता है कि उनका विस्तार तो स्थिर होता है, परन्तु आकार स्थिर नहीं होता। पानी को जिस पात्र में डालें, उसी के आकार को ग्रहण कर लेता है। गैस के अणु एक दूसरे से जितनी दूर जा सकें, जाना चाहते हैं। इसकी हालत में न विस्तार निश्चित होता है, न आकृति। प्रकृति की त्रिआ गति के रूप में होती है। भौतिक विज्ञान सामान्य प्रकृति का अध्ययन करता है, प्रकृति के विविध गुणों की ओर ध्यान नहीं देता। रसायन-विद्या इस भेद की ओर विशेष ध्यान देती है। इसका प्रमुख काम विविध प्रकार की प्रकृति के संयोग-वियोग का अध्ययन करना है। हाइड्रोजन और आक्सिजन विशेष मात्रा में मिले, तो उनके मेल से जल प्रकट हो जाता है, जिसके गुण उन दोनों के गुणों से भिन्न होते हैं। प्राण-विद्या जीवन के विविध प्रकरणों का अध्ययन करती है।

और देश-काल के ढाँचे में विद्यमान है।' तत्त्व-ज्ञान किसी भी उल्लेखन से बचना नहीं चाहता, यह कुछ फर्ज नहीं करता। जो कुछ विज्ञान की शाखाएँ फर्ज करती हैं, यह उनकी जाँच करता है, और अन्तिम सत्य को साक्षात् देखना चाहता है। इसका एकमात्र उद्देश्य, बुद्धि के प्रयोग से, सत्य और सत्ता को जानना है।

विज्ञान तथ्य को महत्व देता है, तथ्य को देखने के लिए, परीक्षण और निरीक्षण का प्रयोग करता है। जब हम बाहर की ओर देखते हैं, तो घटनाओं को ही देखते हैं। परन्तु जैसा एक उपनिषद् में कहा है, कभी-कभी हम अन्दर की ओर भी दृष्टि को फेरते हैं। वहाँ हम ज्ञान के साथ, पसन्द और नापसन्द के भावों को भी देखते हैं। हम उत्तम और अधम में भेद करते हैं। तथ्यों के अतिरिक्त 'मूल्य' का भी अस्तित्व है। विज्ञान 'मूल्य' के अस्तित्व की बाबत सोचता ही नहीं। भौतिक विज्ञान के लिए, राग और शोर दोनों शब्द-मात्र हैं। तत्त्व-ज्ञान आदर्शों को अपने अध्ययन-क्षेत्र में उच्च स्थान देता है। यह आदर्श सत्य, सौन्दर्य, और शुभ के रूप में व्यक्त होता है। कुछ लोग केवल सत्य को तत्त्व-ज्ञान का विषय बताते हैं, कुछ सौन्दर्य और भद्र को भी इसके साथ मिलाते हैं। कुछ भी हो, यह तो स्पष्ट ही है कि तत्त्व-ज्ञान विज्ञान की तरह, अपने आपको प्रकटनों की दुनिया में बन्द नहीं करता। यह पूछता है कि प्रकटनों से परे और इनके नीचे, कोई सत्ता है, या नहीं? और यदि है, तो उसका स्वरूप क्या है? वह सत्ता एक है, या अनेक? आत्मिक है, या अनात्मिक है? आत्मिक और अनात्मिक दोनों हैं, या इनमें से एक भी नहीं? विज्ञान ऐसे प्रश्नों में नहीं पड़ता, तत्त्व-ज्ञान में, ऐसे प्रश्न केन्द्रीय स्थान रखते हैं।

इस तरह, विज्ञान और तत्त्व-ज्ञान में तीन प्रमुख भेद हैं —

(१) विज्ञान की प्रत्येक शाखा अपने लिए एक सीमित क्षेत्र निश्चित करती है, तत्त्व-ज्ञान का विषय समस्त सत्ता है।

(२) विज्ञान की प्रत्येक शाखा अपना अध्ययन कुछ धारणाओं को फर्ज करके आरम्भ करती है, तत्त्व-ज्ञान कुछ फर्ज नहीं करता। विज्ञान की फर्ज की हुई धारणाओं की जाँच करना इसका काम है।

(३) विज्ञान प्रकटनों की दुनिया से परे नहीं जाता, यह भी नहीं पूछता कि इस दुनिया से परे कुछ है भी या नहीं। तत्त्व-ज्ञान के लिए यह प्रश्न अतीव महत्व का प्रश्न है। विवेचन का परिणाम कुछ भी हो, अन्तिम सत्ता पर विचार तो होता ही है।

३. धर्म और तत्त्व-ज्ञान

‘बाहर की ओर देखो ।’

‘अन्दर की ओर देखो ।’

‘ऊपर की ओर देखो ।’

प्राप्त विज्ञान का स्थायी आदेश है—‘बाहर की ओर देखो ।’ बाहर की ओर हम देखने को रहते ही हैं । विज्ञान कहता है कि जो कुछ देखे, उसे व्यवस्थित और गठित करें । मनोविज्ञान कहता है—‘अन्दर की ओर देखो ।’ अन्दर की ओर भी हम देखते हैं परन्तु अनियमित रूप में । मैं नहीं के बिनारे बैठा उन्हें विचार उसकी रहनें उनके प्रवाह को देख रहा हूँ । पीछे में एक मित्र जाता है, और कहता है—‘तुम रहें हो ?’ मैं कहता हूँ—‘नदी की स्थिति को देखता हूँ, और गूहाघने दूर का आनन्द के रहा हूँ ।’ मित्र के आने से पहले मैं बाहर की ओर देख रहा था, उसके प्रश्न पढ़ने पर मैंने अन्दर की ओर देखना आरम्भ किया, और देखा कि मन क्या कर रहा था । मनोविज्ञान भी कहता है कि जो कुछ मन की बावन देखे उसे व्यवस्थित करें । विज्ञान और मनोविज्ञान दोनों हमें तथ्यों की दुनिया में रहते हैं । हम देखते हैं कि प्राकृतिक स्थिति क्या है । जब हम ऊपर की ओर देखते हैं तो हम तथ्य की दुनिया में ऊपर उठते हैं और आदमों की दुनिया में पहुँचते हैं । अपने अन्तःस्थित की विश्व का केन्द्र नहीं अर्थात् हमका एक नैतिक भाग समझते हैं । धर्म हमें ऐसा करने का आदेश देता है ।

धर्म और धर्म-विवेचन का परमार्थ-विद्या में स्तर है । जो पुरुष अभी पृथिवी में में १० फुट ऊँचा नहीं हुआ, वह यह बात जान सकता है कि हम मनुष्य तब जैसे पशु रहते हैं । जो पुरुष अभी तैरा नहीं, वह तैरने की विधि पर अच्छा निष्कर्ष निकाल सकता है । उसी तरह यह समझ है कि एक पुरुष परमार्थ-विद्या में निरत हो और उसके जीवन में धर्म का प्रभाव कुछ न हो ।

धर्म केवल मन्त्राद्य नहीं । जीवन का एक है । प्राण्य नहीं अर्थात् आत्म-मिति इसका अर्थ है । इस लक्ष्य में मन्त्राद्य और तर्क दोनो सम्मिलित हैं । यद्यपि हमें, हमारे मन्त्राद्य भाग को सम्पूर्ण स्मरण देना है कि धर्म और तत्त्व-ज्ञान के दृष्टिकोण में एक ही है ।

इस विषय में जैसा हम आशा कर सकते हैं समझें ।

प्राप्त के विचारों का स्पष्ट ज्ञान का स्तर है कि अपने मानसिक विज्ञान में, मन्त्राद्य तत्त्व तैराई में रहते हैं । त्रिगुण जगत में हम जीवन व्यतीत करते हैं

उसे समझना आवश्यक है। जो कुछ हो रहा है, उसके समाधान के सम्बन्ध में यह उत्थान हुआ है। पहिली मजिल में, विश्व की घटनाओं को चेतन शक्तियों की क्रिया समझा जाता था। अब अनेक देवी-देवताओं के स्थान में, एक ईश्वर की पूजा होने लगी, तो भी प्राकृत घटनाओं के समाधान में कोई मौलिक परिवर्तन नहीं हुआ। इस मजिल को काम्ट 'आस्तिकवाद' की मजिल कहता है।

दूसरी मजिल में, चेतन देव या देवों का स्थान अचेतन शक्तियों ने लिया। पहिली मजिल में लोग विश्वास करते थे कि ईश्वरीय व्यवस्था के अधीन चन्द्रमा पृथिवी के गिर्द घूमता है, दूसरी मजिल में उन्होंने आकर्षण-शक्ति की शरण ली। इसी तरह, अन्य घटनाओं के लिए भी विविध शक्तियों की कल्पना की गयी। काम्ट इस मजिल को दार्शनिक मजिल का नाम देता है।

तीसरी मजिल में, जिस पर मानव जानि अब चल रही है, कल्पना को एक ओर रख दिया गया है, और तथ्य और वास्तविकता को यथार्थ देखना ही पर्याप्त समझा गया है। यदि किसी समाधान की सम्भावना है, तो वह हमारी पहुँच से परे है। चन्द्रमा पृथिवी के गिर्द घूमता है, यह तथ्य है, ऐसा क्यों होता है इसकी बावत हम कुछ नहीं कह सकते। वर्तमान मजिल को काम्ट वास्तविक मजिल का नाम देता है। काम्ट 'वास्तविकतावाद' का स्थापक है।

काम्ट के अनुसार, धर्म और तत्त्व-ज्ञान दोनों पूर्व काल में सासारिक घटनाओं के समाधान स्वीकार किये जाते थे, अब दोनों का समय बीत चुका है।

एक दूसरा विचार न धर्म को और न तत्त्व-ज्ञान को भूतकाल की कल्पना बताता है। इसके अनुसार यह दोनों जीवित हैं, और जीवित रहेंगे। धर्म और तत्त्व-ज्ञान दोनों का लक्ष्य अन्तिम सत्ता को साक्षात् देखना है। इसी को आत्म-सिद्धि कहते हैं। भेद इतना है कि तत्त्व-ज्ञान बुद्धि पर पूरा भरोसा करता है, और जहाँ तक बुद्धि जाती है, वही ठहर जाने पर तैयार है, धर्म बुद्धि से अलग, विशेष आत्म-ज्योति को स्वीकार करता है, और उसे बुद्धि से अधिक महत्व देता है। कुछ दार्शनिक भी इसमें धर्म के दृष्टि-कोण को अपनाते हैं। वर्गों के विचार में जीवन-शक्ति ही व्यापक सत्ता है। बुद्धि का काम तोड़-फोड़ है, और यह इस सत्ता को अपने असली रूप में नहीं दिखलाती। आत्म-ज्योति इसे वास्तविक रूप में बताती है। इसी प्रकार का ख्याल हमारे देश में भी मान्य रहा है। यहाँ तो तत्त्व-ज्ञान को कहते ही 'दर्शन' है। बुद्धि का काम सत्य को जानना नहीं, जाने हुए सत्य को अपने लिए और दूसरों के लिए प्रमाणित और निर्भ्रान्त करना है।

इस विचार के अनुसार धर्म और तत्त्व-ज्ञान का लक्ष्य एक ही सत्ता को जानना

है, परन्तु धर्म में वृद्धि के साथ कल्पना भी सम्मिलित हो जाती है, और धार्मिक ज्ञान में लक्ष्यात्मक अणु प्रस्तुत हो जाता है। तत्त्व-ज्ञान अपने आप को कल्पना के प्रभाव से वचाने का प्रयत्न करता है।

पश्चिम में, जर्मनी के दार्शनिक हीगल ने धर्म और तत्त्व-ज्ञान को अभिन्न बताया है। भारत में, उपनिषदों और गीता में कुछ लोग तत्त्व-ज्ञान पढ़ते हैं, बहुमस्या इन्हें धर्म-पुस्तकों के रूप में देखती है।

एक तीसरे विचार के अनुसार, धर्म तत्त्व-ज्ञान में आगे जाता है। तत्त्व-ज्ञान आत्मिक जीवन के एक अणु के साथ सम्बद्ध है, इसे श्रद्धा और कर्म से सम्बन्ध नहीं। धर्म का उद्देश्य, जैसा ऊपर कह चुके हैं, आत्म-निष्ठ है, जिसमें ज्ञान भक्ति और कर्म तीनों मूल्यवान हैं।

विज्ञान, तत्त्व-ज्ञान, और धर्म तीनों ज्ञान, सत्य-ज्ञान, प्राप्त करना चाहते हैं। सत्य-ज्ञान कैसे प्राप्त होता है ?

भारत में दर्शन-शास्त्र प्रमाणों को अपने अध्ययन का एक प्रमुख विषय बनाता है। तीन प्रमाण सर्वमान्य हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, और शब्द-प्रमाण। प्रत्यक्ष वह ज्ञान है जो इन्द्रियों के प्रयोग से प्राप्त होता है, या अन्दर की ओर दृष्टि डालने में स्पष्ट अनुभूत होता है। मैं हरेपन को देखता हूँ, और यह अनुभव करता हूँ कि इस समय थका हुआ हूँ। ये मेरे स्पष्ट अनुभव हैं, इनकी वास्तव मुझे सन्देह हो ही नहीं सकता। अनुमान में, प्रत्यक्ष की नींव पर, हम ऐसे तथ्यों तक पहुँचते हैं, जो इस समय प्रत्यक्ष नहीं, परन्तु उपयोगी स्थिति में प्रत्यक्ष हो सकते हैं। हम परमाणुओं को देखते नहीं, परन्तु जो कुछ देखते हैं, उसकी नींव पर, इनकी वास्तव अनुमान करते हैं। हम समझते हैं कि यदि हमारी देखने की शक्ति बहुत बढ़ जाय, तो हम परमाणुओं को देख सकेंगे। प्रत्यक्ष और, इस पर आधारित अनुमान दोनों तथ्य की वास्तव बताते हैं। मैं देखता हूँ कि एक लड़का अपनी माँ को पीट रहा है। यह एक तथ्य का ज्ञान है। मैं जानना चाहता हूँ कि वह ऐसा क्यों करता है। स्थिति को देखकर, मैं अनुमान करता हूँ कि उसके दिमाग में कुछ विकार है। यह भी एक तथ्य है। लड़के का पिता पास खड़ा तमाशा देख रहा है। मैं उसकी वृत्ति को नीच वृत्ति कहता हूँ। यह ऊँच-नीच का ख्याल न प्रत्यक्ष है, न अनुमान है। ऐसे ज्ञान के लिए, शब्द-प्रमाण का सहारा लिया जाता है। विज्ञान में प्रत्यक्ष प्रधान है, तत्त्व-ज्ञान में अनुमान की प्रधानता है, धर्म शब्द-प्रमाण पर आश्रित है।

उसे समझना आवश्यक है। जो कुछ हो रहा है, उसके समाधान के सम्बन्ध में यह उत्थान हुआ है। पहिली मजिल में, विश्व की घटनाओं को चेतन शक्तियों की क्रिया समझा जाता था। जब अनेक देवी-देवताओं के स्थान में, एक ईश्वर की पूजा होने लगी, तो भी प्राकृत घटनाओं के समाधान में कोई मौलिक परिवर्तन नहीं हुआ। इस मजिल को काम्ट 'आस्तिकवाद' की मजिल कहता है।

दूसरी मजिल में, चेतन देव या देवों का स्थान अचेतन शक्तियों ने लिया। पहिली मजिल में लोग विश्वास करते थे कि ईश्वरीय व्यवस्था के अधीन चन्द्रमा पृथिवी के गिर्द घूमता है, दूसरी मजिल में उन्होंने आकर्षण-शक्ति की शरण ली। इसी तरह, अन्य घटनाओं के लिए भी विविध शक्तियों की कल्पना की गयी। काम्ट इस मजिल को दार्शनिक मजिल का नाम देता है।

तीसरी मजिल में, जिस पर मानव जानि अब चल रही है, कल्पना को एक ओर रख दिया गया है, और तथ्य और वास्तविकता को यथार्थ देखना ही पर्याप्त समझा गया है। यदि किसी समाधान की सम्भावना है, तो वह हमारी पहुँच से परे है। चन्द्रमा पृथिवी के गिर्द घूमता है, यह तथ्य है, ऐसा क्यों होता है इसकी बात हम कुछ नहीं कह सकते। वर्तमान मजिल को काम्ट वास्तविक मजिल का नाम देता है। काम्ट 'वास्तविकतावाद' का स्थापक है।

काम्ट के अनुसार, धर्म और तत्व-ज्ञान दोनों पूर्व काल में सासारिक घटनाओं के समाधान स्वीकार किये जाते थे, अब दोनों का समय बीत चुका है।

एक दूसरा विचार न धर्म को और न तत्व-ज्ञान को भूतकाल की कल्पना बताता है। इसके अनुसार यह दोनों जीवित हैं, और जीवित रहेंगे। धर्म और तत्व-ज्ञान दोनों का लक्ष्य अन्तिम सत्ता को साक्षात् देखना है। इसी को आत्म-सिद्धि कहते हैं। भेद इतना है कि तत्व-ज्ञान बुद्धि पर पूरा भरोसा करता है, और जहाँ तक बुद्धि जाती है, वही ठहर जाने पर तैयार है, धर्म बुद्धि से अलग, विशेष आत्म-ज्योति को स्वीकार करता है, और उसे बुद्धि से अधिक महत्व देता है। कुछ दार्शनिक भी इसमें धर्म के दृष्टि-कोण को अपनाते हैं। वगैरह के विचार में जीवन-शक्ति ही व्यापक सत्ता है। बुद्धि का काम तोड़-फोड़ है, और यह इस सत्ता को अपने असली रूप में नहीं दिखलाती। आत्म-ज्योति इसे वास्तविक रूप में बताती है। इसी प्रकार का ख्माल हमारे देश में भी मान्य रहा है। यहाँ तो तत्व-ज्ञान को कहते ही 'दर्शन' हैं। बुद्धि का काम सत्य को जानना नहीं, जाने हुए सत्य को अपने लिए और दूसरों के लिए प्रमाणित और निर्भान्त करना है।

इस विचार के अनुसार धर्म और तत्व-ज्ञान का लक्ष्य एक ही सत्ता को जानना

है, परन्तु धर्म में बुद्धि के साथ कल्पना भी सम्मिलित हो जाती है, और धार्मिक ज्ञान में लक्ष्यात्मक अंश प्रस्तुत हो जाता है। तत्त्व-ज्ञान अपने आप को कल्पना के प्रभाव से बचाने का प्रयत्न करता है।

पश्चिम में, जर्मनी के दार्शनिक हीगल ने धर्म और तत्त्व-ज्ञान को अभिन्न बताया है। भारत में, उपनिषदों और गीता में कुछ लोग तत्त्व-ज्ञान पढ़ते हैं, बहुसंख्या इन्हें धर्म-पुस्तकों के रूप में देखती है।

एक तीसरे विचार के अनुसार, धर्म तत्त्व-ज्ञान से आगे जाता है। तत्त्व-ज्ञान आत्मिक जीवन के एक अंग के साथ सम्बद्ध है, इसे श्रद्धा और कर्म से सम्बन्ध नहीं। धर्म का उद्देश्य, जैसा ऊपर कह चुके हैं, आत्म-सिद्धि है, जिसमें ज्ञान भक्ति और कर्म तीनों मूल्यवान् हैं।

विज्ञान, तत्त्व-ज्ञान, और धर्म तीनों ज्ञान, सत्य-ज्ञान, प्राप्त करना चाहते हैं। सत्य-ज्ञान कैसे प्राप्त होता है ?

भारत में दर्शन-शास्त्र प्रमाणों को अपने अध्ययन का एक प्रमुख विषय बनाता है। तीन प्रमाण सर्वमान्य हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, और शब्द-प्रमाण। प्रत्यक्ष वह ज्ञान है जो इन्द्रियों के प्रयोग से प्राप्त होता है, या अन्दर की ओर दृष्टि डालने से स्पष्ट अनुभूत होता है। मैं हरेण को देखता हूँ, और यह अनुभव करता हूँ कि इस समय थका हुआ हूँ। ये मेरे स्पष्ट अनुभव हैं, इनकी वास्तव मुझे सन्देह हो ही नहीं सकता। अनुमान में, प्रत्यक्ष की नींव पर, हम ऐसे तथ्यों तक पहुँचते हैं, जो इस समय प्रत्यक्ष नहीं, परन्तु उपयोगी स्थिति में प्रत्यक्ष हो सकते हैं। हम परमाणुओं को देखते नहीं, परन्तु जो कुछ देखते हैं, उसकी नींव पर, इनकी वास्तव अनुमान करते हैं। हम समझते हैं कि यदि हमारी देखने की शक्ति बहुत बढ़ जाय, तो हम परमाणुओं को देख सकेंगे। प्रत्यक्ष और, इस पर आधारित अनुमान दोनों तथ्य की वास्तव बताते हैं। मैं देखता हूँ कि एक लड़का अपनी माँ को पीट रहा है। यह एक तथ्य का ज्ञान है। मैं जानना चाहता हूँ कि वह ऐसा क्यों करता है। स्थिति को देखकर, मैं अनुमान करता हूँ कि उसके दिमाग में कुछ विकार है। यह भी एक तथ्य है। लड़के का पिता पास खड़ा तमाशा देख रहा है। मैं उसकी वृत्ति को नीच वृत्ति कहता हूँ। यह ऊँच-नीच का ख्याल न प्रत्यक्ष है, न अनुमान है। ऐसे ज्ञान के लिए, शब्द-प्रमाण का सहारा लिया जाता है। विज्ञान में प्रत्यक्ष प्रधान है, तत्त्व-ज्ञान में अनुमान की प्रधानता है, धर्म शब्द-प्रमाण पर आश्रित है।

४ तत्त्व-ज्ञान के प्रमुख प्रश्न

तत्त्व-ज्ञान का उद्देश्य मानव-अनुभव का समाधान है।

विज्ञान तथ्यों को एकत्र करता है, उन्हें व्यवस्थित करता है, और उनका समाधान करने का यत्न करता है। यह 'क्या?' 'कैसे?' और 'क्यों?'—तीन प्रश्नों का उत्तर देना चाहता है। विज्ञान के लिए, किसी तथ्य का समाधान उसे कुछ अन्य तथ्यों से सगत करना है। कारण-कार्य सम्बन्ध विज्ञान में मौलिक प्रत्यय है। जब हम कहते हैं कि कोई घटना कुछ अन्य विशिष्ट घटनाओं के होने पर अवश्य होती है, और उनके न होने की हालत में कभी नहीं होती, तो हमने उसका वैज्ञानिक समाधान कर दिया है। विचाराधीन घटना अब अकेली, असगत घटना नहीं रही। दार्शनिक समाधान का उद्देश्य किसी घटना के निहित या अव्यक्त अर्थ को व्यक्त करना है। एक उदाहरण से इसे स्पष्ट कर सकते हैं।

'मैं यह लेख कोरे कागज पर लिख रहा हूँ, मेरी रुचि इसे लिखने में है। मैं इस आशा के साथ लिख रहा हूँ कि कुछ लोग इसे पढ़ेंगे, और सम्भवतः उन्हें इससे कुछ लाभ होगा। मैंने इस विषय का अध्ययन किया है, मुझे अपने ज्ञान को दूसरों तक पहुँचाना चाहिए। समाज का हित इसी में है।'।

ऊपर का परिच्छेद मेरे वर्तमान अनुभव को प्रकट करता है। इसका साधारण अर्थ स्पष्ट ही है, परन्तु इसमें कुछ अस्पष्ट अर्थ भी निहित हैं, या नहीं?

'मैं यह लेख कोरे कागज पर लिख रहा हूँ।'

मैं अपने अस्तित्व की घोषणा करता हूँ।

मैं अपने आपको कागज से पृथक् करता हूँ।

मैं कागज के एक गुण और अपनी क्रिया की वास्तव कहता हूँ।

मैं अपनी रुचि को अपनी क्रिया का कारण समझता हूँ।

'मैं इस आशा के साथ लिख रहा हूँ कि कुछ लोग इसे पढ़ेंगे।'

मेरा विश्वास है कि ससार में अन्य मनुष्य भी मौजूद हैं, और मनुष्य एक दूसरे को समझ सकते हैं, अर्थात् वे एक दूसरे से मानसिक सम्पर्क कर सकते हैं।

'उन्हें इससे कुछ लाभ होगा।'

यहाँ मैं तथ्य की दुनिया से निकल कर, 'मूल्य' की दुनिया में पहुँचता हूँ, लाभ और हानि, भद्र और अभद्र में भेद करता हूँ।

'मैंने इस विषय का अध्ययन किया है, मुझे अपने ज्ञान को दूसरों तक पहुँचाना चाहिए।'

वाक्य के दूसरे भाग में 'चाहिए' शब्द का प्रयोग कर्तव्य की ओर संकेत करता है।

‘समाज का हित इसी में है।’

यहां मनुष्यों के अतिरिक्त ‘समाज’ का प्रत्यय भी आ गया है। मैं यह भी कहता हूँ कि हित और अहित व्यक्तियों का ही नहीं होता, समस्त समाज का भी होता है।

छोटे से गद्यांश में मैं कितनी बातें कह गया हूँ। अन्य पुरुष भी ऐसा ही करते हैं। जो कुछ भी मैंने कहा है, तत्व-ज्ञान उसे जाचना चाहता है। मैं कहता हूँ—‘इसमें जाचने की कौन सी बात है?’ तत्व-ज्ञान कहता है—‘उतावली’ न करो, अभी देख लेते हैं।’

(१) मैं कहता हूँ—‘कागज कोरा है, और मैं इस पर लिख रहा हूँ।’ मैं कागज को उसके गुणों से अलग करता हूँ, अपने आपको अपनी क्रिया से अलग करता हूँ। यह निर्विवाद तथ्य नहीं। मेरी ज्ञानेन्द्रिया मुझे गुणों की वास्तविकता बताती हैं, गुणों का अधिष्ठान या आश्रय तो मेरा अनुमान है। ज्ञानेन्द्रिया आप भी प्राकृत पदार्थ ही देखती हैं। इनके गुणों से परे भी हम कुछ नहीं जानते। सारा दृष्ट जगत गुणों का ही समूह है, या गुणों के अतिरिक्त गुणों का भी अस्तित्व है?

‘हम इन गुणों को जानते हैं।’ हम कौन हैं?

वास्तव जगत में गुण ही दिखायी देते हैं, अन्तरंग जगत में अवस्थाएँ ही दिखायी देती हैं। अनुभव में तो प्रकटन ही प्रकटन है। क्या इन प्रकटनों के अतिरिक्त कोई अनुभव करने वाला भी है?

तत्व-ज्ञान का पहिला बड़ा प्रश्न यह है—

‘सत्ता और प्रकटनों का भेद वास्तविक है, या कल्पना मात्र है?’ ‘द्रव्यवाद’ द्रव्य की सत्ता को मानता है, और उसे गुणों का सहारा या आश्रय बताता है। प्रकटनवाद कहता है कि द्रव्य केवल प्रकटनों के समूह का नाम है। जैसा हम आगे देखेंगे, कुछ प्रकटनवादी केवल प्रकृति को, और कुछ प्रकृति और पुरुष दोनों को प्रकटनों में बदल देते हैं। बहुमत के अनुसार द्रव्य और गुण दोनों का अस्तित्व है, द्रव्य मुख्य है, और गुण गौण है।

(२) मैं तो चेतन हूँ। कागज भी चेतन है या जड़ है? मैं चेतन और जड़ में भेद करता हूँ, और कहता हूँ कि जड़ और चेतन में जाति-भेद है। तत्व-ज्ञान इस दावे को भी जाच किये बिना स्वीकार नहीं करता, इस विवाद में, निम्न मन्तव्य प्रस्तुत किये गये हैं —

४ तत्त्व-ज्ञान के प्रमुख प्रश्न

तत्त्व-ज्ञान का उद्देश्य मानव-अनुभव का समाधान है।

विज्ञान तथ्यों को एकत्र करता है, उन्हें व्यवस्थित करता है, और उनका समाधान करने का यत्न करता है। यह 'क्या?' 'कैसे?' और 'क्यों?'—तीन प्रश्नों का उत्तर देना चाहता है। विज्ञान के लिए, किसी तथ्य का समाधान उसे कुछ अन्य तथ्यों से सगत करना है। कारण-कार्य सम्बन्ध विज्ञान में मौलिक प्रत्यय है। जब हम कहते हैं कि कोई घटना कुछ अन्य विशिष्ट घटनाओं के होने पर अवश्य होती है, और उनके न होने की हालत में कभी नहीं होती, तो हमने उसका वैज्ञानिक समाधान कर दिया है। विचाराधीन घटना अब अकेली, असगत घटना नहीं रही। दार्शनिक समाधान का उद्देश्य किसी घटना के निहित या अव्यक्त अर्थ को व्यक्त करना है। एक उदाहरण से इसे स्पष्ट कर सकते हैं।

'मैं यह लेख कोरे कागज पर लिख रहा हूँ, मेरी रुचि इसे लिखने में है। मैं इस आशा के साथ लिख रहा हूँ कि कुछ लोग इसे पढ़ेंगे, और सम्भवतः उन्हें इससे कुछ लाभ होगा। मैंने इस विषय का अध्ययन किया है, मुझे अपने ज्ञान को दूसरों तक पहुँचाना चाहिए। समाज का हित इसी में है।'

ऊपर का परिच्छेद मेरे वर्तमान अनुभव को प्रकट करता है। इसका साधारण अर्थ स्पष्ट ही है, परन्तु इसमें कुछ अस्पष्ट अर्थ भी निहित हैं, या नहीं?

'मैं यह लेख कोरे कागज पर लिख रहा हूँ।'

मैं अपने अस्तित्व की घोषणा करता हूँ।

मैं अपने आपको कागज से पृथक् करता हूँ।

मैं कागज के एक गुण और अपनी क्रिया की वास्तविकता कहता हूँ।

मैं अपनी रुचि को अपनी क्रिया का कारण समझता हूँ।

'मैं इस आशा के साथ लिख रहा हूँ कि कुछ लोग इसे पढ़ेंगे।'

मेरा विश्वास है कि ससार में अन्य मनुष्य भी मौजूद हैं, और मनुष्य एक दूसरे को समझ सकते हैं, अर्थात् वे एक दूसरे से मानसिक सम्पर्क कर सकते हैं।

'उन्हें इसमें कुछ लाभ होगा।'

यहाँ मैं तथ्य की दुनिया से निकल कर, 'मूल्य' की दुनिया में पहुँचता हूँ, लाभ और हानि, भद्र और अभद्र में भेद करता हूँ।

'मैंने इस विषय का अध्ययन किया है, मुझे अपने ज्ञान को दूसरों तक पहुँचाना चाहिए।'

वाक्य के दूसरे भाग में 'चाहिए' शब्द का प्रयोग कर्तव्य की ओर मकेत करता है।

‘समाज का हित इसी में है।’

यहां मनुष्यों के अतिरिक्त ‘समाज’ का प्रत्यय भी आ गया है। मैं यह भी कहता हूँ कि हित और अहित व्यक्तियों का ही नहीं होता, समस्त समाज का भी होता है।

छोटे से गद्यांश में मैं कितनी बातें कह गया हूँ। अन्य पुरुष भी ऐसा ही करते हैं। जो कुछ भी मैंने कहा है, तत्त्व-ज्ञान उसे जाचना चाहता है। मैं कहता हूँ—‘इसमें जाचने की कौन सी बात है?’ तत्त्व-ज्ञान कहता है—‘उतावली’ न करो, अभी देख लेते हैं।’

(१) मैं कहता हूँ—‘कागज कोरा है, और मैं इस पर लिख रहा हूँ।’ मैं कागज को उसके गुणों से अलग करता हूँ, अपने आपको अपनी क्रिया से अलग करता हूँ। यह निर्विवाद तथ्य नहीं। मेरी ज्ञानेन्द्रिया मुझे गुणों की बावत बताती हैं, गुणों का अधिष्ठान या आश्रय तो मेरा अनुमान है। ज्ञानेन्द्रिया आप भी प्राकृत पदार्थ ही देखती हैं। इनके गुणों से परे भी हम कुछ नहीं जानते। सारा दृष्ट जगत गुणों का ही समूह है, या गुणों के अतिरिक्त गुणों का भी अस्तित्व है?

‘हम इन गुणों को जानते हैं।’ हम कौन हैं?

बाह्य जगत में गुण ही दिखायी देते हैं, अन्तरंग जगत में अवस्थाएँ ही दिखायी देती हैं। अनुभव में तो प्रकटन ही प्रकटन है। क्या इन प्रकटनों के अतिरिक्त कोई अनुभव करने वाला भी है?

तत्त्व-ज्ञान का पहिला बड़ा प्रश्न यह है—

‘सत्ता और प्रकटनों का भेद वास्तविक है, या कल्पना मात्र है?’ ‘द्रव्यवाद’ द्रव्य की सत्ता को मानता है, और उसे गुणों का सहारा या आश्रय बताता है। प्रकटनवाद कहता है कि द्रव्य केवल प्रकटनों के समूह का नाम है। जैसा हम आगे देखेंगे, कुछ प्रकटनवादी केवल प्रकृति को, और कुछ प्रकृति और पुरुष दोनों को प्रकटनों में बदल देते हैं। बहुमत के अनुसार द्रव्य और गुण दोनों का अस्तित्व है, द्रव्य मुख्य है, और गुण गौण है।

(२) मैं तो चेतन हूँ। कागज भी चेतन है या जड़ है? मैं चेतन और जड़ में भेद करता हूँ, और कहता हूँ कि जड़ और चेतन में जाति-भेद है। तत्त्व-ज्ञान इस दावे को भी जाच किये बिना स्वीकार नहीं करता, इस विवाद में, निम्न मन्तव्य प्रस्तुत किये गये हैं —

४ तत्त्व-ज्ञान के प्रमुख प्रश्न

तत्त्व-ज्ञान का उद्देश्य मानव-अनुभव का समाधान है।

विज्ञान तथ्यों को एकत्र करता है, उन्हें व्यवस्थित करता है, और उनका समाधान करने का यत्न करता है। यह 'क्या?' 'कैसे?' और 'क्यों?'—तीन प्रश्नों का उत्तर देना चाहता है। विज्ञान के लिए, किसी तथ्य का समाधान उसे कुछ अन्य तथ्यों से सगत करना है। कारण-कार्य सम्बन्ध विज्ञान में मौलिक प्रत्यय है। जब हम कहते हैं कि कोई घटना कुछ अन्य विशिष्ट घटनाओं के होने पर अवश्य होती है, और उनके न होने की हालत में कभी नहीं होती, तो हमने उसका वैज्ञानिक समाधान कर दिया है। विचाराधीन घटना अब अकेली, असगत घटना नहीं रही। दार्शनिक समाधान का उद्देश्य किसी घटना के निहित या अव्यक्त अर्थ को व्यक्त करना है। एक उदाहरण से इसे स्पष्ट कर सकते हैं।

'मैं यह लेख कोरे कागज पर लिख रहा हूँ, मेरी रुचि इसे लिखने में है। मैं इस आशा के साथ लिख रहा हूँ कि कुछ लोग इसे पढ़ेंगे, और सम्भवतः उन्हें इससे कुछ लाभ होगा। मैंने इस विषय का अध्ययन किया है, मुझे अपने ज्ञान को दूसरों तक पहुँचाना चाहिए। समाज का हित इसी में है।'

ऊपर का परिच्छेद मेरे वर्तमान अनुभव को प्रकट करता है। इसका साधारण अर्थ स्पष्ट ही है, परन्तु इसमें कुछ अस्पष्ट अर्थ भी निहित हैं, या नहीं?

'मैं यह लेख कोरे कागज पर लिख रहा हूँ।'

मैं अपने अस्तित्व की घोषणा करता हूँ।

मैं अपने आपको कागज से पृथक् करता हूँ।

मैं कागज के एक गुण और अपनी क्रिया की वास्तविकता कहता हूँ।

मैं अपनी रुचि को अपनी क्रिया का कारण समझता हूँ।

'मैं इस आशा के साथ लिख रहा हूँ कि कुछ लोग इसे पढ़ेंगे।'

मेरा विश्वास है कि मसार में अन्य मनुष्य भी मौजूद हैं, और मनुष्य एक दूसरे को समझ सकते हैं, अर्थात् वे एक दूसरे से मानसिक सम्पर्क कर सकते हैं।

'उन्हें इसमें कुछ लाभ होगा।'

यहाँ मैं तथ्य की दुनिया से निकल कर, 'मूल्य' की दुनिया में पहुँचता हूँ, लाभ और हानि, भद्र और अभद्र में भेद करता हूँ।

'मैंने इस विषय का अध्ययन किया है, मुझे अपने ज्ञान को दूसरों तक पहुँचाना चाहिए।'

नियम के प्रत्यय के अधीन काम कर सकता है। क्या यह तथ्य है, या कल्पना ही है ?

फिर कर्तव्य में समाज-हित को ध्येय बनाया जाता है। यह समाज क्या है ? क्या व्यक्ति के लिए अपने हित से परे जाना सम्भव है ? और यदि सम्भव है, तो ऐसा करना उचित है या नहीं ?

एक अल्प गद्यांश के विश्लेषण ने हमें कई दार्शनिक प्रश्नों से परिचित कर दिया है। अगले पृष्ठों में हम इनकी वास्तव पढ़ेंगे।

५. पश्चिमी दर्शन ऐतिहासिक दृष्टि

तत्त्व-ज्ञान के प्रमुख प्रश्नों से परिचित होने का एक सरल तरीका यह है कि हम इसके इतिहास पर दृष्टि डालें। दर्शन-शास्त्र का इतिहास मानव के दार्शनिक विवेचन की कथा ही है। पश्चिमी दर्शन के इतिहास की एक खूबी यह है कि हम इसमें एक नियमित उत्थान देखते हैं।

इस इतिहास को प्रायः तीन भागों में बाटा जाता है —

- (१) प्राचीन तत्त्व-ज्ञान
- (२) मध्यकालीन तत्त्व-ज्ञान
- (३) नवीन तत्त्व-ज्ञान

कुछ लोग मध्यकालीन तत्त्व-ज्ञान को प्राचीन और नवीन काल में मेल करने वाली कड़ी समझते हैं, और इतिहास के दो भागों को ही महत्व देते हैं। प्राचीन काल में जो स्वतन्त्र विचार हुआ, वह यूनान में हुआ। रोम का विचार यूनान के विचार पर आधारित था। आधुनिक काल में, योरोप के महाद्वीप में कई स्थानों में विवेचक प्रकट हुए। इस ब्यापार से पश्चिमी दर्शन के इतिहास को यूनानी और यूरोपीय दो भागों में बाटा जाता है।

दार्शनिक विचार के तीन विषय हैं—ब्रह्म जगत, जीवात्मा, और परमात्मा। तत्त्व-ज्ञान इन्हीं और इनके आपस के सम्बन्ध को समझना चाहता है। मनुष्य के मन की बनावट कुछ ऐसी है कि वह इन सम्बन्धों को जोड़ने में देखता है। प्राचीन यूनान में लोग जानना चाहते थे कि प्राकृत जगत कहाँ से आया, कैसे आया, और क्यों आया ? आरम्भ में, विचारकों ने जगत के मूल-तत्त्व को इसके किसी अंश में देखा। किसी ने जल को, किसी ने आकाश को, किसी ने अग्नि को मूल-कारण बताया। रौनक्सेगोरस ने कहा कि मूल-कारण को प्रकृति में ढूँढ़ना व्यर्थ है ? इसके लिए चेतन शक्ति की आवश्यकता है। इस विशेषता के कारण ही, पीछे अरस्तू ने कहा कि सारे अन्धों में केवल

(१) सत्ता वास्तव में दो प्रकार की है, सहज-बोध की धारणा ठीक है। यह 'द्वैतवाद' है।

(२) सत्ता में जाति-भेद नहीं, यह सब एक प्रकार की है। चेतन और अचेतन का भेद आभास-मात्र है। यह सारा 'अद्वैतवाद' है।

अद्वैतवाद को प्रकृति और पुरुष में चुनना पड़ता है। 'प्रकृतिवाद' प्रकृति को अकेली सत्ता बताता है, और चेतना को इसके परिवर्तन का फल समझता है। एक और दल सारी सत्ताओं को चेतन या चेतना के रूप में देखता है। इनका मत 'आत्मवाद' है। अद्वैतवाद का एक तीसरा रूप भी है। यह प्रकृति और पुरुष दोनों को गुणों का पद देता है, और इन दोनों का अधिष्ठान एक ऐसी सत्ता को बताता है, जो एक ओर से चेतन और दूसरी ओर से अचेतन दिखायी देती है।

(३) मैं यह पुस्तक अन्य मनुष्यों के लिए लिखता हूँ। मुझे यह कैसे मालूम है कि मेरे सिवाय अन्य मनुष्य भी हैं, और मैं उनसे सम्पर्क में आता हूँ? स्वप्न में मुझे ऐसा ही भासता है। यह भी तो सम्भव है कि मेरा सारा जीवन एक निरन्तर स्वप्न हो। यह सन्देह 'एकवाद' और 'अनेकवाद' के विवाद को जन्म देता है। 'एकवाद' के अनुसार सारी सत्ता एक चेतन की है, 'अनेकवाद' अनेक चेतनों की सत्ता में विश्वास करता है।

(४) अनेकवाद के लिए एक समस्या यह है कि यदि सारे चेतन स्वतन्त्र द्रव्य हैं, तो वे एक दूसरे के सम्पर्क में कैसे आ सकते हैं? यदि मेरे ज्ञान की दुनियाँ मेरे पड़ोसी के ज्ञान की दुनियाँ से सर्वथा भिन्न है, तो हम दोनों के लिए कोई साझी भूमि है ही नहीं। लाइबनिज ने कहा कि ऐसा सम्पर्क होता ही नहीं, प्रत्येक मनुष्य का सारा ज्ञान आत्म-ज्ञान ही है।

(५) गद्यांश के अन्तिम भाग में हित और अहित, कर्तव्य और अकर्तव्य, की बात कहा है। यहाँ हम मूल्य के प्रत्यय को ले आते हैं। प्रश्न उठता है कि मूल्य वास्तव में पदार्थों में विद्यमान है, या केवल हमारा निरूपण ही है? कुछ लोग कहते हैं कि सौन्दर्य अपने आप में मूल्यवान है, कोई मनुष्य भी इसके मूल्य को न पहचाने, तो भी यह मूल्यवान ही होगा। इसके विपरीत, दूसरे कहते हैं कि हम किसी वस्तु को उसके सौन्दर्य के कारण पसन्द नहीं करते, अपितु इसे पसन्द करते हैं, और इस पसन्द के कारण, इसे सुन्दर कहते हैं।

कर्तव्य के सम्बन्ध में तत्त्व-ज्ञान कई प्रश्न खड़े करता है। कर्तव्य कर्म में कर्ता की स्वाधीनता स्वीकार की जाती है। स्वाधीनता कही है भी, या नियम का राज्य व्यापक है? काट ने कहा था, शेष सारे पदार्थ नियम के अधीन कार्य करते हैं, मनुष्य

लिख सकते हैं। यदि दार्शनिक उत्थान की वावत कुछ कह सकते हैं, तो शाखाओं के सम्बन्ध में कह सकते हैं।

भारत के दर्शन में भी तीन युग प्रमुख हैं। पहले युग में धर्म, तत्त्व-ज्ञान और नीति मिश्रित मिलते हैं। तर्क की अपेक्षा कविता और उपमा पर अधिक बल दिया जाता है। उपनिषदों में जो कहना होता है, कह दिया जाता है, वाद-विवाद को परे रखा जाता है। दूसरा युग तत्त्व-ज्ञान की शाखाओं का है। इनमें बहुधा तर्क की प्रधानता है। तीसरे युग में, स्वतन्त्र विचारों का स्थान भाषा और टीकाओं ने ले लिया है। हमारे लिए छ दर्शनों का विशेष महत्व है। जब हम इन पर सामान्य दृष्टि डालते हैं, तो कुछ चिह्न स्पष्ट रूप में हमारे सम्मुख आते हैं —

(१) भारत में दर्शन-शास्त्र के लिए ज्ञान नहीं, आत्म-सिद्धि महत्व की वस्तु है। इस सिद्धि की वावत कुछ मतभेद होता है, परन्तु अन्तिम ध्येय यही है।

सांख्य दर्शन की प्रमुख पुस्तक 'सांख्यसप्तति' की पहिली कारिका इस तरह आरम्भ होती है—'तीनों प्रकार दुःख चोट लगाता है। इसलिए, उसको नाश करने वाले कारण की जिज्ञासा होती है।'।

सांख्यसूत्रों में भी पहला सूत्र कहता है—'इस शास्त्र में, तीन प्रकार के दुःखों की अत्यन्त निवृत्ति को परम पुरुषार्थ कहते हैं।'।

दुःख की अत्यन्त निवृत्ति के लिए प्रकृति और पुरुष में भेद करना अनिवार्य साधन है। योग दर्शन में आत्मा और परमात्मा का संयोग परम लक्ष्य है। उसके लिए तीन प्रकार के साधन बताये गये हैं —

नैतिक मयम (यम, नियम)

शारीरिक मयम (आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार),

मानसिक मयम (धारणा, ध्यान, समाधि)।

यहां भी उद्देश्य व्यावहारिक ही है।

कुछ विदेशी विचारक आक्षेप करते हैं कि भारतीय दर्शन मसार को दुःखमय समझता है, और इसलिए अभद्रवादी है। यह आक्षेप निराधार है। भारत का दर्शन-शास्त्र दुःख के अस्तित्व की ओर से आख बन्द नहीं करता, इसे एक विकट तथ्य स्वीकार करता है। परन्तु साथ ही यह भी कहता है कि इस दुःख से छुटकारा पाना सम्भव है, और ऐसे परिणाम के लिए साधन बताता है। ऐसे मन्तव्य को अभद्रवाद कहना अनुचित है।

(१) जैसा हमने देखा है, पश्चिम में प्राचीन और मध्यकाल में तत्त्व का स्वरूप जानना मुख्य प्रयोजन था, नवीन काल में ज्ञान-मीमांसा की ओर ध्यान फिरा।

रौनक्सेगोरस ही एक देखने वाला था। इसके पीछे यूनान में प्रमुख प्रश्न विश्व और इसके चेतन मूल-कारण के सम्बन्ध को समझना हो गया।

मध्यकाल में प्रमुख प्रश्न आत्मा और परमात्मा का सम्बन्ध बना। विचारको के मन अफलातू और अरस्तू के प्रभाव में थे। ईसाई मत को भी वे स्वीकार कर चुके थे। उनका यत्न यह था कि बाइबिल की शिक्षा को इन दार्शनिकों की शिक्षा के अनुकूल सिद्ध करे। एक जकड में ही, विचार अपनी स्वाधीनता खो देता है, यहाँ तो दो जकडें विद्यमान हो गयी। इसका फल यह हुआ कि मध्यकाल का दर्शन अल्प मूल्य का समझा जाता है। इसमें विचार की स्वतन्त्रता बहुत कम है।

नवीन काल का आरम्भ १५वीं शती से होता है। इस युग का प्रमुख चिह्न विचार की स्वाधीनता है। तत्त्व-ज्ञान को धर्म से अलग किया गया, और अफलातू और अरस्तू को भी आलोचन का विषय बना दिया गया। इस मनोवृत्ति को मान्य बनाने में वेकन का बड़ा हाथ था। वेकन का मौलिक सिद्धान्त यह था—‘वास्तविकता को देखो, अपनी कल्पना में आरम्भ न करो।’ अरस्तू ने कहा था कि नक्षत्र सूर्य के गिर्द वृत्त में घूमते हैं, क्योंकि वृत्त ही त्रुटि-रहित आकार है। वेकन ने कहा—‘वृत्त त्रुटि-रहित आकार है या नहीं, और नक्षत्र अपनी गति में त्रुटि-रहित चक्कर काटते हैं या नहीं?’ इन बातों को अलग रहने दो, देखो कि तथ्य क्या है।’ परीक्षण अनुसन्धान में प्रमुख क्रम बना। जान लाक ने वर्षों अपनी मानसिक अवस्थाओं का परीक्षण करके, अपनी विख्यात पुस्तक लिखी।

इस मनोवृत्ति को सशक्त बनाने के साथ, नवीन विचार में दृष्टि-कोण का परिवर्तन भी हुआ। प्राचीन और मध्यकाल के विवेचन का प्रमुख विषय तत्त्व का स्वरूप था। नवीन विचारको ने कहा—‘पहले यह जानने का यत्न करना चाहिए कि हमारे ज्ञान की सीमाएँ क्या हैं। ज्ञान-मीमासा ने दार्शनिक विचार में प्रमुख स्थान प्राप्त कर लिया। इस तरह, नवीन काल में, पुरुष और प्रकृति का सम्बन्ध प्रमुख प्रश्न बन गया है।

६ भारतीय दर्शन

भारत के दर्शन और पश्चिमी दर्शन में एक बड़ा भेद है। पश्चिम में दार्शनिक विचार एक धारा में बहे हैं। वहाँ के इतिहास में हम देखते हैं कि किस तरह एक पग के बाद दूसरा, और दूसरे के बाद तीसरा पग उठता है। भारत में विचार एक धारा में नहीं, कई धाराओं में बहे हैं। इसलिए हम, शब्दों के साधारण अर्थ में, भारत के दर्शन-शास्त्र का इतिहास नहीं लिख सकते, दर्शन की विविध शाखाओं पर निबन्ध

लिख सकते हैं। यदि दार्शनिक उत्थान की वावत कुछ कह सकते हैं, तो शाखाओं के सम्बन्ध में कह सकते हैं।

भारत के दर्शन में भी तीन युग प्रमुख हैं। पहले युग में धर्म, तत्त्व-ज्ञान और नीति मिश्रित मिलते हैं। तर्क की अपेक्षा कविता और उपमा पर अधिक बल दिया जाता है। उपनिषदों में जो कहना होता है, कह दिया जाता है, वाद-विवाद को परे रखा जाता है। दूसरा युग तत्त्व-ज्ञान की शाखाओं का है। इनमें बहुधा तर्क की प्रधानता है। तीसरे युग में, स्वतन्त्र विचारों का स्थान भाषा और टीकाओं ने ले लिया है। हमारे लिए छ दर्शनों का विशेष महत्व है। जब हम इन पर सामान्य दृष्टि डालते हैं, तो कुछ चिह्न स्पष्ट रूप में हमारे सम्मुख आते हैं —

(१) भारत में दर्शन-शास्त्र के लिए ज्ञान नहीं, आत्म-सिद्धि महत्व की वस्तु है। इस सिद्धि की वावत कुछ मतभेद होता है, परन्तु अन्तिम ध्येय यही है।

साख्य दर्शन की प्रमुख पुस्तक 'साख्यसप्तति' की पहिली कारिका इस तरह आरम्भ होती है—'तीनों प्रकार दुःख चोट लगाता है। इसलिए, उसको नाश करने वाले कारण की जिज्ञासा होती है।'

साख्यसूत्रों में भी पहला सूत्र कहता है—'इस शास्त्र में, तीन प्रकार के दुःखों की अत्यन्त निवृत्ति को परम पुरुषार्थ कहते हैं।'

दुःख की अत्यन्त निवृत्ति के लिए प्रकृति और पुरुष में भेद करना अनिवार्य साधन है। योग दर्शन में आत्मा और परमात्मा का संयोग परम लक्ष्य है। उसके लिए तीन प्रकार के साधन बताये गये हैं.—

नैतिक सयम (यम, नियम)

शारीरिक सयम (आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार),

मानसिक सयम (धारणा, ध्यान, समाधि)।

यहां भी उद्देश्य व्यावहारिक ही है।

कुछ विदेशी विचारक आक्षेप करते हैं कि भारतीय दर्शन संसार को दुःखमय समझता है, और इसलिए अभद्रवादी है। यह आक्षेप निराधार है। भारत का दर्शन-शास्त्र दुःख के अस्तित्व की ओर से आख वन्द नहीं करता, इसे एक विकट तथ्य स्वीकार करता है। परन्तु साथ ही यह भी कहता है कि इस दुःख से छुटकारा पाना सम्भव है, और ऐसे परिणाम के लिए साधन बताता है। ऐसे मन्तव्य को अभद्रवाद कहना अनुचित है।

(१) जैसा हमने देखा है, पश्चिम में प्राचीन और मध्यकाल में तत्त्व का स्वरूप जानना मुख्य प्रयोजन था, नवीन काल में ज्ञान-मीमांसा की ओर ध्यान फिरा।

भारत में, ज्ञान-मीमांसा को आरम्भ से ही दर्शन शास्त्र का अंग समझा गया है। सत्यासत्य की परख की कसौटी को 'प्रमाण' कहते हैं। लगभग सभी शाखाओं में 'प्रमाण' विचार का विषय है। इस पक्ष में, भारत के विचारकों ने पश्चिमी विचारकों की अपेक्षा, एक महत्व के रहस्य को बहुत पहले समझ लिया था।

(३) जब हम प्रमाणों की बाबत भिन्न शाखाओं के मत को देखते हैं, तो 'शब्द-प्रमाण' को सब में मौजूद पाते हैं। शब्द-प्रमाण से अभिप्राय श्रुति या वेद से है। अन्तिम उद्देश्य मोक्ष है। इस तरह, भारत में तत्त्व-ज्ञान धर्म से जुड़ा हुआ है। यहाँ ज्ञान के महत्व को पश्चिम की अपेक्षा बहुत बढ़ाया है। गीता में कहा है कि ज्ञान के सदृश कोई वस्तु पवित्र करने वाली नहीं। पश्चिम में, सुकरात ने ज्ञान को शुद्ध आचार से मिला दिया था, पीछे स्पिनोजा ने भी दार्शनिक विचार को परमात्मा का 'बौद्धिक प्रेम' कहा, परन्तु अब बहुत थोड़े दार्शनिक गीता की धारणा को अपनाने के लिए तैयार हैं।

ज्ञान-मीमांसा

पिछले अध्याय में हमने तत्त्व-ज्ञान की वास्तव कुछ सामान्य विवरण के रूप में कुछ कहा है। आने वाले पृष्ठों में इसके विविध भागों पर विस्तार से कहेंगे। पश्चिम में ज्ञान के तत्त्व को अनुसन्धान का विशेष विषय बनाया गया है। यहाँ हम इस विषय की ओर साधारण सकेत ही कर सकते हैं।

वर्तमान अध्याय में, निम्न प्रश्नों का उत्तर देने का यत्न किया जायगा —

- (१) ज्ञान का अभिप्राय या अर्थ क्या है ?
- (२) क्या ज्ञान की प्राप्ति हमारी पहुँच में है ?
- (३) ज्ञान के मौलिक रूप क्या हैं ?
- (४) ज्ञान प्राप्त कैसे होता है ?
- (५) ज्ञान में सत्य और असत्य का भेद कैसे किया जाता है ?
- (६) क्या हमारा ज्ञान किन्हीं सीमाओं में बन्द है ? यदि बन्द है, तो वह सीमाएँ क्या हैं ?

१. ज्ञान क्या है ?

हम अपने अनुभव से आरम्भ करते हैं, और इसका समाधान करना चाहते हैं। अनुभव में, ज्ञान के साथ, भाव और क्रिया भी सम्मिलित हैं। सारा ज्ञान भी एक प्रकार का नहीं होता। मैं एक कहानी पढ़ता हूँ। मैं जानता हूँ कि कहानी लिखने वाला कल्पित पुरुषों की वास्तव कह रहा है, और जो कुछ वह कहेगा, वह किसी विशेष पुरुष की वास्तव सत्य नहीं होगा, परन्तु मानव-प्रकृति के अनुकूल ही होगा। मैं किसी शिक्षक के बिना, लेखक के कथन को यथार्थ फर्ज कर लेता हूँ। यदि लेखक इतिहास लिख रहा है, तो मैं आशा करता हूँ कि जो कुछ वह तथ्य के रूप में प्रस्तुत करता है, वह सत्य ही होगा। जहाँ मुझे उसके कथन में त्रुटि दिखायी देती है, वहाँ स्वीकृति का स्थान सन्देह ले लेता है। जब मैं गणित पर पढ़ता हूँ, तो फर्ज करने या तथ्य की

स्वीकृति-अस्वीकृति का प्रश्न नहीं होता, वहा तो देखना होता है कि जो कुछ लेखक कह रहा है, वह युक्ति-युक्त है, या नहीं ।

जब हम कहते हैं कि हम किसी तथ्य या सम्बन्ध की वास्तविकता जानते हैं, तो हमारा अभिप्राय यह होता है कि हमारा बोध सन्देह से खाली है, और हम अपने व्यवहार को उस पर आधारित कर सकते हैं । कभी-कभी यह विश्वास निराधार होता है । ऐसी हालत में हमारा ज्ञान मिथ्या-ज्ञान होता है । योग-दर्शन में इसे विपर्यय का नाम दिया गया है ।

मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि हमारा सारा बोध परिवर्तन का बोध होता है । सत्य-ज्ञान और मिथ्या-ज्ञान एक दूसरे के अभाव में सम्भव ही नहीं । हमारी साधारण अवस्था विश्वास की होती है । जब किसी कारण से इस विश्वास को चोट लगती है, तो हम इसकी जाँच करने लगते हैं, इस आशा से कि हम पहले विश्वास के स्थान में किसी नये विश्वास को स्थापित कर सकेंगे, और उसे व्यवहार का आधार बनाने में पहिली कठिनाई नहीं होगी । पक्षी की उड़ान विश्वास के एक स्थान से दूसरे स्थान तक पहुँचने के लिए होती है । इसी तरह चिन्तन या विचार ऐसी अवस्था है, जो हमें त्याज्य विश्वास से किसी अन्य विश्वास तक पहुँचाती है, जहाँ हम अपने आपको सुरक्षित पाते हैं । ऐसा विश्वास सत्य हो या न हो, हमें उस समय के लिए ज्ञान दिखायी देता है ।

२ क्या ज्ञान की प्राप्ति हमारी पहुँच में है ?

१ नवीन वस्तुवाद

जैसा अभी कहा गया है, मिथ्या-ज्ञान होने पर हम सत्य और असत्य में भेद करते हैं । योग-दर्शन के शब्दों में, 'जो ज्ञान वस्तु के यथार्थ रूप में स्थिर नहीं, उसे विपर्यय या मिथ्या-ज्ञान कहते हैं ।' ऐसी हालत में हम, एक वस्तु को कोई अन्य वस्तु समझ लेते हैं, और समय बीतने पर हमें अपनी भूल का पता लग जाता है । हम किसी निर्जन स्थान में भटक रहे हैं, और प्यास से व्याकुल हैं । हमें दूर में चमकती हुई वस्तु दिखायी देती है, और हम उसे जल समझ कर उधर चल पड़ते हैं । वहाँ पहुँच कर पता लगता है कि चमकीली वस्तु रेत थी, पानी न था । कैसे पता लगता है ? हाथ डालते हैं, तो यह आसानी से उसमें घुस नहीं सकता, न गीला होता है । मुँह में डालते हैं, तो ठोस ज़र्र जीभ से लगते हैं । आख ने कहा था—'पानी है', त्वचा कहती है—'रेत है ।' हम त्वचा की साक्षी को मान्य समझते हैं । यह भी आवश्यक नहीं कि हम आप वहाँ पहुँच कर पानी और रेत के दर्मियान निर्णय करें । कोई और पुरुष उधर से आता है, और

कहता है कि वह उस स्थल पर से चल कर आया है, पानी पर तो चल नहीं सकता था। ऐसे भ्रम में एक पदार्थ को कोई दूसरा पदार्थ समझ लिया जाता है। एक और प्रकार के मति-भ्रम में बाहर पदार्थ होता ही नहीं, और हमारी कल्पना छाया को वास्तविक सत्ता का रूप दे देती है। जिस पुरुष ने हत्या की हो, उसे यही प्रतीत होता है कि उसका पीछा हो रहा है। शेक्सपियर के नाटक 'मैक्बेथ' में लेडी मैक्बेथ को यही मालूम होता है कि रक्त के निशान समुद्र भर के पानी में धुल नहीं सकते। स्वप्न में हम सब कल्पना की दुनियाँ को प्राकृत दुनियाँ समझते हैं। जब जागते हैं तो अपने आप को फिर स्थायी, वास्तविक दुनिया में पाते हैं।

इस तरह हमें माया या भ्रम की वास्तविकता पता लगता है। और हम सत्यासत्य में भेद करते हैं।

जैसा हम कह चुके हैं, तत्त्व-ज्ञान किसी धारणा को फर्ज करके नहीं चलता, यह प्रत्येक धारणा की जाच करता है। जरा देखें कि ऊपर के विवरण में, हमने बिना जाचे कुछ स्वीकार तो नहीं कर लिया।

आख ने कहा था—'चमकीली वस्तु जल है।' त्वचा ने कहा—'रेत है।' हमने त्वचा की साक्षी को अधिक महत्व दिया। ऐसा क्यों किया? तत्त्व-ज्ञान तो यह नहीं बताता कि ज्ञान देने में, एक इन्द्रिय दूसरी इन्द्रिय की अपेक्षा सदा अधिक विश्वास की पात्र है।

हमारे देखने और स्पर्श करने का समय एक न था। हमें यह कैसे मालूम है कि जो कुछ हमने देखा, उसी को पीछे स्पर्श किया? यह भी तो सम्भव है कि हमने जो कुछ देखा, वह जल था, अन्तर में जल तो समाप्त हो गया, और उसके स्थान में रेत प्रस्तुत हो गयी। हमारे ज्ञान का विषय एक न था, दो थे। यदि ऐसा है, तो भ्रम का प्रश्न ही नहीं उठता।

इस समाधान में एक कठिनाई रह जाती है। जिस वस्तु को मैं पानी देखता हूँ, उसे अन्य मनुष्य रेत पाते हैं। मेरा ज्ञान उनके ज्ञान के प्रतिकूल है। यहाँ हम फर्ज कर रहे हैं कि सब मनुष्यों की दुनिया साक्षी और स्थायी है। यह भी तो जाच करने की धारणा है। यदि हम सबकी दुनिया एक ही साक्षी दुनिया नहीं, अपितु हर एक अपनी निजी दुनिया में रहता है, तो मतभेद का कोई अवकाश नहीं रहता, और सत्य-असत्य का भेद भी मिट जाता है।

वर्ट्रेण्ड रस्सल का ख्याल है कि जिन इन्द्रिय-उपलब्धों में बाहर की दुनिया बनी है, वह सबके साक्षी नहीं, और सभ्यत अनुभव की समाप्ति के साथ ही समाप्त हो जाते हैं। स्थायी और साक्षी दुनिया के ख्याल को मन से निकाल दे,

तो सारा ज्ञान यथार्थ ज्ञान ही बन जाता है, और यथार्थ-अयथार्थ का भेद मिट जाता है।

स्वप्न की हालत में भी, हम फर्ज करते हैं कि जिस दुनिया में हम स्वप्न के पूर्व और पीछे रहते हैं, उमी में हम स्वप्न के समय भी विद्यमान थे, और भ्रम में इधर-उधर घूमते रहे। यह भी स्वय-सिद्ध नहीं। यह सम्भव है कि हम स्वप्न और जाग्रति में दो विभिन्न जगतों में रहते हैं, और इन दोनों का कभी मेल नहीं होता।

इस विचार के अनुसार सत्य और असत्य का भेद किसी पक्की नींव पर स्थिर नहीं।

२. सन्देहवाद

जैसा हम कह चुके हैं, प्राचीन यूनान में प्रमुख दार्शनिक प्रश्न प्राकृत जगत का समाधान था। रौनक्सेगोरस ने कहा कि इस समाधान के लिए बुद्धि की शरण लेनी चाहिए। उसका अभिप्राय यह था कि विश्व में एक चेतन शक्ति विद्यमान है। साफिस्ट सम्प्रदाय ने इस शक्ति का स्थान व्यक्ति की बुद्धि को दिया। 'मनुष्य सभी वस्तुओं का मापक है।' जो कुछ मुझे प्रतीत होता है, वह मेरे लिए सत्य है, जो कुछ मेरे पड़ोसी को प्रतीत होता है, वह उसके लिए सत्य है, ज्ञान व्यक्ति की सम्मति से भिन्न कुछ नहीं।

इस विचार के विरुद्ध सुकरात ने बलपूर्वक कहा, परन्तु सन्देहवाद समय-समय पर प्रकट होता ही रहा है। सन्देहवाद अपने पोषण में निम्न बातों पर जोर देता है —

(१) मेरी ज्ञानेन्द्रियों में एक की साक्षी दूसरी की साक्षी के प्रतिकूल होती है।

(२) जो कुछ मुझे प्रतीत होता है, वह मेरी शारीरिक और मानसिक अवस्था, मेरी स्थिति और मेरे वातावरण पर निर्भर होता है। इन तीनों में से किसी में परिवर्तन हो, तो मेरे ज्ञान में भी परिवर्तन हो जाता है।

(३) जो कुछ एक मनुष्य को भासता है, वह दूसरे को नहीं भासता। दार्शनिकों में भी बहुत मतभेद होता है, कोई सिद्धान्त ऐसा नहीं, जिसका मण्डन और खण्डन करने वाले मौजूद नहीं।

सम्मतियों के इतने विरोध को देखते हुए, हम यही कह सकते हैं कि हम सत्ता के स्वरूप की वास्तव कुछ नहीं जानते। तत्त्व-ज्ञान का यत्न एक अन्धे का यत्न है, जो अन्धेरे कमरे में, किसी काली विल्ली को, जो वहां मौजूद ही नहीं, देखना चाहता है।

प्राचीन काल में पिहों का नाम और नवीन काल में डेविड ह्यूम का नाम सन्देहवाद के साथ विशेष रूप से सम्बद्ध है।

पिहों के अनुसार, किमी मुनि के लिए निम्न प्रश्नों का उत्तर ढढना आवश्यक है—

- (१) मासारिक सत्ता क्या है ? उसका स्वरूप क्या है ?
- (२) इस सत्ता के साथ हमारा सम्बन्ध क्या है ?
- (३) इसकी ओर हमारी मनोवृत्ति कैसी होनी चाहिए ?

पहले प्रश्न के सम्बन्ध में, पिहों ने कहा कि हम सत्ता के स्वरूप की वावत कुछ नहीं जानते ।

दूसरे की वावत कहा कि हममें हर एक सत्ता की वावत अपनी राय बनाता है, इससे परे नहीं जा सकता ।

तीसरा प्रश्न पिहों की दृष्टि में विशेष महत्त्व का प्रश्न है । मन्देहवादी को भी जीवन व्यतीत करना ही होता है । वह अपने लिए व्यवहार-पथ कैसे चुने ?

सारी क्रिया इच्छा का फल होती है । मैं किमी वस्तु की इच्छा इस लिए करता हू कि उसे अन्य वस्तुओं से, जो मेरी पहुच में हैं, अधिक मूल्यवान समझता हू । सन्देहवादी मुनि की समझ में आ गया है कि हम वस्तुओं का मूल्य लगाने में, अपनी निजी राय कायम करते हैं, जो सर्वथा सन्देह-युक्त होती है । हमें कभी निश्चय रूप से पता नहीं लग सकता कि हमारी राय ठीक है । ऐसी स्थिति में, मुनि पदार्थों में प्रीति और अप्रीति दोनों को छोड़ देता है । अनुराग को छोड़ देने पर, उसकी क्रिया आप ही घटने लगती है । आदर्श तो अकर्म है, परन्तु सम्पूर्ण अकर्म सम्भव नहीं । इसलिए, मुनि वही कुछ कहता है, जिसका करना अनिवार्य होता है । सामाजिक जीवन में वह लोकाचार और राज्य-नियम पर चलता है, परन्तु यह नहीं समझता कि यह व्यवहार सर्वश्रेष्ठ है । श्रेष्ठ और अश्रेष्ठ के भेद के लिए सन्देहवाद में कोई स्थान ही नहीं ।

सन्देहवादी कहता है—‘मैं कुछ नहीं जानता, न कुछ जान सकता हू ।’ इस निर्णय की कमजोरी कुछ सन्देहवादियों पर तुरन्त स्पष्ट हो जाती है, और वह इस को एक नया रूप देते हैं । ‘मैं यह नहीं जानता कि मैं कुछ जानता हू, या नहीं जानता ।’ यह हीला उनकी सहायता नहीं कर सकता । जो कुछ वे अब कहते हैं, वह भी तो एक निर्णय है, जिसे वे असन्दिग्ध स्वीकार करते हैं । वास्तव में सन्देहवादी का कथन यह है कि जो कुछ वह अब कह रहा है, वह तो सत्य है, इसके अतिरिक्त कोई वाक्य भी असन्दिग्ध नहीं । यह दावा स्पष्ट रूप में निरर्थक है । सन्देहवादी को अकर्म के साथ, पूर्ण मौन भी अपना ध्येय बनाना चाहिए । जब भी वह कुछ कहता है, अपने सिद्धान्त का खण्डन करता है ।

ह्यूम ने भी तत्व-ज्ञान पर कड़ा प्रहार किया । मैं बाह्य पदार्थों में गुणों का भेद

करता हू। इसी तरह मैं उन्हें एक दूसरे से अलग कर सकता हू। यह गुण दो प्रकार के होते हैं—प्रधान और गौण। रूप, रस आदि गौण गुण कहलाते हैं, परिमाण, आकृति, गति-अगति मुख्य गुण कहलाते हैं। ह्यूम से पहिले, बर्कले ने कहा था कि यह गुण बाह्य पदार्थों में नहीं होते। हमारे मन की अवस्थाएँ हैं। ह्यूम ने इसे स्वीकार किया। यदि ऐसा ही है, तो बाहर तो कुछ है ही नहीं, हम बाहर के पदार्थों में भेद क्या करेंगे? ह्यूम सामान्य-बोध में उसके दृष्ट जगत को छीन लेता है।

विज्ञान कारण-कार्य सम्बन्ध पर आश्रित है। ह्यूम कहता है कि जब हम बार-बार एक घटना को दूसरी घटना के पीछे आती देखते हैं, तो उन्हें कारण-कार्य के रूप में देखने लगते हैं। यह सम्बन्ध वास्तव में बाह्य जगत में विद्यमान नहीं, हमारी आदत इसकी रचना करती है। हमारा अनुभव सीमित है। यह आवश्यक नहीं कि जो कुछ अब तक होता रहा है, आगे भी होता रहे। विज्ञान का कोई निर्णय भी पूर्ण रूप से निश्चित नहीं होता।

तत्त्व-ज्ञान में प्रमुख प्रत्यक्ष द्रव्य का है। ह्यूम ने इसको भी सन्देह से आच्छादित कर दिया। हमें गुणों का ज्ञान होता है। वास्तव में वे एक दूसरे से असम्बद्ध होते हैं, हमारी कल्पना उन्हें गठित समझती है, और हम द्रव्य का जिक्र करने लगते हैं।

३ ज्ञान के मौलिक रूप

ज्ञान के दो मौलिक रूप हैं प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष। अप्रत्यक्ष ज्ञान में अनुमान का अंश भी होता है। यह क्रिया स्मृति की सहायता से हो सकती है। मैं दूर से चमकीलापन देखता हू, और कहता हू कि वहाँ रेत है। मैंने रेत को पहिले भी देखा है, और विविध ज्ञानेन्द्रियों ने भुझे विविध गुणों का बोध कराया है। मैं इस समय की देखी हुई चमक को पहिले देखी हुई चमक के समान पाता हू, और अनुमान करता हू कि जो अन्य गुण, पूर्व अवसरों पर, इस चमक के साथ विद्यमान थे, वे अब भी विद्यमान हैं। मैं रेत को देख रहा हू।

प्रत्यक्ष में हम इन्द्रिय-उपलब्धों और अपनी मानसिक अवस्थाओं को देख सकते हैं। इनकी स्मृति भी हमें स्पष्ट दिखायी देती है। साधारण बातचीत में हम कहते हैं कि हम फल को देखने हैं। आख बन्द करके किसी वस्तु को छुए तो उसे भी पहचान लेते हैं। इन हालतों में, हमें किसी अकेले गुण का नहीं, अपितु किसी पदार्थ का बोध होता है। जन्म के समय बच्चे का ज्ञान कुछ ही हो, बड़ों का ज्ञान निरं गुणों का बोध नहीं होता, पदार्थों का बोध होता है। कुछ विचारकों के अनुसार अब हमारा सारा ज्ञान अप्रत्यक्ष है, क्योंकि इसमें अनुमान का अंश मिला होता है।

डेकार्ट के विचारानुसार हमें अपनी आत्मा के अस्तित्व का ज्ञान भी प्रत्यक्ष ज्ञान के रूप में होता है। अन्य विचारक कहते हैं कि हमें प्रत्यक्ष ज्ञान तो मानसिक अवस्थाओं का होता है, आत्मा को हम इन अवस्थाओं का आश्रय समझते हैं। यह प्रत्यक्ष का नहीं, अनुमान का विषय है।

अन्य आत्माओं का बोध हमें कैसे होता है? हम उनका साक्षात् दर्शन नहीं कर सकते। हमारे शरीर की बनावट और उसकी क्रियाएँ कुछ अन्य शरीरों की बनावट और उनकी क्रियाओं से मिलती हैं। हम समझते हैं कि हमारी तरह, उन शरीरों की क्रियाएँ भी आत्मा की प्रेरणा का फल हैं। बच्चा स्वभाव से ममझता है कि अन्य पदार्थ भी उसकी तरह चेतन प्राणी हैं। पीछे कुछ पदार्थों को चेतन प्राणियों की सूची से निकालने लगता है। उसके हाथ से खिलौना गिर पड़ता है, और वह रोने लगता है। खिलौना उठ कर उसके हाथ में नहीं आता। माता आती है, और खिलौने को उठा कर उसके हाथ में दे देती है। माता का व्यवहार खिलौने के व्यवहार से भिन्न है। बच्चा न जाने हुए, इस सूत्र का प्रयोग करता है—‘जो कुछ मेरी परवाह करता है, उसमें मन है, जो मेरी परवाह नहीं करता, उसमें मन नहीं।’

प्रत्यक्ष ज्ञान ज्ञाता और ज्ञेय का स्पष्ट सम्बन्ध है। यह डेकार्ट का मत था। ‘न्याय दर्शन’ में भी यही सिद्धान्त है। इस दर्शन में, प्रत्यक्ष के तीन लक्षण बताये गये हैं —

(१) ऐसा ज्ञान सन्देह-युक्त नहीं होता।

(२) इसमें किसी प्रकार की भ्रान्ति नहीं होती।

(३) यह किसी शब्द का अर्थ नहीं होता, अपितु इन्द्रियों और उनके विषय का सीधा सम्पर्क होता है।

जब हम किसी पदार्थ को देखते हैं, तो कभी-कभी निश्चय से नहीं कह सकते कि वह क्या है। जो कुछ हम देख रहे हैं, वह वृक्ष का सूखा तना है, या मनुष्य है? कभी उसे तने के रूप में देखते हैं कभी मनुष्य के रूप में, परन्तु यह नहीं होता कि उसमें मनुष्य और वृक्ष दोनों के अंगों को मिला हुआ देखे। जब तक सन्देह की अवस्था बनी रहती है, हमारा ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं होता।

सन्देह दूर हो जाने पर भी सम्भव है कि हमारा ज्ञान सत्य ज्ञान न हो। वास्तव में वहाँ वृक्ष का तना हो, और हम उसे भ्रान्ति में मनुष्य समझे। ऐसा मिथ्या-ज्ञान भी प्रत्यक्ष नहीं।

प्रत्यक्ष ज्ञान का तीसरा लक्षण यह है कि वह अशाब्द हो। ‘गौ’ शब्द को सुन कर हमारे मन में एक पशु का चित्र प्रस्तुत हो जाता है। यह ज्ञान भी प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं, क्योंकि गौ दृष्टि-क्षेत्र में मौजूद ही नहीं।

जहाँ किसी शब्द का अर्थ समझ कर हमें किसी वस्तु का ज्ञान होता है, वहाँ ज्ञाता और ज्ञेय के अतिरिक्त, चिह्न या संकेत भी विद्यमान हो जाता है, और ज्ञान दो पदार्थों का नहीं, अपितु तीन पदार्थों का सम्बन्ध दिखायी देता है।

अमेरिका के दार्शनिक चार्ल्स पीअर्स का ख्याल है कि हमारा सारा ज्ञान किसी चिह्न की व्याख्या ही होता है। इसका अर्थ यह है कि सारा ज्ञान अप्रत्यक्ष है, और इसमें ज्ञाता, ज्ञान का विषय, और इसका कोई चिह्न सम्मिलित होते हैं। आम ख्याल के अनुसार, मैं फूल को देखता हूँ। पीअर्स कहता है कि मैं केवल रूप-रंग देखता हूँ, और तुरन्त, इस गुण को कुछ अन्य गुणों का साथी समझ कर, फल का चिन्तन करता हूँ। ज्ञान-मीमांसा में पीअर्स ने चिह्नों की व्याख्या को केन्द्रीय स्थान दिया है।

चिह्न अनेक प्रकार के होते हैं। इनमें तीन प्रमुख हैं —

(१) वह चिह्न जो, कारण-कार्य सम्बन्ध की नींव पर, अपने अर्थ को समझाते हैं।

वृक्ष की टहनियों की गति को देखकर, हम जान लेते हैं कि वायु, किस दिशा में, और कितने वेग से चल रही है।

(२) वह चिह्न जो समानता के कारण अपने अर्थ का सुझाव देते हैं।

गौ का चित्र देख कर, हमें गौ का ध्यान आता है।

(३) वह चिह्न जिन्हें व्यवहार में विशेष पदार्थों का चिह्न स्वीकार कर लिया गया है।

शब्दों की बहु संख्या ऐसे चिह्नों में आती है। आम और अगर दो भिन्न फलों के नाम हैं। यह आवश्यक नहीं कि यह नाम फलों को, और इन फलों को ही, दिये जाते, दूसरी भाषाओं में इनके अन्य नाम हैं।

४ ज्ञान प्राप्त कैसे होता है ?

ज्ञान से सत्य-ज्ञान अभिप्रेत है।

आरम्भ से ही विवाद इन्द्रियो और बुद्धि में है। कुछ लोग कहते हैं कि हमारे सारे ज्ञान की नींव इन्द्रिय-जन्य बोध पर है, और यही बोध अन्त में सत्यासत्य की कसौटी है। जो विचार परीक्षण की परख पर ठीक नहीं उतरता, उसकी कोई कीमत नहीं। वैज्ञानिक मनोवृत्ति का तत्त्व 'तथ्य' की प्रमुखता के सामने सिर नवाना है। इसके विपरीत, कुछ लोग कहते हैं कि बुद्धि के प्रयोग से ही हम सत्य-ज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं। अफलातू ने ज्ञान के तीन स्तरों की ओर संकेत किया है। जो कुछ मुझे मेरी इन्द्रियां बताती हैं, वह उस बोध से, जो अन्य मनुष्य अपनी इन्द्रियों से प्राप्त

करते हैं, भिन्न होता है। ऐसा ज्ञान प्रत्येक की निजी सम्मति का पद ही रखता है। इस बोध से ऊँचे स्तर पर वह ज्ञान है, जिसमें युक्ति का प्रयोग होता है। ऐसे ज्ञान का विषय भी विशेष वस्तु या स्थिति होती है, परन्तु बुद्धि का प्रयोग इसे निजी सम्मति में ऊपर उठा देता है। जब हम जल का विश्लेषण करके कहते हैं कि इसमें हाइड्रोजन और आक्सीजन सम्मिलित हैं, तो यह कथन हमारी दैयक्तिक सम्मति ही नहीं होता, हम समझते हैं कि जो कोई भी जल का विश्लेषण करेगा, इसी परिणाम पर पहुँचेगा। सबसे ऊँचे स्तर का ज्ञान मौलिक तत्व या तत्वों का ज्ञान है। यहाँ हम अनादि प्रत्ययों का दर्शन करते हैं। यह दर्शन-शास्त्र है। अफलातू की राय में, 'जीवन का मुकुट ज्ञान है, और ज्ञान का मुकुट तत्व-ज्ञान है।'।

इंग्लैंड के प्रमुख विचारकों ने कहा कि हमारा सारा ज्ञान बाहर से प्राप्त होता है, और इन्द्रिया उसका एकमात्र मौलिक साधन हैं। उन्होंने बलपूर्वक 'अनुभववाद' का समर्थन किया। अनुभववाद के विरुद्ध 'विवेकवाद' ने कहा कि सारा ज्ञान मनन का फल है। लाइबनिज के विचारानुसार, एक मन किसी अन्य मन की वास्तव में कुछ जान सकता है, न उसे कुछ बता सकता है, प्रत्येक के ज्ञान का स्रोत उसके अन्दर है। हमारा सारा ज्ञान आत्म-ज्ञान ही है। इन दोनों धारणाओं में मत्स्य का अंश है, परन्तु इसके साथ असत्य का अंश भी मिला है। जर्मनी के दार्शनिक काट ने इन दोनों विरोधी विचारों का समन्वय किया, और कहा कि हमें ज्ञान की सामग्री बाहर से प्राप्त होती है, और हमारा मन उस सामग्री को विशेष आकृति देकर, उसे ज्ञान बना देता है। ईंट, पत्थर, चूना, लोहा, लकड़ी आप ही भवन तैयार नहीं कर सकते। दूसरी ओर कोई यन्त्रकार सामग्री के बिना, छोटे से छोटा झोपड़ा खड़ा नहीं कर सकता। काट के विचार में ज्ञान-भवन की स्थिति भी ऐसी ही है। इन्द्रिया सामग्री देती हैं, मन उस सामग्री को भवन का रूप देता है। काट का मत 'आलोचनवाद' कहलाता है।

इन तीनों मतों के भेद को समझने के लिए, हम वेकन की एक दीप्तिमान उपमा को लेते हैं। वेकन कहता है कि कुछ मनुष्यों की वृत्ति चीटी की वृत्ति होती है, वे अपने लिए सामग्री को इकट्ठा करते रहते हैं। कुछ अन्य मनुष्यों की वृत्ति मकड़ी की वृत्ति होती है, वे अपने अन्दर से ही सामग्री निकाल कर जाला बुनते हैं। कुछ लोग मधुमक्खी की भाँति सामग्री अनेक फूलों से लेते हैं, और उसे अपनी क्रिया से गृहद का रूप दे देते हैं। 'अनुभववाद' मन को चीटी के रूप में देखता है, 'विवेकवाद' इसे मकड़ी के रूप में देखता है, काट का 'आलोचनवाद' इसे गृहद की मक्खी के रूप में देखता है।

जहाँ किसी शब्द का अर्थ समझ कर हमें किसी वस्तु का ज्ञान होता है, वहाँ ज्ञाता और ज्ञेय के अतिरिक्त, चिह्न या संकेत भी विद्यमान हो जाता है, और ज्ञान दो पदार्थों का नहीं, अपितु तीन पदार्थों का सम्बन्ध दिखायी देता है।

अमेरिका के दार्शनिक चार्ल्स पीअर्स का ख्याल है कि हमारा सारा ज्ञान किसी चिह्न की व्याख्या ही होता है। इसका अर्थ यह है कि सारा ज्ञान अप्रत्यक्ष है, और इसमें ज्ञाता, ज्ञान का विषय, और इसका कोई चिह्न सम्मिलित होते हैं। आम ख्याल के अनुसार, मैं फूल को देखता हूँ। पीअर्स कहता है कि मैं केवल रूप-रंग देखता हूँ, और तुरन्त, इस गुण को कुछ अन्य गुणों का साथी समझ कर, फल का चिन्तन करता हूँ। ज्ञान-मीमांसा में पीअर्स ने चिह्नों की व्याख्या को केन्द्रीय स्थान दिया है।

चिह्न अनेक प्रकार के होते हैं। इनमें तीन प्रमुख हैं —

(१) वह चिह्न जो, कारण-कार्य सम्बन्ध की नींव पर, अपने अर्थ को समझाते हैं।

वृक्ष की टहनियों की गति को देखकर, हम जान लेते हैं कि वायु, किस दिशा में, और कितने वेग से चल रही है।

(२) वह चिह्न जो समानता के कारण अपने अर्थ का सुझाव देते हैं।

गौ का चित्र देख कर, हमें गौ का ध्यान आता है।

(३) वह चिह्न जिन्हें व्यवहार में विशेष पदार्थों का चिह्न स्वीकार कर लिया गया है।

शब्दों की बहु सख्या ऐसे चिह्नों में आती है। आम और अगर दो भिन्न फलों के नाम हैं। यह आवश्यक नहीं कि यह नाम फलों को, और इन फलों को ही, दिये जाते, दूसरी भाषाओं में इनके अन्य नाम हैं।

४ ज्ञान प्राप्त कैसे होता है ?

ज्ञान से सत्य-ज्ञान अभिप्रेत है।

आरम्भ से ही विवाद इन्द्रियो और बुद्धि में है। कुछ लोग कहते हैं कि हमारे सारे ज्ञान की नींव इन्द्रिय-जन्य बोध पर है, और यही बोध अन्त में सत्यासत्य की कसौटी है। जो विचार परीक्षण की परख पर ठीक नहीं उतरता, उसकी कोई कीमत नहीं। वैज्ञानिक मनोवृत्ति का तत्त्व 'तथ्य' की प्रमुखता के सामने सिर नवाना है। इसके विपरीत, कुछ लोग कहते हैं कि बुद्धि के प्रयोग से ही हम सत्य-ज्ञान को प्राप्त कर सकते हैं। अफलातू ने ज्ञान के तीन स्तरों की ओर संकेत किया है। जो कुछ मुझे मेरी इन्द्रिया बताती हैं, वह उस बोध से, जो अन्य मनुष्य अपनी इन्द्रियो से प्राप्त

करते हैं, भिन्न होता है। ऐसा ज्ञान प्रत्येक की निजी सम्मति का पद ही रखता है। इस बोध से ऊँचे स्तर पर वह ज्ञान है, जिसमें युक्ति का प्रयोग होता है। ऐसे ज्ञान का विषय भी विशेष वस्तु या स्थिति होती है, परन्तु बुद्धि का प्रयोग इसे निजी सम्मति से ऊपर उठा देता है। जब हम जल का विग्लेपण करके कहते हैं कि इसमें हाइड्रोजन और आक्सिजन सम्मिलित है, तो यह कथन हमारी वैयक्तिक सम्मति ही नहीं होता, हम समझते हैं कि जो कोई भी जल का विग्लेपण करेगा, इसी परिणाम पर पहुँचेगा। सबसे ऊँचे स्तर का ज्ञान मौलिक तत्व या तत्वों का ज्ञान है। यहाँ हम अनादि प्रत्ययों का दर्शन करते हैं। यह दर्शन-शास्त्र है। अफलातू की राय में, 'जीवन का मुकुट ज्ञान है, और ज्ञान का मुकुट तत्व-ज्ञान है।'

इंग्लैंड के प्रमुख विचारकों ने कहा कि हमारा सारा ज्ञान बाहर से प्राप्त होता है, और इन्द्रिया उसका एकमात्र मौलिक साधन है। उन्होंने बलपूर्वक 'अनुभववाद' का समर्थन किया। अनुभववाद के विरुद्ध 'विवेकवाद' ने कहा कि सारा ज्ञान मनन का फल है। लाइबनिज के विचारानुसार, एक मन किसी अन्य मन की वास्तव न कुछ जान सकता है, न उसे कुछ बता सकता है, प्रत्येक के ज्ञान का स्रोत उसके अन्दर है। हमारा सारा ज्ञान आत्म-ज्ञान ही है। इन दोनों धारणाओं में सत्य का अंश है, परन्तु इसके साथ असत्य का अंश भी मिला है। जर्मनी के दार्शनिक काट ने इन दोनों विरोधी विचारों का समन्वय किया, और कहा कि हमें ज्ञान की सामग्री बाहर से प्राप्त होती है, और हमारा मन उस सामग्री को विशेष आकृति देकर, उसे ज्ञान बना देता है। ईंट, पत्थर, चूना, लोहा, लकड़ी आप ही भवन तैयार नहीं कर सकते। दूसरी ओर कोई यन्त्रकार सामग्री के बिना, छोटे में छोटा झोपड़ा खड़ा नहीं कर सकता। काट के विचार में ज्ञान-भवन की स्थिति भी ऐसी ही है। इन्द्रिया सामग्री देती है, मन उस सामग्री को भवन का रूप देता है। काट का मत 'आलोचनवाद' कहलाता है।

इन तीनों मतों के भेद को समझने के लिए, हम वेकन की एक दीप्तिमान उपमा को लेते हैं। वेकन कहता है कि कुछ मनुष्यों की वृत्ति चीटी की वृत्ति होती है, वे अपने लिए सामग्री को इकट्ठा करते रहते हैं। कुछ अन्य मनुष्यों की वृत्ति मकड़ी की वृत्ति होती है, वे अपने अन्दर से ही सामग्री निकाल कर जाला बुनते हैं। कुछ लोग मधुमक्खी की भाँति सामग्री अनेक फूलों से लेते हैं, और उसे अपनी क्रिया से गृहद का रूप दे देते हैं। 'अनुभववाद' मन को चीटी के रूप में देखता है, 'विवेकवाद' इसे मकड़ी के रूप में देखता है, काट का 'आलोचनवाद' इसे शहद की मक्खी के रूप में देखता है।

५ सत्य का स्वरूप

तत्त्व-ज्ञान का उद्देश्य सत्ता के सत्य-स्वरूप को जानना है। 'न्याय' और 'ज्ञान-मीमांसा' बताते हैं कि सत्य क्या है।

मैं कहता हूँ—'मैं इस समय शोक-ग्रस्त हूँ।' यदि वास्तव में मेरी अनुभूति शोक की है, तो मैं सत्य कहता हूँ। यह कहना निरर्थक है कि मेरा मन शोक-ग्रस्त है नहीं, मुझे यो ही भासता है। भाव का तत्त्व अनुभूत होने में ही है।

मैं कहता हूँ—'मेरे निकट कुर्सी पड़ी है।' मेरा साथी कहता है—'कुर्सी पड़ी नहीं, बकरी बधी है।' यह दोनों कथन एक साथ सत्य नहीं हो सकते। यह कैसे जानें कि इन दोनों में कौन कथन सत्य है? या इनमें कोई भी सत्य है, या नहीं? साधारण मनुष्य भी कहेगा कि यदि बाह्य पदार्थ वास्तव में कुर्सी है, तो मेरा कथन सत्य है, बकरी या कोई अन्य पदार्थ है, तो सत्य नहीं। इस विचार को 'यथार्थवाद' कहते हैं। इसके अनुसार, यदि मेरा विचार बाह्य पदार्थ का अनुरूपक (ठीक नकल) है, तो मेरा बोध सत्य-ज्ञान है, यदि उसका अनुरूपक नहीं, तो मिथ्या-ज्ञान है। यह समाधान बहुत सरल प्रतीत होता है, परन्तु इसमें एक कठिनाई है। मैं कुर्सी को स्पष्ट देखता हूँ, या मेरा ज्ञान मेरे अनुभवों का बोध ही है? दार्शनिकों का ख्याल प्रायः यह है कि पदार्थों की प्रतिमूर्तियाँ हमारे मन में प्रस्तुत होती हैं, हमारा मन हमारे अन्दर है, और प्राकृत पदार्थ बाहर हैं। इनका सीधा सम्पर्क नहीं होता। यदि ऐसा है, तो प्रश्न यह रह जाता है कि प्रतिमूर्ति कुर्सी की ठीक नकल है, या नहीं। मुझे एक तस्वीर दिखायी जाती है, और पूछा जाता है कि यह तस्वीर अमुक पुरुष की है, या नहीं। मैं कहता हूँ, 'मैंने उस पुरुष को देखा नहीं, मैं नहीं कह सकता।' यही स्थिति वर्तमान प्रश्न के सम्बन्ध में है। यदि हम पदार्थों को साक्षात् देखें, तब तो उनके ज्ञान के साथ या असत्य होने का प्रश्न ही नहीं उठता, चूँकि हम केवल उनके अनुरूपक को ही जानते हैं, हमारे लिए यह कहना सम्भव नहीं कि अनुरूपक ठीक नकल है, या नहीं। हमारे ज्ञान में कोई अमानव अंश है ही नहीं, हम अमानवी वस्तुओं के स्वरूप की बाबत कुछ नहीं कह सकते।

यदि हमारा ज्ञान हमारे अनुभवों तक ही सीमित है, तो सत्यासत्य की कसौटी उनमें ही ढूँढनी चाहिए। हर्बर्ट स्पेन्सर ने कहा है कि गठन के दृष्टि-कोण से देखें, तो हमारा ज्ञान तीन प्रकार का है। सबसे निचले दर्जे का ज्ञान असम्बद्ध अंशों का समूह होता है। विज्ञान का स्तर ऐसे ज्ञान से ऊँचा है। विज्ञान का काम किसी विशेष क्षेत्र में तथ्यों को गठित करना है। तत्त्व-ज्ञान समस्त ज्ञान को व्यवस्थित करना चाहता है। जो निर्णय या वाक्य ज्ञान-व्यवस्था में उसका अंग बन सकता है, वह सत्य है,

जो ऐसा अग नही बन सकता, वह असत्य है। व्यवस्था या संगठन का अर्थ ही यह है। एक छोटा सा काटा मुझे चुभता है, और मुझे व्याकुल कर देता है, मेरे शरीर में कितनी छोटी-बड़ी हड्डिया घुसी हुई हैं, और मुझे पीडा नहीं होती। हड्डिया मेरे शरीर का अग बनी हैं, काटा ऐसा अग नही बना। यही ज्ञानाशो की वावत कह सकते हैं। इस विचार को 'अविरोधवाद' या 'अनुकूलतावाद' कहते हैं।

विज्ञान में मत परिवर्तन होता रहता है। इसका कारण क्या है? कुछ उदाहरण लेकर देखें।

पहिले समझा जाता था कि प्रकाश की किरणें सूर्य से चल कर हमारी आंखों पर आ पड़ती हैं, अब समझा जाता है कि आकाश में तरंगें उठती हैं, और उनकी क्रिया के फलस्वरूप हम देखते हैं। पहिले समझा जाता था कि पृथिवी स्थिर है, और सूर्य इसके गिर्द घूमता है, अब समझा जाता है कि पृथिवी सूर्य के गिर्द घूमती है। आइन्स्टाइन के विचारों ने न्यूटन की भौतिक विद्या को पुरानी बना दिया है। प्रत्येक हालत में कुछ ऐसे तथ्य दृष्टि में आ जाते हैं, जिनकी मौजूदगी में पुराना विचार ज्ञान-व्यवस्था का विरोधी दिखायी देता है, और उसे छोड़ दिया जाता है। जब तक हम स्वप्न की अवस्था में रहते हैं, हमें उसमें कोई आन्तरिक विरोध दिखायी नहीं देता। जागरण के साथ इसका विरोध होता है, और इस विरोध के कारण हम स्वप्न को माया कहते हैं। स्वप्न की अवस्था में, हमें स्वप्न निर्विरोध प्रतीत होता है।

सत्य के स्वरूप की वावत एक तीसरा विचार मानसिक अवस्थाओं की दुनिया से निकल कर बाहर आता है, और क्रिया को इस विवाद में प्रमुख स्थान देता है। इस मन्तव्य का जन्म अमेरिका में हुआ, और वही इसका विकास हुआ। चार्ल्स पीअर्स (१८३९-१९१४) ने इसके लिए 'प्रेग्मेटिस्म' का नाम चुना। विलियम जेम्स (१८४१-१९१०) ने इसे सर्वप्रिय बनाया। जेम्स के अनुयायियों ने, जिनमें ड्यूई का नाम सबसे अधिक प्रसिद्ध है, इसका और प्रसार किया। पीअर्स वैज्ञानिक था, जेम्स मनोवैज्ञानिक था। दोनों के सिद्धान्त में कुछ भेद हो गया। अपने विख्यात रूप में, 'प्रेग्मेटिस्म' जेम्स का ही सिद्धान्त है। हम इसे 'व्यवहारवाद' का नाम दे सकते हैं।

हमें सन्देह होता है कि एक बाह्य पदार्थ मनुष्य है, या वृक्ष का तना है। जेम्स कहता है कि इसका निर्णय करने का सरल तरीका है। देखो कि वह पदार्थ तुम पर क्या क्रिया करता है, और तुम उस पर क्या प्रतिक्रिया करते हो। यदि वह मनुष्य है, तो तुम्हारे प्रश्न का उत्तर देगा, अपने स्थान से चल देगा, उस पर पत्थर फेंकोगे, तो चिल्ला उठेगा। वृक्ष का व्यवहार इसमें भिन्न होगा। उसके टुकड़े को काट कर,

खाना पकाने के लिए बरतोगे, तो भी आपत्ति नहीं करेगा। जेम्स का विख्यात सूत्र यह है — 'जो कुछ व्यवहार में पूरा उत्तरता है, वह सत्य है, जो इसमें पूरा नहीं उत्तरता, वह असत्य है।'

जेम्स ने बुद्धि के महत्व को कुछ कम किया। जहा बुद्धि किसी धारणा को प्रमाणित कर सकती है, वहा बुद्धि का अधिकार है। विज्ञान में इसका अधिकार है, परन्तु हमारे जीवन में कुछ विश्वास ऐसे भी होते हैं, जिनकी बावत बुद्धि निश्चय से हमें नहीं बता सकती। ऐसे विश्वास प्रायः धर्म और नीति से सम्बन्ध रखते हैं। इनकी ओर हमारी वृत्ति क्या होनी चाहिए? डेकार्ट ने कहा था कि जिस विश्वास को बुद्धि का पूर्ण समर्थन प्राप्त नहीं, वह स्वीकृति के योग्य नहीं। यही दार्शनिकों में प्रायः मान्य विचार है। जेम्स इसके प्रतिकूल कहता है कि ऐसी अवस्था में भाव की ओर देखना चाहिए। किसी विशेष धारणा का मानना अधिक सन्तोष देता है, या इसका न मानना? आत्मा अमर है, या नहीं? बुद्धि इस प्रश्न का असन्दिग्ध उत्तर दे सके, तो अच्छा, न दे सके तो भाव से पूछना चाहिए। यदि आत्मा को अमर मानने में शान्ति मिलती है, तो यह विश्वास मान्य है, इससे अशान्त होते हो, तो अमान्य है। हमें भाव की महायता के लिए, सकल्प का प्रयोग करना चाहिए। जहा बुद्धि काम नहीं देती, वहा मकल्प विश्वास को दृढ़ करे।

जेम्स मनोवैज्ञानिक था। वह चिन्तन के साथ, भाव और कृति को भी महत्व देता था। पीअर्स वैज्ञानिक और दार्शनिक था, वह यह समझ ही न सकता था कि सत्यासत्य का निर्णय करने में, भाव और सकल्प का दखल हो सकता है। जब उसने जेम्स की पुस्तक 'प्रेग्मेटिस्म' पढ़ी, तो जेम्स को लिखा—'अधिक यथार्थता के साथ विचार करने की विधि सीखने का यत्न करो।'

नीति में एक सिद्धान्त यह है कि जो कर्म लाभदायक है, वह शुभ कर्म है। इसे 'उपयोगितावाद' कहते हैं। ज्ञान-मीमांसा में, 'व्यवहारवाद' उपयोगितावाद ही है। पीअर्स ने अपने पत्र के अन्त में लिखा—'यदि उपयोगिता एक व्यक्ति तक सीमित हो, तो इसका मूल्य क्या है? मूल्य सार्वजनिक है।'

पीअर्स ने कहा था—'मेरे' अनुभव नहीं, 'हमारे' अनुभव का ध्यान करना चाहिए। मैं आत्मा को अमर मानता हूँ, क्योंकि मुझे इस विश्वास से शान्ति मिलती है। मेरे पड़ोसी के लिए यह विश्वास अमान्य है, क्योंकि उसे कभी समाप्त न होने वाला जीवन व्याकुल करता है। 'व्यवहारवाद' के अनुसार मुझे इसे मानना चाहिए, मेरे पड़ोसी को नहीं मानना चाहिए। यह स्थिति तो सत्य को हसी का विषय बनाती है।

'मत्त सार्वजनिक है।'

६ ज्ञान की सीमाएं

अन्त में हमें देखना है कि हमारा ज्ञान सीमित है, या कोई सत्ता भी इसकी पहुँच से बाहर नहीं।

तत्त्व-ज्ञान समस्त सत्ता को अपने विवेचन का विषय बनाता है, और इसी आशा से चलता है कि जो कुछ है, जाना जा सकता है। ज्यो-ज्यो विवेचन बढ़ता है, मतभेद व्यक्त होने लगता है। अरस्तू ने तत्त्व-ज्ञान का लक्षण करते हुए, सत्ता और इसके प्रकटनो—दोनों को इसका विषय बताया था। उसके पीछे आने वाले दार्शनिकों ने सत्ता को ही इसका विषय समझा। नवीन काल में, काट ने कहा कि सत्ता का अस्तित्व मानने में तो हम विवश हैं, परन्तु इसके स्वरूप की वास्तव कुछ जान नहीं सकते, हमारा ज्ञान प्रकटनो से परे नहीं जाता।

इन सीमाओं में भी सारे मीमांसक एक मत के नहीं। एक ओर कुछ नवीन 'वस्तुवादी' हैं, जो कहते हैं कि कोई साक्षी और स्थायी दुनिया है ही नहीं। प्रत्येक मनुष्य को जो कुछ प्रतीत होता है, वह उसके लिए निर्भ्रान्त है। दूसरी ओर विचारकों की बहुसंख्या है, जो स्थायी और साक्षी दुनिया के अस्तित्व में विश्वास करते हैं, परन्तु यह नहीं कहते कि हम इस दुनिया को इसके असली रूप में देख सकते हैं। सन्देहवादी कहते हैं कि हमारे लिए किसी प्रकार के सत्य-ज्ञान की सम्भावना ही नहीं। चूँकि प्रत्येक तथ्य की वास्तव सन्देह हो सकता है, कोई धारणा भी कट्टर सिद्धान्त के रूप में पेश नहीं करनी चाहिए। सन्देहवाद विचार के कमजोर पहलू पर बहुत जोर देता है। चूँकि हर एक धारणा में सन्देह का अंश हो सकता है, इसलिए सारा ज्ञान अविश्वास का प्रश्न है।

मैं अपनी आँखों पर भरोसा करता हूँ। ऐसा करने से ठोकरों से बचता हूँ, पुस्तकों का पाठ करता हूँ, दैनिक व्यवहार चलाता हूँ। कभी-कभी आँख धोखा भी देती है, परन्तु ऐसा सौ में एक बार होता है। इस धोखे की सम्भावना मुझे आँखों के प्रयोग से रोकती नहीं। हमारा ज्ञान एक जमीन नहीं, जिसकी दृढ़ता उसकी सबसे कमजोर कड़ी की दृढ़ता है। जैसा पीअर्म ने कहा, यह एक रस्से के समान है, जिसके तार अकेले-अकेले निर्बल हैं, परन्तु मिल कर एक पुष्ट रस्सा बना देते हैं। हमारा अनुभव अपनी समग्रता में, विश्वास का पात्र है, यद्यपि हमें यह स्मरण रखना चाहिए कि इसके किसी अंश में भी भ्रम की सम्भावना है। पीअर्म ने कहा था " 'भ्रम' अनुभव नहीं, 'हमारा' अनुभव विचार करने की चीज है।" उसके आशय को प्रकट करने के लिए हम यह भी कह सकते हैं—'अनुभव का कोई अंश नहीं, अपितु समग्र अनुभव विचार करने की चीज है।'

हम किस परिणाम पर पहुँचे हैं ?

एक चित्रकार आगरा के 'ताज' को देखने जाता है, और उसकी तस्वीर लेता है। प्रत्येक तस्वीर किसी विशेष स्थान से ली गयी है, और इसलिए 'ताज' के एक भाग को ही दिखा सकती है। समग्र 'ताज' को नहीं दिखा सकती। यदि हम इस पहलू पर ही बल दें, तो कहना पड़ता है कि हम सारे 'ताज' को कदापि देख नहीं सकते। यह ठीक है, परन्तु यह भी ठीक है कि विविध दृष्टि-कोणों से ली गयी तस्वीरें एक दूसरे की त्रुटि को दूर करने में सहायक होती हैं। कितने दृष्टि-कोणों से तस्वीर ली जा सकती है ? इनका तो कोई अन्त नहीं। इसका अर्थ यह है कि सिद्धान्त की दृष्टि में, 'ताज' का सम्पूर्ण ज्ञान सम्भव ही नहीं। जो कुछ हम देख सकते हैं, किसी विशेष दृष्टि-कोण से ही देखते हैं, और इसलिए हमारा ज्ञान अपूर्ण ज्ञान है। जो कुछ 'ताज' की बाबत ठीक है, वही सत्ता की बाबत भी ठीक है। हम अपने विवेचन में, दृष्टि-कोण की विशेषता से ऊपर नहीं उठ सकते, परन्तु सत्ता को अनेक दृष्टि-कोणों से देख सकते हैं, और एक दूसरे के अनुभव में शरीक हो सकते हैं। सम्पूर्णता का ज्ञान, या किसी भाग का सम्पूर्ण ज्ञान, हमारी पहुँच में नहीं, परन्तु यह सम्भव है कि हम इस आदर्श की ओर लगातार बढ़ते जाय।

द्वितीय भाग
सत्-विवेचन



परतम जातियां

१ व्यवस्था

जीवन के प्रत्येक अंश में व्यवस्था की आवश्यकता होती है। जब हम कुछ करना चाहते हैं, तो हमारे यत्न का कुछ न कुछ फल निकलता ही है, परन्तु जहां नियम वा व्यवस्था का अभाव हो, या ये पर्याप्त मात्रा में विद्यमान न हो, वहां प्रयत्न का बड़ा भाग निष्फल जाता है। किसी कालेज में १००० विद्यार्थी पढ़ते हो, तो उन्हें उनकी योग्यता, रुचि और आवश्यकता के अनुसार कक्षाओं में बाटा जाता है। कालेज के पुस्तकालय में १५,००० पुस्तकें हो, और उनको उचित वर्गीकरण करके, क्रम से रखा जाय, तो जिस पुस्तक की आवश्यकता हो, वह दो मिनटों में मिल सकती है। समाज और राष्ट्र में भी क्रम के अनुसार काम करने से यत्न विफल नहीं जाता।

तत्त्व-ज्ञान का विषय बहुत विगल है। तथ्य यह है कि इसके अध्ययन-क्षेत्र के बाहर कुछ है ही नहीं। हमारा ज्ञान तीन प्रकार का होता है। सबसे निचले स्तर पर विशेष घटनाओं का ज्ञान है। जो कुछ हम जानते हैं, उसके भागों में हम कोई आन्तरिक सम्बन्ध नहीं देखते। विज्ञान में ऐसा सम्बन्ध दिखायी देता है। विज्ञान का काम अनेक घटनाओं को समानता की नींव पर श्रृंखलित करना है। विज्ञान की हर एक शाखा अपने लिए क्षेत्र निश्चित करती है। सबसे ऊंचे स्तर पर ज्ञान में यह परिमिति नहीं होती। ऐसा ज्ञान तत्त्व-ज्ञान है। जो सम्बन्ध विज्ञान को विशेष घटनाओं के ज्ञान से है, वही सम्बन्ध तत्त्व-ज्ञान को विज्ञान की विविध शाखाओं से है। इस सम्बन्ध को प्रकट करने के लिए, हर्वर्ट स्पेन्सर ने साधारण ज्ञान, विज्ञान और तत्त्व-ज्ञान को 'अगठित ज्ञान', 'अपूर्ण-गठित ज्ञान' और 'पूर्ण गठित ज्ञान' का नाम दिया है।

२ तत्त्व-ज्ञान और व्यवस्था

तत्त्व-ज्ञान विश्व को अपने अध्ययन का विषय बनाता है। यह किसी देश की नदियों, उसके पर्वतों, उसके वासियों के रिवाज आदि की वास्तव खोज नहीं करता, केवल सामान्य नियमों की वास्तव जानना चाहता है।

जब हम वाह्य जगत की ओर देखते हैं, तो हम अपने आपको निस्सीम नानात्व से घिरा पाते हैं। एक बात से डारस बधता है, और वह यह कि इस नानात्व के साथ समानता भी विद्यमान है। समानता के आधार पर हम व्यक्तियों को वर्गों या जातियों में सग्रह करते हैं, इस ख्याल से कि जो कुछ एक की वास्तव जानेंगे, वही वर्ग में सम्मिलित अन्य व्यक्तियों की वास्तव भी समझ लेंगे।

इस वर्गीकरण की नींव समानता पर होती है। प्रत्येक वस्तु में अनेक गुण पाये जाते हैं, इसलिए वह कई भिन्न वर्गों में सम्मिलित हो सकती है। कौवा पक्षी है, सारे कौवे पक्षी-वर्ग के अन्तर्गत आते हैं। सारे पक्षी प्राणी हैं। इस तरह पक्षी कौवों की अपेक्षा जाति है, और प्राणियों की अपेक्षा उप-जाति है। हम ऊपर जाते-जाते ऐसी जातियों तक पहुँचना चाहते हैं, जो स्वयं किसी अन्य जाति की उप-जातियाँ नहीं। वह सब सत् के भाग तो हैं, परन्तु उनमें ऐसी कोई समानता न हो, जिसके आधार पर उन्हें अपने से उच्च जाति में रख सकें। ऐसी जातियों को 'परतम जातियाँ' या 'परतम वर्ग' कहते हैं।

अपने अध्ययन-विषय को व्यवस्थित करने के लिए, तत्त्व-ज्ञान परतम जातियों को निश्चित करने का यत्न करता है।

३ परतम जातियों की सूची

अफलातू

ऐसी सूची के तैयार करने का ध्यान पश्चिम में पहिले-पहल यूनानियों को आया। कहते हैं सबसे पहिले आर्काइटस ने दस परतम जातियों की सूची तैयार की। आर्काइटस से यह विचार अफलातू तक पहुँचा। उसने पाँच परतम जातियों को स्वीकार किया। वे पाँच जातियाँ ये हैं —

(१) द्रव्य, (२) अनन्यत्व, (३) विभिन्नता, (४) गति, (५) अगति।

द्रव्यसत् का ऐसा भाग है, जो अपने अस्तित्व के लिए किसी अन्य भाग पर निर्भर नहीं। कुछ विचारक कहते हैं कि इन अर्थों में तो केवल एक ही द्रव्य हो सकता है, और वह समस्त सत् है। कुछ लोग पुरुष और प्रकृति को दो द्रव्य बताते हैं। कुछ इसमें आगे जाते हैं, और प्रत्येक जीव और प्रत्येक प्राकृत पदार्थ को द्रव्य का पद देते हैं। इन भेदों की वास्तव आगे पर्याप्त वर्णन मिलेगा।

'प्रत्येक पदार्थ', 'प्रत्येक जीव'। यह प्रत्येकपन क्या है? जब हम किसी वस्तु को 'यह' या 'वह' कह कर उसकी ओर मकेत करते हैं, तो उसे 'स्वत्व' या 'अनन्यत्व' देते हैं। 'घोड़ा घोड़ा है', 'रामगोपाल रामगोपाल है'। प्रत्येक वस्तु का अपना-पन

है। यह स्वत्व उन गुणों में जाना जाता है, जो इकट्ठे पाये जाते हैं, और उस वस्तु के गुण कहलाते हैं। इस वस्तु में तो यह गुण-समूह विद्यमान है, परन्तु यह भी होता है कि किसी अन्य समूह में यह सब मौजूद न हो, और इनके अतिरिक्त भी कुछ गुण मौजूद हो। विश्व में 'विभिन्नता' भी मौजूद है। यहां तक हमने विश्व का स्थिर कटाव देखा है, परन्तु परिवर्तन भी विद्यमान है। जब कोई द्रव्य स्थान परिवर्तन करता है, तो इस परिवर्तन को 'गति' कहते हैं। परिवर्तन का अर्थ एक अवस्था का समाप्त होना, और उसके स्थान में दूसरी अवस्था का प्रकट होना है। यह दोनों अवस्थाएँ गति की अपेक्षा 'अगति' हैं। सकुचित अर्थों में गति और अगति देश-परिवर्तन और देश-अपरिवर्तन के तुल्यार्थ समझे जाते हैं, परन्तु कई विचारक इन्हे विस्तृत अर्थों में भी लेते हैं, और गति को परिवर्तन और अगति को स्थिरता का पर्यायवाची समझते हैं।

अरस्तू

अरस्तू ने दस परतम जातियों की सूची दी है —

द्रव्य,

गुण, परिमाण (मात्रा),

सम्बन्ध,

क्रिया, आक्रान्तता,

देश, काल,

स्वामित्व, स्थिति।

वास्तव में, इस सूची में द्रव्य के अतिरिक्त शेष सभी गुण ही हैं, जो द्रव्य में पाये जाते हैं, और इस तरह यह सूची द्रव्य और गुण में परिणत हो जाती है। द्रव्य एक तात्त्विक प्रत्यय है। अरस्तू ने इसे 'याय' के 'उद्देश्य' से भिन्न नहीं समझा। वह द्रव्य और गुण की वावत नहीं, अपितु 'उद्देश्य' और 'विधेय' की वावत सोच रहा है। द्रव्य वाक्य में उद्देश्य ही होता है, विधेय नहीं होता। अरस्तू हमें यह बता रहा है कि वाक्य में किसी उद्देश्य की वावत हम क्या कह सकते हैं। निम्न वाक्य को ले —

रामलाल

६ फुट ऊँचा, स्वस्थ युवक,

नारायण का पुत्र,

अपने कमरे में,

आराम कुर्मी पर लेटा हुआ,

कैची से,

कागज कतर रहा है।

इस वाक्य में अरस्तू के बयान किये हुए सारे गुण रामलाल के सम्बन्ध में वर्णित हो जाते हैं।

तात्त्विक दृष्टिकोण से अरस्तू की सूची को अब कोई महत्व नहीं दिया जाता।

काट

अफलातून और अरस्तू का उद्देश्य तत्व की वास्तव खोज करना था। यह तत्व-ज्ञान का प्रमुख विषय है। काट ने तत्व-ज्ञान के स्थान में ज्ञान को प्रमुख बना दिया। उसके लिए प्रमुख प्रश्न यह नहीं कि तत्व किन रूपों में प्रकट होता है, अपितु यह कि स्वयं ज्ञान की बनावट कैसी है, यह नहीं कि ज्ञान का विषय क्या है, अपितु यह कि ज्ञान का निर्माण कैसे होता है। काट ने अरस्तू की सूची की आलोचना की और कहा कि (१) यह सूची किसी नियम पर आधारित नहीं, (२) इसमें कुछ जातियाँ सम्मिलित हैं जिनका बहा होना अनुचित है, (३) कुछ जातियों को छोड़ दिया गया है। यह ठीक भी हो, तो भी काट की आलोचना में बहुत गुस्सा नहीं, क्योंकि अरस्तू का दृष्टिकोण ही काट के दृष्टिकोण से भिन्न था। अरस्तू बाहर देखता था, काट अपने अन्दर देखता था। अरस्तू तत्व की वास्तव सोचता था, काट ज्ञान की वास्तव सोचता है।

काट ने परतम जातियों की वास्तव जो कुछ कहा, उसका सार यह है —

बाहर से जो सामग्री हमें प्राप्त होती है, उसे हमारा मन देश और काल के साचों में ढाल कर संवेदन बनाता है। इसके पीछे इन्हें सम्बद्ध करता है। ऐसे सम्बद्ध का फल निर्णय या वाक्य होता है। निर्णय में मन के भागदान को परतम-जाति या 'कैटेगोरी' कहते हैं। काट ऐसी चार जातियों का वर्णन करता है—'परिमाण', 'गुण', 'सम्बन्ध' और 'विधि'।

पहिली जाति परिमाण है। हम एक, एक से अधिक, या सभी व्यक्तियों की वास्तव कहते हैं जैसे —

भारत में एक पुरुष राष्ट्रपति है।

भारत में कुछ लोग वकील हैं।

भारत में सभी वालिग नागरिक हैं।

दूसरी जाति गुण है। गुण की दृष्टि से निर्णयों में विधि और निषेध का भेद होता है।

कौवा पक्षी है ।

बिल्ली पक्षी नहीं ।

कुछ पक्षी काले होते हैं, कुछ काले नहीं होते ।

सम्बन्ध भी निर्णय को तीन रूपों में प्रकट करता है —

घास हरी है (द्रव्य और गुण) ।

यदि घी को अग्नि के निकट रखें, तो वह पिघल जाता है (कारण और कार्य) ।

रामनाथ निर्धन है, या कजूस है (एक दूसरे पर आश्रित होना) ।

‘विवि’ वास्तविकता की वावत नहीं कहती, कहने वाले की मनोवृत्ति की वावत बताती है ।

आज वर्षा हुई है ।

कल वर्षा का होना सम्भव है ।

इतनी गर्मी में, वर्षा का होना अटल है ।

वैशेषिक दर्शन

भारत के दर्शन में ‘वैशेषिक’ ने परतम जातियों पर बहुत विचार किया है । इसमें परतम जाति के लिए ‘पदार्थ’ शब्द का प्रयोग किया गया है । ‘पदार्थ’ ‘पद’ का ‘अर्थ’ है, यह वह वस्तु है जिसके लिए कोई सार्थक शब्द प्रयुक्त होता है । ‘पद’ किसी ‘प्रत्यय’ का प्रकटन है । इस तरह ‘पदार्थ’ का अर्थ ‘चिन्तन का विषय’ है । जब हम चिन्तन के अन्तिम विषयों का वर्णन करते हैं, तो परतम जातियों का ही वर्णन करते हैं ।

‘वैशेषिक’ के अनुसार पदार्थ ६ हैं —

द्रव्य, गुण, कर्म

सामान्य, विशेष,

समवाय ।

पहले तीन पदार्थ प्रत्यक्ष के विषय हैं । इनकी सत्ता वस्तुगत है । शेष तीन पदार्थ इन्द्रिय-जन्य ज्ञान के विषय नहीं, अपितु प्रत्ययात्मक वस्तुएं हैं । दोनों त्रयो की वावत अलग-अलग विचार करें ।

तीन वस्तुगत पदार्थों को अफलातू के परतम वर्गों के साथ देखें ।

अफलातू द्रव्य, अनन्यत्व, विभिन्नता, गति, अगति ।

‘वैशेषिक’ द्रव्य, गुण, कर्म ।

अफलातू ने 'गुण' को अपनी सूची में नहीं रखा। जब हम किसी पदार्थ को देखते हैं, तो उसे कैसे पहचानते हैं ? उसमें कुछ गुण पाये जाते हैं, जो अन्य किसी वस्तु में भी पाये नहीं जाते। यह गुण उस पदार्थ को उसका स्वत्व देते हैं। किसी अन्य पदार्थ में, किसी भेद के बिना, इन सब गुणों का पाया जाना सम्भव ही नहीं। यह तो अन्य पदार्थों की अन्यता में ही निहित है। हमें दो रूपों में कोई भेद दिखायी नहीं देता, परन्तु एक मेरे हाथ में है, दूसरा मेरे साथी के हाथ में है, एक की सामग्री दूसरे की सामग्री नहीं, जब तुला एक को तोलती है, तो दूसरे को नहीं तोलती। इस तरह गुण का प्रत्यय अपने साथ अनन्यत्व और विभिन्नता के प्रत्ययों को भी लाता है। दूसरी ओर से देखे, तो इन दोनों प्रत्ययों का 'गुण' के बिना कुछ अर्थ ही नहीं।

'वैशेषिक' ने 'कर्म' के पांच रूप कहे हैं, और वे सब गति के भिन्न रूप हैं। अफलातू ने 'गति' के 'साथ' अगति को भी जोड़ दिया है। प्राचीन यूनान में गति और अगति विवाद का विषय था। एक दल कहता था कि गति का कोई अस्तित्व नहीं। जब हम कहते हैं कि तीर क से ख तक जा पहुँचा है, तो हमारा अभिप्राय यह होता है कि कुछ समय पहले, यह क पर था, अब ख पर है। इस अन्तर में स्थिति क्या थी ? एक समय यह क और ख के बीच ग पर था, इससे पहले यह क और ग के बीच घ पर था। इस तरह, तीर अन्तर में कही न कही स्थित था। यह स्थिति-स्थान असंख्य हो सकते हैं, परन्तु हैं तो सभी ठिकाने, जहाँ तीर ठहरा हुआ था। इस दलील के आधार पर कहा जाता था कि गति केवल भास है, इसका वास्तविक अस्तित्व कुछ नहीं। दूसरा दल कहता था कि ससार में सारी वस्तुएँ गतिशील हैं। अफलातू ने गति और अगति दोनों को अपनी सूची में रखा है, 'वैशेषिक' के रचयिता कणाद ने गति को ही लिया है।

इस तरह अफलातू के वर्ग और कणाद के दृष्ट 'पदार्थ', थोड़े भेद के साथ, एक ही हैं।

द्रव्य का प्रकटन कैसे होता है ? जैसा हम आगे देखेंगे, स्पीनोज़ा ने द्रव्य के साथ गुण को जोड़ा, लाइबनिज़ ने क्रिया को इसका अनिवार्य चिह्न बताया। कणाद के अनुसार, गुण और कर्म दोनों एक दूसरे से भिन्न हैं, और इनमें से किसी को भी छोड़ नहीं सकते।

अब हम प्रत्ययात्मक पदार्थों को ले। इन्हें प्रत्ययात्मक कहने का अर्थ क्या है ? हम गी को देखते हैं, उसके रंग-रूप को देखते हैं। घास चरती वह इधर-उधर जाती है, उसकी गति को भी देखते हैं। द्रव्य, गुण और कर्म का ज्ञान इन्द्रिय-जन्य ज्ञान है।

हम कहते हैं—‘गौ एक प्राणी है।’ हमारा अभिप्राय यह होता है कि गौओ का वर्ग प्राणी-वर्ग के अन्तर्गत, उसकी उप-जाति है। गौओ की जाति विशेष गौओ से बनती है। यह विशेष गौए तो प्रत्यक्ष का विषय है, परन्तु यह धारणा कि ‘गौ’, ‘नील गौ’ की जाति और ‘प्राणी’ की उप-जाति है, इन्द्रिय-जन्य ज्ञान नहीं। यह विभाग या वर्गीकरण हमारे मन की क्रिया है। जाति और उप-जाति, उप-जाति और उसे बनाने वाले व्यक्तियों का भेद ‘सामान्य’ और ‘विशेष’ का भेद है। ‘वैशेषिक’ में कहा है कि ‘सामान्य और विशेष, ये दोनों, बुद्धि की अपेक्षा से हैं।’ (१ २ ३)। भारत एक विस्तार है। हम उसे प्रान्तों में बाटते हैं। स्वयं भारत महाद्वीप का भाग है। महाद्वीप को देशों में मनुष्यों ने विभाजित किया है। इसी तरह विश्व में तो अनेक विशेष पदार्थ हैं, उन्हें जातियों और उप-जातियों में देखना मानसिक क्रिया है।

समवाय के सम्बन्ध में ‘वैशेषिक’ ने बहुत कम कहा है।

“‘इसमें यह है’—जिस सम्बन्ध के कारण, इस प्रकार का ज्ञान कार्य-कारण में होता है, वह ‘समवाय’ है।”

(७ २ २४)

इतना ही निश्चित रूप में ‘वैशेषिक’ की शिक्षा है। इस सूत्र का अभिप्राय क्या है ? पहली बात तो यह है कि हम यहाँ एक सम्बन्ध की बावत वर्णन कर रहे हैं।

दूसरी यह कि यह सम्बन्ध कार्य-कारण सम्बन्ध है।

तीसरी यह कि इस सम्बन्ध का विवरण इन शब्दों में हुआ है—‘इसमें यह है।’

अन्तिम वाक्य से प्रतीत होता है कि यहाँ सस्थान या स्थिति के ख्याल को प्रकट किया गया है। दो विशेष हालतों में यह सम्बन्ध हमारे सम्मुख आता है। हम कहते हैं—‘घास हरी है।’ हरापन घास में पाया जाता है, यह घास का गुण है। ‘इस (घास) में यह (हरापन) है।’ द्रव्य और गुण का सम्बन्ध समवाय सम्बन्ध है। दूसरी हालत ‘समस्त’ और ‘भाग’ की या ‘सामग्री’ और ‘निर्मित वस्तु’ की है। ‘समवाय’ का अर्थ ‘तन्तु-वुनना’ है। तन्तुओं को बुनने में वस्त्र बनता है। न्याय की परिभाषा में हम कहते हैं कि तन्तु वस्त्र का ‘उपादान कारण’ है। वस्त्र तन्तुओं में अतिरिक्त कुछ नहीं, और निरं तन्तु भी नहीं। तन्तु इसलिए नहीं कि तन्तुओं के मौजूद होने पर भी वस्त्र मौजूद न था, तन्तु ही है, क्योंकि इसमें तन्तुओं के अतिरिक्त कुछ दिखायी नहीं देता। हम फिर इसे तन्तुओं में बदल सकते हैं। हम कह सकते हैं कि ‘इस (वस्तु) में यह (तन्तु) है।’ यह समस्त और उसके भागों का सम्बन्ध है। इन दो अर्थों में व्याख्याकार समवाय को लेते हैं, अधिक सख्या दूसरे अर्थ में होती है।

परन्तु हम यह भी कह सकते हैं कि 'इस (तन्तु) में यह (वस्तु) है।' तन्तुओं में वस्तु छिपा है। तन्तु 'समावना' या 'शक्यता' है, वस्तु उसकी 'वस्तुता' है। सांख्य दर्शन में, उपादान कारण को ही नहीं, अपितु सारे कारण-कार्य के सम्बन्ध को इस रूप में देखा है—'इस (कारण) में यह (कार्य) विद्यमान है।'

समवाय को किसी रूप में लें, यह 'सम्बन्ध' है। यह एक बन्धन है, जो दो पृथक् वस्तुओं को बन्धु बना देता है। ऐसे सम्बन्ध के अभाव में स्थिति क्या होती है? वस्तुएँ एक दूसरे के आगे-पीछे, दायें बायें, उपर-नीचे, अवकाश में होती हैं, घटनाएँ एक दूसरे के साथ, या आगे-पीछे होती हैं। यह 'सयोग' है। इसका इतना ही अर्थ है कि अनेक वस्तुओं के लिए अवकाश में पर्याप्त स्थान है, और अनेक घटनाओं की काल में स्थिति हो सकती है। जब हम सम्बन्ध का जिक्र करते हैं, तो हम कहते हैं कि वस्तुएँ और घटनाएँ एक दूसरे के साथ बधी हैं, गठित हैं। बहुत्व या अनेकता के साथ एकता भी मिल गयी है।

तत्त्व-ज्ञान के इतिहास में 'सयोग' और 'समवाय' का विवाद एक प्रमुख विवाद है। निरे सयोग का बड़ा समर्थक डेविड ह्यूम हुआ है। वह कहता है कि सारी सत्ता प्रकटनों की है, और प्रकटनों में सयोग है, सम्बन्ध नहीं। विज्ञान कारण-कार्य के सम्बन्ध को स्वीकार करता है, और इसका प्रमुख काम इस सम्बन्ध की खोज करना है। वैशेषिक ने 'समवाय' को पदार्थों में स्वीकार किया है, परन्तु यह भी कहा है कि यह सम्बन्ध इन्द्रियों से जाना नहीं जाता। जैसा हम आगे देखेंगे, ह्यूम और उसके साथियों ने इसे गलत स्थान में दूँटा। इन्द्रिया सम्बन्ध को देख नहीं सकती, यह बुद्धि के मनन से जाना जाता है।

द्रव्य-निरूपण

महाद्वीप के तत्व-विवेचक

पिछले दो अध्यायो मे हमने देखा है कि विचारको ने सत् को किन मौलिक रूपों मे देखा । परतम जातियो की सभी सूचियों में द्रव्य को प्रमुख स्थान दिया गया है । 'वैशेषिक' के अनुसार द्रव्य, गुण और कर्म ही तीन दृष्ट परतम जातिया हैं, और इन मे गुण और कर्म दोनों द्रव्य पर आलम्बित हैं । वर्तमान अध्याय मे द्रव्य की रूप-रेखा पर कुछ कहेंगे । पश्चिम मे नवीन दार्शनिक विवेचन मे द्रव्य-निरूपण एक प्रमुख विषय बना रहा है । इस सम्बन्ध मे डेकार्ट, मेलब्रांश, स्पीनोजा और लाइबनिज के नाम विशेष रूप मे प्रसिद्ध हैं । इन्हें इसी क्रम मे लेंगे ।

१ डेकार्ट का द्वैत

दार्शनिक विवेचन मे नवीन युग का आरम्भ फ्रांस के प्रसिद्ध स्वतन्त्र विचारक रेने डेकार्ट (१५९६-१६५०) मे होता है । डेकार्ट की अपनी शिक्षा में गणित और ज्योतिष प्रधान विषय थे । जब दर्शन की ओर उसकी रुचि हुई, तो उमने गणित और दर्शन में एक आश्चर्यजनक असमानता को देखा । जहा गणित में निश्चित और असन्दिग्ध उत्तर मिलते हैं, वहा दर्शन में कोई ऐसे उत्तर नहीं मिलते, जिम चक्कर मे दार्शनिक १,००० वर्ष पहले पड़े थे, उसी मे अब पड़े हैं । दर्शन की इस त्रुटि को दूर करने के लिए डेकार्ट ने निश्चय किया कि गणित की विधि को दर्शन में प्रयुक्त करें, जिममे इसमे भी निश्चित और असन्दिग्ध परिणाम मिल सकें ।

डेकार्ट ने निश्चय किया कि किसी धारणा को स्वीकार करने मे पहले, वह यह देखेगा कि धारणा युक्ति-युक्त है या नहीं । प्रत्येक विध्वाम को स्वीकृति के लिए इस कमीटी पर ठीक उतरना होगा । डेकार्ट ने व्यापक मन्देह मे आरम्भ किया । बाह्य जगत, परमात्मा और स्वयं अपनी सत्ता मे मन्देह किया । तुरन्त ही उसे सूझा कि इन तीनों की सत्ता मे मन्देह हो सकता है, किन्तु 'मन्देह' के अस्तित्व मे मन्देह करना तो

सम्भव ही नहीं। सन्देह का अस्तित्व उसे सत्ता की अचल चट्टान सा प्रतीत हुआ। सन्देह एक प्रकार की चेतना-अवस्था है, इसलिए चेतना-अवस्था का अस्तित्व भी असन्दिग्ध तथ्य है। चेतना चेतन में ही होती है। इसलिए सन्देह करने वाले का अस्तित्व भी असन्दिग्ध है। डेकार्ट की पहली निश्चित धारणा यह थी 'मैं चिन्तन करता हूँ, इसलिए मैं हूँ।'

अब डेकार्ट ने अपने विचारों पर दृष्टि डाली, और उनका परीक्षण आरम्भ किया। अपने प्रत्ययों में उसने एक प्रत्यय 'सम्पूर्णता' का देखा। उसने अपने आपसे पूछा—'इस प्रत्यय की उत्पत्ति कैसे हुई है? मैं तो अपूर्ण हूँ और कोई अपूर्ण वस्तु पूर्णता के प्रत्यय को जन्म नहीं दे सकती।' पूर्णता के प्रत्यय ने उसे पूर्ण सत्ता, परमात्मा के अस्तित्व को मानने पर बाधित किया। 'पूर्ण परमात्मा विद्यमान है।' यह डेकार्ट की दूसरी निश्चित धारणा थी।

उसे बाह्य जगत भी सत्य प्रतीत होता था। यह प्रतीति आरम्भिक सन्देह के समय भी विद्यमान थी। अब उसने सोचा कि क्या यह प्रतीति तथ्य की प्रतीक है, या केवल धोखा है? यह प्रतीति धोखा ही हो, तो मानना पड़ेगा कि सत्य-स्वरूप परमात्मा हमें आयु भर इस धोखे में रखता है। हम सम्पूर्ण परमात्मा की बावत ऐसा ख्याल नहीं कर सकते। तीसरी धारणा जिसे डेकार्ट ने स्वीकार किया, बाह्य जगत वा प्रकृति के अस्तित्व की बावत थी। इस तरह डेकार्ट अपनी तीन मौलिक धारणाओं पर निम्न क्रम में पहुँचा —

(१) मैं चिन्तन करता हूँ, इसलिए मैं हूँ।

(२) मेरे प्रत्ययों में पूर्णता का प्रत्यय विद्यमान है। इसका जन्मदाता पूर्ण परमात्मा भी विद्यमान है।

(३) परमात्मा सत्य-स्वरूप है। उसकी व्यवस्था में, बाह्य जगत की प्रतीति भ्रम नहीं हो सकती। प्रकृति का अस्तित्व असन्दिग्ध तथ्य है।

परमात्मा और जीवात्मा दोनों आत्मा हैं। इसलिए सत् में दो परतम जातियाँ हैं—आत्मा और प्रकृति। यह डेकार्ट का द्वैत है।

डेकार्ट ने इन दोनों के स्वरूप की बावत चिन्तन करना आरम्भ किया, और इस परिणाम पर पहुँचा कि —

(१) आत्मा चेतन है, और विस्तार-रहित है।

(२) प्रकृति अचेतन है, और विस्तार इसका तत्त्व है। इस तरह, डेकार्ट के दोनों द्रव्य एक दूसरे से इतने भिन्न हो गये कि इनमें किसी प्रकार का सम्बन्ध अचिन्तनीय हो गया। परन्तु सम्बन्ध तो हम देखते ही हैं, डेकार्ट भी देखता था। हमें बाह्य

पदार्थों का ज्ञान होता है। हम अपनी क्रिया से उन पर प्रभाव डालते हैं, वे अपनी क्रिया से हमें प्रभावित करते हैं। यह ज्ञान और क्रिया-प्रतिक्रिया कैसे सम्भव है ? डेकार्ट ने इस गुट्थी को सुलझाने के लिए इतना ही कहा कि शरीर के पिछले ग्लैंड में आत्मा और प्रकृति का सम्पर्क होता है, और इससे वे एक दूसरे पर क्रिया कर सकते हैं। यह समाधान डेकार्ट को सन्तुष्ट कर सका होगा, किसी अन्य विचारक को सन्तुष्ट नहीं कर सका।

डेकार्ट के सिद्धान्त में दो प्रमुख प्रत्यय थे—द्रव्य और कारण-कार्य सम्बन्ध। उसने व्यापक सन्देह में आरम्भ करके, अपनी, परमात्मा की और प्रकृति की सत्ता को सिद्ध करने का दावा किया था। क्या वह अपने प्रयत्न में सफल हुआ ? तनिक विचार करें।

(१) डेकार्ट ने कहा था कि वह, युक्ति के अभाव में, किसी धारणा को स्वीकार नहीं करेगा। बुद्धि के अधिकार को तो मानेगा अन्य किसी नियम को आरम्भ में फर्ज नहीं करेगा। पहली धारणा में उसने कहा कि सन्देह के अस्तित्व में सन्देह नहीं हो सकता। यह ठीक है। इसके बाद कहा कि सन्देह एक प्रकार की चेतना-अवस्था है। यह भी ठीक है। अब तीसरा पग यह उठाया कि चेतना चेतन के बिना नहीं हो सकती। यदि चेतना को गुण समझा जाय, तो उसने फर्ज कर लिया कि कोई गुण गुणी के बिना हो नहीं सकता। यदि चेतना क्रिया है, तो उसने फर्ज कर लिया कि कोई क्रिया कर्ता (द्रव्य) के बिना नहीं हो सकती। ये दोनों धारणाएँ सत्य हो, तो भी डेकार्ट तो कह चुका था कि वह किसी धारणा को प्रमाणित किये बिना नहीं मानेगा। यहाँ उसे किसी प्रकार के प्रमाण की आवश्यकता का ध्यान ही नहीं आया।

(२) डेकार्ट ने परमात्मा की सत्ता को पूर्णता के प्रत्यय पर निर्धारित किया। क्यों ? इसलिए कि पूर्णता के प्रत्यय को जन्म देने के लिए पूर्ण द्रव्य की आवश्यकता है। यहाँ फिर उसने, न जानते हुए, 'पर्याप्त हेतु' के नियम को प्रमाण के बिना स्वीकार कर लिया। वैज्ञानिक मानते हैं कि किसी कार्य की उत्पत्ति के लिए कारण में पर्याप्त योग्यता होनी चाहिए। वैज्ञानिक इसे कारण-कार्य नियम के साथ फर्ज करते हैं, परन्तु डेकार्ट तो अपने आपको किसी धारणा को फर्ज करने के अधिकार में दबित कर चुका था।

(३) बाह्य जगत के अस्तित्व के पक्ष में डेकार्ट ने कहा कि सत्य-स्वरूप परमात्मा की व्यवस्था में ऐसा भ्रम वा धोखा नहीं हो सकता। भ्रम वा धोखे के अस्तित्व से तो इन्कार हो ही नहीं सकता। भेद इतना ही है कि इस भ्रम की मात्रा कितनी

है। क्या यह जगत के अल्प भागों के सम्बन्ध में ही होता है, या समस्त जगत की प्रतीति के सम्बन्ध में भी हो सकता है?

डेकार्ट ने जिस व्यापक सन्देह के साथ आरम्भ किया था, वह उसे सदा अपनी दृष्टि में नहीं रख सका। उसके सिद्धान्त के दोनों भागों—द्रव्य में द्वैत और आत्मा और प्रकृति की क्रिया-प्रतिक्रिया—ने ऐसी समस्याएँ प्रस्तुत कर दी, जिन्होंने चिर-काल तक दार्शनिकों को परेशानी में डाल दिया, और वह डेकार्ट की कठिनाइयों का समाधान करने में लगे रहे।

२ मेलब्राश

मेलब्राश (१६३८-१७१५) डेकार्ट के अनुयायियों में प्रमुख था। उसने डेकार्ट के एक और अनुयायी, ग्युलिवस, के विचारों को स्वीकार किया, और उन्हें कुछ आगे बढ़ाया।

ग्युलिवस और मेलब्राश दोनों डेकार्ट के द्वैत को स्वीकार करते थे। दोनों यह भी मानते थे कि आत्मा और प्रकृति के गुण सर्वथा भिन्न हैं। जैसा एक लेखक ने कहा है, आत्मा सत् के व्यास के एक किनारे पर स्थित है, और प्रकृति दूसरे किनारे पर है।' इन दोनों के भेद में अधिक भेद का हम चिन्तन ही नहीं कर सकते। यहाँ तक दोनों डेकार्ट के साथ थे, परन्तु वे डेकार्ट के इस समाधान को स्वीकार नहीं कर सके कि मस्तिष्क के एक भाग में, आत्मा और प्रकृति का सम्पर्क होता है, और वह ज्ञान और क्रिया को जन्म देता है। उन्होंने दोनों द्रव्यों की आपसी क्रिया और प्रतिक्रिया के किसी अन्य सन्तोषजनक समाधान की खोज की और इसे परमात्मा की अपरिमित शक्ति में देखा। अनुभव ने उन्हें बताया कि जब प्रकाश की किरणें हमारी आँख पर पड़ती हैं, तो हम देखते हैं, जब किसी पदार्थ के गिरने से वायुमण्डल में लहरें उत्पन्न हो कर हमारे कान के परदे में टकराती हैं, तो हम सुनते हैं। प्रकृति की घटनाएँ हमारी आत्मा पर क्रिया करती हैं, और इसका फल ज्ञान होता है। दूसरी ओर मैं इच्छा करता हूँ कि कुछ सँवर कर आऊँ, और खड़ा हो जाता हूँ, हाथ छड़ी पकड़ता हूँ, आँखें मार्ग पर लगती हैं, और टाँगें चलती हैं। लिखने का निश्चय करता हूँ, तो शरीर में अन्य क्रियाएँ होने लगती हैं। यहाँ आत्मा प्रकृति में परिवर्तन करती है। इस अनुभव की ओर मैं, ग्युलिवस और मेलब्राश आँखें बन्द नहीं कर सकते थे। उनका दार्शनिक विचार आत्मा और प्रकृति जैसे विभिन्न द्रव्यों में कोई सम्बन्ध देख ही नहीं सकता था। उन्होंने कहा कि वास्तव में, ज्ञान और कर्म के रूप में जो कुछ होता है, परमात्मा की क्रिया है। आत्मा और प्रकृति तो केवल अवसर प्रस्तुत करते हैं। जब प्रकाश की किरणें मेरी आँख पर पड़ती हैं, तो परमात्मा मेरी आत्मा में रूप-रंग का ज्ञान

पैदा कर देता है जब मेरे शरीर में जल की कमी होती है, तो मुझे प्यास का बोध करा देता है। दूसरी ओर जब मैं सैर करना या लिखना चाहता हूँ, तो परमात्मा मेरे अंगों में उपयोगी गति पैदा कर देता है। वास्तव में परमात्मा ही अकेला कारण है, आत्मा और प्रकृति तो केवल अवसर प्रस्तुत करते हैं। ग्युलिक्स और मेलब्राण के सिद्धान्त को 'अवसर-वाद' का नाम दिया जाता है।

इस समाधान में दो कठिनाइयाँ आलोचकों को दिखायी दी —

(१) मौलिक कठिनाई तो यह थी कि आत्मा और प्रकृति का भेद ऐसा है कि उनमें किसी प्रकार की क्रिया की सम्भावना ही नहीं। परमात्मा भी परम आत्मा नहीं, आत्मा तो है। उसकी अपरिमित शक्ति में हम यह तो अनुमान कर सकते हैं कि जो कुछ जीवात्मा कठिनाई से करता है, परमात्मा सहज कर लेता है परन्तु जो असम्भव है, वह तो दोनों के लिए असम्भव है।

(२) 'अवसर-वाद' के उदाहरणों के लिए ऊपर सैर और लिखने के उदाहरण दिये गये हैं। यह दोनों अच्छे काम नहीं, तो निर्दोष काम तो हैं ही, परन्तु जो कुछ होता है, वह सारा अच्छा या निर्दोष कार्य ही नहीं होता। एक पुरुष निश्चय करता है कि अपने पड़ोसी की हत्या करके, उसका माल चुरा ले। वह आप तो कुछ कर नहीं सकता। परमात्मा उसके हाथ में छूरा देता है, उसे पड़ोसी के घर में पहुँचाना है, और शेष जो कुछ भी अनिवार्य है, करा देता है। वह प्रत्येक चोर, डाकू, हथियारों की कामनाओं को पूरा करने में तत्पर है। सम्भव है पीछे पापी को दण्ड भी दे, परन्तु अपराध करते समय तो पूरा सहयोग देता है।

मेलब्राण इस साझी स्थिति में आगे बढ़ा।

मैं इस समय मेज पर पड़े कागज को देख रहा हूँ, मेरा साथी पुस्तक पढ़ रहा है। परन्तु हम दोनों का बोध इतनी सीमा में ही बन्द नहीं। हमें यह भी बोध है कि हमारे इर्द-गिर्द अनेक पदार्थ विद्यमान हैं। इस प्रकार का स्थायी बोध हम सबके ज्ञान का भाग है। ऐसा बोध परमात्मा कब हमारी आत्माओं में पैदा करता है? जन्म के थोड़े समय बाद पैदा कर देता है? या प्रतिक्षण इसे पैदा करता रहता है? यह दोनों सम्भावनाएँ हैं, परन्तु दार्शनिक और वैज्ञानिक समाधान का स्वीकृत नियम यह है कि यथानुसार सरलतम समाधान को अंगीकार किया जाय। सरल समाधान यह है कि समस्त चित्र परमात्मा की चेतना में विद्यमान हैं, और प्रत्येक मनुष्य उन्हें वहाँ देखता है। हम बाह्य पदार्थों को बाह्य जगत् में नहीं देखते, न परमात्मा उनके चित्रों को हमारी आत्माओं पर अंकित करता रहता है, अपितु हम उन्हें परमात्मा में, जहाँ वे सदा मौजूद हैं, देखते हैं।

यह विचार, प्रकृति और आत्मा में कारण-कार्य का सम्बन्ध स्वीकार किये बिना, हमारे ज्ञान का समाधान प्रस्तुत करता है, और समाधान सरल भी है। परन्तु इस समाधान में मिथ्या-ज्ञान की स्थिति क्या है ? मैं कई बार दूर से पानी देखता हूँ, निकट पहुँचने पर पता लगता है कि वहाँ पानी न था, रेत का विस्तार था। यदि जो कुछ देखते हैं, परमात्मा में ही देखते हैं, तो कहना पड़ेगा कि पहले पानी के चित्र को परमात्मा में देखा, और अब उसी स्थान पर रेत की प्रतीति होती है। इसके उत्तर में कहा जा सकता है कि पहली हालत में यह तथ्य ही नहीं कि हमने पानी को देखा। देखा तो चमकीले विस्तार को, और पिछले अनुभव की नींव पर अनुमान कर लिया कि वहाँ पानी है। इस ज्ञान में प्रत्यक्ष का दोष नहीं, अनुमान का दोष है। जो कुछ हम परमात्मा में देखते हैं, वह तो सदा यथार्थ ही होता है, जो कुछ अपनी ओर से मिला देते हैं, वह अयथार्थ का अंग होता है।

ग्युलिक्स और मेलब्राश दोनों ने डेकार्ट के मौलिक सिद्धान्त, द्वैत, को स्वीकार करके, उसकी कठिनाइयों को दूर करने का प्रयत्न किया। अब हम जिन विचारकों का वर्णन करेंगे, उन्होंने समझा कि गाठ खुलती तो नहीं, इसे काटना चाहिए। उन्होंने कहा कि सारी खराबी तो मौलिक सिद्धान्त—द्वैत—में पैदा होती है। यह सिद्धान्त ही अमान्य है। इन विचारकों में हम पहले स्पीनोजा को लेते हैं, इसके बाद लाइबनिज को लेंगे।

३ स्पीनोजा

स्पीनोजा (१६३२—१६७७) ने अनुभव किया कि डेकार्ट के सिद्धान्त की कठिनाइयों के दूर करने का कारगर उपाय यही है कि उसके द्वैत का परित्याग कर दिया जाय। इसका सहज ढंग तो यही है कि पुरुष और प्रकृति में एक को ही द्रव्य माना जाय, और दूसरे को प्रकटन का पद दिया जाय। जैसा हम आगे देखेंगे, दार्शनिकों ने इसी तरीके को बरता। अद्वैत ने दो रूप ग्रहण किये। एक रूप प्रकृति का था, जिसके अनुसार प्रकृति अपने विकास में, जीवन और चेतना को जन्म देती है, दूसरा रूप आत्मवाद का था, जिसके अनुसार प्रकृति मानव विचारों वा चित्रों से अलग कोई अस्तित्व नहीं रखती। स्पीनोजा ने अपने लिए इन दोनों मार्गों से पृथक् मार्ग चुना। उसने आत्मा और प्रकृति में किसी को प्रथम स्थान नहीं दिया, अपितु दोनों को द्रव्यत्व में वचित कर दिया।

स्पीनोजा के सिद्धान्त में तीन प्रत्यय प्रमुख हैं—द्रव्य, गुण, आकृति। इस तरह उसने डेकार्ट के 'कार्य-कारण के सम्बन्ध' को, और 'वैशेषिक' के 'कर्म' को छोड़ दिया। इन तीनों प्रत्ययों से स्पीनोजा का अभिप्राय क्या था ?

‘द्रव्य’ के लिए स्पीनोजा ने ‘सब्सटेन्स’ शब्द का प्रयोग किया है। यही शब्द मध्य-काल के दार्शनिक विवेचन में प्रयुक्त होता था, और इमीलिए उसने इसका प्रयोग किया। ‘सब्सटेन्स’ का अर्थ ‘नीचे खड़ा होने वाला’ ‘सहारा देने वाला’ है। आशय यह है कि ‘सब्सटेन्स’ गुणों का सहारा या आलम्बन है। ‘सत्’ स्पीनोजा के आशय को बेहतर व्यक्त करता है। स्पीनोजा के विचार में, द्रव्य वा सत् के लिए बहुवचन का प्रयोग अनुचित है। सत् एक ही है, और जो कुछ भी है, इसके अन्तर्गत आ जाता है। इस सत् या ‘सब्सटेन्स’ को ही स्पीनोजा परमात्मा वा ब्रह्म का नाम देता है। स्पीनोजा के मत में ब्रह्म और ब्रह्माण्ड एक ही है। इस सूत्र के दो अर्थ हो सकते हैं —

(१) ब्रह्म के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं।

(२) ब्रह्माण्ड के अतिरिक्त और कुछ है ही नहीं।

पहले अर्थ के अनुसार, प्राकृत जगत भ्रम मात्र है।

दूसरे अर्थ के अनुसार, प्राकृत जगत के अतिरिक्त परमात्मा का कोई अस्तित्व नहीं। कुछ लोगो ने स्पीनोजा के सूत्र को पहले अर्थ में समझा परन्तु उसके समय में और उसके पीछे चिरकाल तक, बहुत लोगो ने उसे प्रकृतिवादी और नास्तिक के रूप में देखा।

सत् वा सब्सटेन्स के अमर्त्य गुण हैं। इनमें से हम केवल दो गुणों की वास्तविकता जानते हैं। ये दो गुण ‘चिन्तन’ और ‘विस्तार’ हैं। हमारे ज्ञान के सीमित होने का कारण सम्भवतः यह है कि यही दो गुण हम में पाये जाते हैं।

ये दो गुण अमर्त्य आकृतियों में व्यक्त होते हैं। मारे चेतन चिन्तन के आकार हैं, मारे प्राकृत पदार्थ विस्तार के आकार हैं। जिस तरह समुद्र के तल पर अगणित तरंगें प्रकट होती हैं, और फिर समुद्र में लिप्त हो जाती हैं, उसी तरह जीवात्मा या मन चिन्तन की अस्थायी आकृतियाँ हैं, और प्राकृत पदार्थ विस्तार की अस्थायी आकृतियाँ हैं।

डेकार्ट के लिए, आत्मा और प्रकृति, मन और शरीर, का सम्बन्ध एक समस्या बना हुआ था, वह इन दो द्रव्यों के कारण-कार्य सम्बन्ध को समझ नहीं सकता था। स्पीनोजा के लिए यह कोई प्रश्न ही न था। कारण-कार्य सम्बन्ध द्रव्यों के दमियान होता है, और द्वैत को फर्ज करता है। स्पीनोजा ने द्वैत को अस्वीकार किया और कहा कि आत्मा और प्रकृति दो स्वतन्त्र द्रव्य नहीं, अपितु एक ही सत्ता के दो पहलू या पक्ष हैं। जो कुछ एक ओर में चिन्तन दिखायी देता है, वही दूसरी ओर में विस्तार दिखायी देता है। एक ही वक्र रेखा एक ओर में बाहर की ओर फुलाहम दिखायी

देती है, दूसरी ओर से पोली दिखायी देती है। इसी तरह, चिन्तन और विस्तार एक ही सत् के दो पक्ष हैं।

इस धारणा से जो परिणाम निकलते हैं, वह बहुत महत्वपूर्ण हैं।

(१) चिन्तन और विस्तार दोनों एक साथ रहने वाले गुण हैं। जहां कहीं चिन्तन है, वहां विस्तार भी है। ब्रह्माण्ड परमात्मा का शरीर है। नवीन मनोविज्ञान कहता है कि जहां कहीं चेतना है, वहां तन्तुजाल में कोई गति या हरकत भी है। यह स्पीनोजा के विचार की एक गूँज है। दूसरी ओर जहां कहीं विस्तार है, वहां चेतना भी है। इसका अर्थ यह है कि चेतन और अचेतन का भेद जो हम करते हैं, कोई अस्तित्व नहीं रखता। चेतना सारे जगत में, प्रत्येक पदार्थ में, विद्यमान है। भेद एक के अधिक वा न्यून होने का है।

(२) हम कहते हैं, 'प्राकृत जगत में नियम का राज्य है।' स्पीनोजा के विचार में, प्राकृत जगत ही में नहीं, समस्त जगत में नियम का शासन है। हमारा काम इस नियम को समझना और इसे स्वीकार करना है। यह बोध विज्ञान और आत्म-ज्ञान में होता है। यही ब्रह्मज्ञान है। नियम का खुशी से स्वीकार करना ही बुद्धिमत्ता है। यही ईश्वर-प्रेम है। स्पीनोजा ने अपने दार्शनिक विचार अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'नीति' में प्रकट किये हैं। व्यावहारिक नीति का तत्त्व दो नियमों में आ जाता है —

(१) 'जो कुछ असंभव है, उसकी कामना न करो।'।

(२) 'जो कुछ अटल है, उसे चू-चरा किये बिना स्वीकार करो।'।

(३) ब्रह्म और ब्रह्माण्ड एक ही हैं। ब्रह्माण्ड में भलाई के साथ बुराई मिलती है, सौन्दर्य के साथ कुरूपता मिलती है। ये भेद हम मानव दृष्टि-कोण से करते हैं, ब्रह्माण्ड (या ब्रह्म) तो पूर्ण निष्पक्षता से इन सबके लिए स्थिति प्रस्तुत करता है।

(४) जब किसी व्यक्ति का शरीरान्त होता है, तो उसके साथ ही उसके मानसिक जीवन का भी अन्त हो जाता है। साधारण अर्थों में, स्पीनोजा के मत में व्यक्ति के अमरत्व के लिए कोई स्थान नहीं। परन्तु मैं इस समय विद्यमान हूँ। स्पीनोजा के सिद्धान्त में, इसका अर्थ यह है कि मैं ब्रह्माण्ड (= ब्रह्म) का अनिवार्य अंश हूँ। मेरे बिना ब्रह्माण्ड की स्थिति हो ही नहीं सकती। और जो कुछ मैं कर रहा हूँ, वह मेरे साथ समाप्त नहीं हो जायगा, अपितु सदा कायम रहेगा। इन अर्थों में मैं अमर हूँ।

४ लाइबनिज

लाइबनिज (१६४८—१७१६) भी स्पीनोजा की तरह उच्च कोटि का गणितज्ञ था। स्पीनोजा ने अनेक सीमित और साकार पदार्थों को देखा, और वह

इनसे गुजर कर अनन्त सत् की ओर बढ़ा। लाइबनिज ने विपरीत मार्ग को अंगीकार किया। इसने दृष्ट पदार्थों के विश्लेषण से आरम्भ किया। वह अन्त में ऐसे स्थान पर पहुँचा जहाँ आगे विश्लेषण की सम्भावना ही नहीं। अन्तिम सीमा को उसने 'विन्दु' के रूप में देखा। विन्दु का कोई विस्तार नहीं, इसलिए उमने विस्तार के अस्तित्व से इन्कार किया। विस्तार के अतिरिक्त डेकार्ट और स्पीनोजा ने चेतना को माना था। लाइबनिज ने भी इसे स्वीकार किया, और कहा कि 'विन्दु' जिन पर हम विश्लेषण के अन्त में पहुँचते हैं, चेतन हैं। यह चेतन या तात्त्विक विन्दु ही समस्त सत्ता है।

यह विन्दु अखण्ड है, इसलिए नित्य है। इनमें परिवर्तन होता है, परन्तु यह परिवर्तन किसी बाहर के प्रभाव से नहीं होता। यह उनके आन्तरिक भाव के कारण होता है। लाइबनिज के शब्दों में 'चेतन' विन्दुओं में कोई खिड़की नहीं, जिसमें से कुछ बाहर जा सके, या अन्दर आ सके। एक तरह से वे सारे चिद्-विन्दु स्वतन्त्र विश्व ही हैं।

यदि स्थिति ऐसी है तो सशय पैदा होता है कि हम पदार्थों में जो सम्बन्ध देखते हैं वह कैसे समझा जा सकता है? मुझे अपने साथियों के विचारों का ज्ञान होता है, उन्हें मेरे विचारों का ज्ञान होता है। यदि प्रत्येक चिद्-विन्दु एक बन्द दुनिया है, तो यह ज्ञान कैसे होता है? लाइबनिज कहता है कि सारा ज्ञान वास्तव में आत्मज्ञान है। प्रत्येक विन्दु वही देखता है, जो उसके अन्दर होता है। परन्तु इस विन्दु और कुछ अन्य विन्दुओं में पूर्ण निर्मित ऐसी समानता है कि जो कुछ एक विन्दु में होता है, वही उन अन्य विन्दुओं में हो रहा है। लाइबनिज इसे घड़ियों के दृष्टान्त में स्पष्ट करता है। कल्पना करे कि बीस घड़िया बीस कमरों में दीवारों पर लगी हैं। वह सब बिल्कुल ठीक समय बताती है। यह भी कल्पना करे कि घड़ियों को आप भी समय का ज्ञान होता है। जब एक घड़ी जानती है कि उममें पाँच बजे हैं, तो साथ ही यह भी जानती है कि अन्य घड़ियों में भी पाँच बजे हैं।

प्रत्येक विन्दु सारे विश्व का प्रतिनिधि है। वह विश्व का चित्र प्रस्तुत करता है परन्तु अपने दृष्टि-कोण से। दृष्टि-कोणों का भेद बहुत हो, तो विविध चित्र समान नहीं होते। मैं मनुष्यों की मानसिक अवस्था को जानता हूँ, मक्खी की मानसिक अवस्था को नहीं जानता। इसका कारण यह है कि जो चेतन-विन्दु मानव आत्मा है, उनके दृष्टि-कोणों और मक्खी के दृष्टि-कोण में बहुत भेद है।

सब चेतन-विन्दुओं की चेतना एक स्तर की चेतना नहीं होती। पेंसिल भी अमूल्य चेतन-विन्दुओं का समूह है, परन्तु इन विन्दुओं की चेतना निचले दर्जे की है।

मेरा शरीर भी असंख्य बिन्दुओं का समुदाय है, परन्तु इनके अतिरिक्त एक केन्द्रीय बिन्दु भी विद्यमान है, जो अन्य सारे बिन्दुओं का संगठन करता है, उनमें एकीकरण करता है। हम जो भेद सजीव और अजीव पदार्थों में करते हैं, वह वास्तव में ऐसे एकीकरण करने वाले बिन्दु के भाव या अभाव का ही होता है।

सारे विश्व में भी एक केन्द्रीय बिन्दु है। वह परम आत्मा है। वही अन्य बिन्दुओं में सामंजस्य और अनुकूलता का निर्माण करता है। केवल परमात्मा ही कैवल्य में विद्यमान है। अन्य बिन्दु समूहों में होते हैं। इसका अर्थ यह है कि केवल परमात्मा ही विशुद्ध आत्मा है, अन्य आत्मा शरीर से युक्त हैं। आत्मा और शरीर में किसी प्रकार का कारण-कार्य का सम्बन्ध नहीं। उनकी पूर्व-निर्मित अनुकूलता के कारण ऐसे सम्बन्ध का भास होता है। मन का कार्य ऐसे चलता है, जैसे वह शरीर के अभाव में चलता। शरीर का कार्य ऐसे चलता है, जैसे वह मन के अभाव में चलता। परन्तु दोनों का काम ऐसे चलता है, मानो उनमें निरन्तर क्रिया और प्रतिक्रिया हो रही है।

डेकार्ट ने द्वैत को माना था, स्पीनोजा ने अद्वैत को माना, लाइबनिज अनेकवाद का प्रमुख समर्थक है। इन्होंने तीनवादों को आपस में बांट लिया। तत्त्वज्ञान में अब भी यही तीनवाद प्रमुख हैं। ये तीनों विविध परिणामों पर पहुँचे, परन्तु तात्त्विक खोज में इन्होंने एक ही विधि को अपनाया। इन्होंने मनन का सहारा लिया। तीनों का दृष्टि-कोण था —

‘बाहर के पट वन्द कर, अन्दर के पट खोल।’

अनुभववादियों का आगम-पथ

पिछले अध्याय में जिन दार्शनिकों का वर्णन हुआ है, उन्होंने मनन का आश्रय लिया था, और इसकी सहायता से तत्व के स्वरूप को जानने का यत्न किया था। तत्व-ज्ञान में अभी तक 'तत्व' प्रमुख था। अब हम ऐसे विचारकों की ओर आते हैं, जिन्होंने 'ज्ञान' को प्रमुख स्थान दिया। उनके विचार में तत्व का ज्ञान प्राप्त करने में पहले यह जानने की आवश्यकता है कि ज्ञान प्राप्त कैसे होता है, और इसकी पहुँच कहाँ तक है। वर्तमान अध्याय में तीन विचारकों के मत का अध्ययन करेंगे। वे तीनों ब्रिटेन के वासी थे, और दैवयोग से एक (लाक) इंग्लैंड में पैदा हुआ, दूसरा (वर्कले) आयरलैंड में और तीसरा (ह्यूम) स्कॉटलैंड में पैदा हुआ। इन तीनों का सिद्धान्त यह था कि हमारा मारा ज्ञान अनुभव पर निर्धारित है। इन्हें उपर्युक्त त्रय में ही ले।

१. जान लाक

जान लाक (१६३६-१७०४) ने आक्सफोर्ड में उच्च शिक्षा प्राप्त की। राज-नीति में पड़ा और गर्मदल में शामिल हो गया। इसके फलस्वरूप उसे देश छोड़कर हालैंड जाना पड़ा। वही उमर में अपनी प्रमुख पुस्तक 'मानव की बुद्धि' लिखना आरम्भ किया। पुस्तक की रचना की कथा दिलचस्प है। लाक और उसके कुछ साथी एक सराय में चाय-पानी के लिए एकट्ठे हुए। वहाँ धर्म और नीति के मौलिक नियमों पर बातचीत होने लगी, और इस प्रश्न पर आकर रुक गयी कि मनुष्य व्यापक मत्स्यो का ज्ञान कैसे प्राप्त करता है। लाक ने इस प्रश्न को अपने अनुसन्धान का विषय बनाने का निश्चय किया।

लाक ने यह देखना चाहा कि हम मत्स्यो को ज्ञान कैसे मकते हैं, और हमारे ज्ञान की पहुँच कहाँ तक होती है। लाक के प्रयत्न ने तात्त्विक विचारधारा की दिशा को बदल दिया। जिन परिणामों पर वह पहुँचा, उनमें अधिक महत्त्व की बात यह है कि दार्शनिक विवेचन के लक्ष्य में परिवर्तन हो गया।

अपने विवेचन में लाक ने न पूर्वजो की शरण ली, और न नवीन दार्शनिको की। उसने अपनी मानसिक अवस्थाओ का ध्यानयुक्त परीक्षण किया, और जो कुछ देखा, उसे सत्य स्वाकार किया। लाक ने अपने अनुसन्धान में क्या देखा ?

लाक की शिक्षा मे प्रमुख बातें ये हैं —

(१) सत् के दो रूप हैं—चेतन पुरुष और अचेतन प्रकृति। पुरुष जाता है प्रकृति ज्ञान का विषय है।

(२) हमारा सारा ज्ञान अनुभव से प्राप्त होता है। आत्मा आरम्भ में कोरी तस्ती की तरह होती है। विकसित आत्मा का सारा ज्ञान वह लेख है, जो अनुभव उस पर अकित करता है। हमारे ज्ञान का कोई भाग ऐसा नहीं, जो प्राप्त नहीं हुआ। अपितु पहले से इसके अन्दर विद्यमान था।

‘विवेकवादी’ कहते हैं कि हमारा अनुभव तो ‘विशेष’ तक सीमित होता है, परन्तु इसके अतिरिक्त हम ‘सामान्य सत्य’ को भी जानते हैं। अनुभव बताता है कि विशेष त्रिकोणो मे दो भुजाओ का योग तीसरी भुजा से अधिक होता है, परन्तु हम यह भी जानते हैं कि यह निर्णय सारे त्रिकोणो की बावत, जिनका हम चिन्तन कर सकते हैं, सत्य है। लाक कहता है कि यह निर्णय सामान्य सत्य नहीं, केवल हमारा विश्वास है, जिसे वास्तविकता कभी झुठला सकती है।

(३) प्रकृति को हम उसके प्रकटनों में देखते हैं। हमारा अनुभव इन्द्रिय-जन्य ज्ञान है, जो पदार्थों के गुणो तक सीमित है। हम यह मानने पर तो बाधित हैं कि गुणो का आश्रय कोई द्रव्य है, परन्तु इससे अधिक द्रव्य के स्वरूप की बावत कुछ नहीं जानते। हमें बाहर से सरल बोध मिलते हैं, हम उन्हें मिला-जुला कर कुछ मिश्रित प्रत्यय बना लेते हैं। द्रव्य का प्रत्यय भी ऐसे प्रत्ययों में एक है।

(४) प्रकृति में जो गुण अनुभूत होते हैं, वह दो प्रकार के हैं —

(क) वह गुण जो सारे प्राकृत पदार्थों में पाये जाते हैं, और जो स्थायी हैं।

(ख) वह गुण जो किसी पदार्थ में पाये जाते हैं, और किसी में नहीं पाये जाते, जो एक ही पदार्थ में कभी होते हैं, कभी नहीं होते।

इन दोनों प्रकार के गुणो को ‘प्रधान’ और ‘अप्रधान’ गुण कहते हैं।

प्रधान गुण ये हैं —

अप्रवेश्यता (अभेद्यता), आकृति, विस्तार, गति या अगति।

अप्रवेश्यता का अर्थ यह है कि प्रत्येक पदार्थ किसी विशेष स्थान में स्थित होता है, और सीमित अवकाश पर अपना अधिकार जमा लेता है। उस अवकाश में किसी अन्य पदार्थ को घुसने नहीं देता।

इन गुणों के साथ कुछ अन्य गुण भी पदार्थों में अनुभूत होते हैं। ये रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, और शब्द हैं। ये अप्रधान गुण हैं।

यहाँ पहुँच कर लाक एक बड़ा पग उठाता है। वह कहता है कि प्रधान गुण तो पदार्थों में पाये जाते हैं, परन्तु अप्रधान गुण कोई अमानवी स्थिति नहीं रखते। रूप, रस, आदि उन अवस्थाओं के नाम हैं, जो बाह्य पदार्थ हमारे मन में पैदा करते हैं। इनका वस्तुगत अस्तित्व नहीं।

मुनसान जंगल में जहाँ देखने-सुनने वाला कोई न हो, वृक्ष ठोस होंगे, लम्बे, चौड़े और मोटे होंगे, विशेष आकार रखेंगे, स्थिर होंगे या हिलें-डुलेंगे, परन्तु वहाँ हरापन नहीं होगा, कोई ध्वनि नहीं होगी।

डेकार्ट के द्वैतवाद को लाक ने स्वीकार किया, परन्तु अपने सिद्धान्त में कुछ ऐसी बातें भी दाखिल कर दी, जिन्होंने द्वैतवाद के पक्ष को कमजोर कर दिया, और एक तरह से अद्वैतवाद के लिए द्वार खोल दिया। ये नयी बातें क्या थी ?

(१) डेकार्ट ने कहा था कि हमें चेतन और अचेतन द्रव्य का असन्दिग्ध ज्ञान है। चेतन के अस्तित्व में तो सन्देह हो ही नहीं सकता, अचेतन प्रकृति के अस्तित्व का प्रत्यय भी पूर्ण रूप में स्पष्ट है। लाक ने कहा कि हम द्रव्य के अस्तित्व को मानने में विवश हैं, परन्तु इसके स्वरूप की वास्तविकता कुछ जानते हैं, न जान सकते हैं।

(२) डेकार्ट ने सभी गुणों को एक स्तर पर रखा था। लाक ने उनमें प्रधान और अप्रधान का भेद किया, और अप्रधान गुणों को मन की अवस्थाएँ बना दिया। इस तरह उसने प्रकृति के क्षेत्र को मीमित और पुरुष के क्षेत्र को विस्तृत बना दिया।

(३) डेकार्ट ने चेतन पुरुष और अचेतन प्रकृति के भेद को निरपेक्ष भेद बताया था, पुरुष में विस्तार नहीं हो सकता, और प्रकृति में चेतना की सम्भावना नहीं। लाक ने कहा कि यदि परमात्मा चाहें तो प्रकृति को भी चेतना दे सकता है। इस विचार ने दोनों के भेद को अनावश्यक बना दिया, द्वैतवाद पर यह भी एक आघात था।

(४) डेकार्ट ने जीवात्मा, परमात्मा, और प्रकृति के अस्तित्व को 'स्पष्ट प्रत्ययों' पर निर्धारित किया था। उसके मतानुसार, जिस प्रत्यय में अस्पष्टता का कोई अंश न हो, वह सत्य का साक्षात्कार कराता है। लाक ने इसे स्वीकार नहीं किया, और कहा कि यह सम्भव है कि कोई प्रत्यय पूर्णरूप में स्पष्ट हो, और इस पर भी, सत्यज्ञान देने में असमर्थ हो। इस धारणा ने अनुभववाद में 'अज्ञेयवाद' का बीज बो दिया।

डेकार्ट ने द्रव्य के साथ कारण-कार्य सम्बन्ध को भी महत्व दिया था। लाक को घटनाओं का अनुभव तो होता था, परन्तु कारण-कार्य का सम्बन्ध नहीं दिखायी

देता था यह सम्बन्ध तो इन्द्रिय-जन्य ज्ञान है ही नहीं। उसने इतना ही कहा कि यदि हम इस सम्बन्ध को फर्ज कर लें, तो विशेष स्थितियों में अनुभव ही हमें बताता है कि किसी कार्य का कारण क्या है। अनुभव यह नहीं बताता कि काय बिना कारण के हो नहीं सकता, परन्तु इसे स्वीकार कर लें, तो अनुभव से ही जान सकते हैं कि खाना खाने से भूख मिटती है, और आग पर रखने से पानी उबलता है।

२ जार्ज बर्कले

लाक के बाद, दूसरा प्रसिद्ध अनुभववादी बर्कले (१६८५-१७५३) है। लाक ने अपने 'निवन्ध' को ३८ वर्ष की आयु में आरम्भ किया, और २० वर्ष पीछे उसे प्रकाशित किया। बर्कले ने अपनी दो प्रमुख पुस्तकें २५ और २६ वर्ष की आयु में लिखी। वह शीघ्र परिपक्व होने वाले पौदों में से था। लाक के काम पर बर्कले की टिप्पणी इतनी ही थी कि वह चला तो ठीक मार्ग पर परन्तु थोड़ी दूर चल कर ही ठहर गया। जहा लाक ने छोड़ा था, वहा से बर्कले ने आरम्भ किया। वह लाक की अपेक्षा अधिक दृढ़ अनुभववादी था।

(१) लाक ने कहा था कि हम प्राकृत द्रव्य के गुणों को तो अनुभव करते हैं, परन्तु उस द्रव्य को अनुभव नहीं करते। हम उसको मानने में बाधित हैं, क्योंकि हमारा अनुभव, कार्य होने की स्थिति में, किसी कारण की माग करता है, और स्वयं हम यह कारण नहीं हैं। मैं अब अपने सामने बरामदे की दीवार और कुछ कुर्सिया देखता हूँ, थोड़ी देर हुई, कमरे में पुस्तकें देखता था। दोनों हालतों में मैं निश्चय नहीं करता कि दृष्ट पदार्थ क्या होंगे। मेरा प्रत्यक्ष ज्ञान मुझ पर टूँसा जाता है। लाक प्राकृत द्रव्य का अस्तित्व मानने में विवश था, परन्तु उस द्रव्य के स्वरूप की बाबत बिलकुल अन्वेषों में था। बर्कले ने कहा कि जब अनुभव को अपना पथ-प्रदर्शक बना लिया है, तो किसी ऐसे द्रव्य को जो अनुभव का विषय हो ही नहीं सकता, मानना व्यर्थ है। हम आत्मा की सत्ता को तो अपनी हालत में जानते ही हैं, क्यों न अपने प्रत्यक्ष ज्ञान को किसी अन्य आत्मा की क्रिया का फल समझ लें? इस ज्ञान के समाधान के लिए, उसने परमात्मा की शरण ली। हमारा प्रत्यक्ष ज्ञान हम पर टूँसा जाता है। एक अज्ञात और अज्ञेय प्राकृत द्रव्य को मानने के स्थान में एक आत्मा को इसका कारण मानना अधिक सन्तोषदायक है।

(२) लाक ने प्रकृति के प्रधान और अप्रधान गुणों में भेद किया था, और कहा था कि केवल प्रधान गुण ही वास्तविक पदार्थों में विद्यमान हैं। हम पदार्थों को पहचानते

कैसे है ? इनका रूप-रंग, इनका स्थान, इनका परिमाण बदलते रहते हैं। हम प्रायः इनकी आकृति पर भरोसा करते हैं। जो कुछ लाक ने अप्रधान गुणों की वावत कहा था, वही प्रधान गुणों की वावत भी कह सकते हैं। एक हाथ को गर्म पानी में रखे, दूसरे को ठंडे पानी में रखे। फिर दोनों हाथों को तीसरे पात्र के पानी में डाले। पानी एक हाथ को गर्म और दूसरे को ठंडा प्रतीत होगा। एक समय पर, वही पानी गर्म और ठंडा नहीं हो सकता, इसलिए गर्मी और ठंडक पानी में हैं ही नहीं, ये हमारे मन की अवस्थाएँ हैं। बर्कले ने लाक की इस युक्ति की पुष्टि की, परन्तु यह भी कहा कि आकृति के सम्बन्ध में इसी प्रकार को कठिनाई से निपटना होता है। मेज एक स्थान से समकोण चतुर्भुज दिखायी देती है। उसे अन्य स्थान से देखे, तो उसके दो कोण समकोण में छोटे और दो बड़े दिखायी देते हैं। चतुर्भुज एक साथ समकोण और असमकोण नहीं हो सकता। इसलिए आकृति बाह्य पदार्थों में नहीं, देखने वाले के मन की अवस्था है। अन्य प्रधान गुण आकृति से अलग नहीं हो सकते, इसलिए वे भी मानसिक अवस्थाएँ ही हैं। प्रकृति के सारे गुण, प्रधान व अप्रधान मानसी अस्तित्व ही रखते हैं। सारी सत्ता आत्माओं और उनके ज्ञान की है। अन्दर और बाहर का भेद कल्पना-मात्र है।

(३) इस तरह बर्कले अनुभववाद को लाक की स्थिति से आगे ले गया और द्वैतवाद का स्थान अद्वैतवाद ने ले लिया। बर्कले के सिद्धान्त में प्रमुख धारणा यह है कि 'अनुभूत पदार्थों का अस्तित्व उनके अनुभूत होने में है।' मैं थोड़ी देर हुई बाजार की ओर गया था। वहाँ मैंने कई दूकानें देखी, मार्ग पर कई वृक्ष देखे। उस समय अपने मकान को नहीं देखा। अब मकान में बैठा हुआ बाजार की दूकानों और मार्ग के वृक्षों को नहीं देखता। प्रश्न उठता है कि यदि पदार्थों का अस्तित्व उनके अनुभूत होने में है, तो जो कुछ मैं अब नहीं देखता, वह विद्यमान है, या विनष्ट हो गया है। बर्कले कह सकता है कि जब मैं नहीं देखता, तो और देखने वाले देखते हैं। मैं अपने कमरे को वन्द करके सोता हूँ, कोई और मनुष्य उस कमरे में नहीं होता। कमरे का मामान और पुस्तकें, स्वयं मेरा शरीर, निद्राकाल में कमरे में मौजूद रहते हैं, या मेरे सोते ही विनष्ट हो जाते हैं और जागते ही फिर पहली अवस्था में प्रकट हो जाते हैं ? बर्कले कहता है कि यह वस्तु निरन्तर परमात्मा के ज्ञान में स्थिर रहती है। इस तरह वह इस विश्वास को कि पदार्थों का अस्तित्व क्षणिक नहीं, अपने सिद्धान्त में मिलाता है।

(४) बर्कले अपने प्रमुख पुस्तक 'मानुषी ज्ञान के नियम' को इन शब्दों में आरम्भ करता है —

‘जो कोई भी मानुषी ज्ञान के विषयो की जाच करता है, उसे स्पष्ट दिखायी देता है कि ये विषय तीन प्रकार के अनुभवों में से होते हैं —

(१) वह अनुभव जो ज्ञान-इन्द्रियो पर अकित होते हैं,

(२) वह अनुभव जो हमें अपने मन के उद्वेगों और क्रियाओं की ओर ध्यान करने से होते हैं,

(३) वह अनुभव जिन्हें हम, स्मृति और कल्पना की सहायता से, उपर्युक्त दो प्रकार के अनुभवों के संयोग, वियोग, या निरे स्मरण से, बनाते हैं।

यह सब कुछ तो ज्ञात है। ज्ञाता कहा है? हम यह कैसे जानते हैं कि जानने वाली आत्मा भी विद्यमान है? बर्कले कहता है कि ज्ञाता का ‘अनुभव’ नहीं हो सकता अनुभव का तत्त्व क्रिया-विहीनता है, और ज्ञाता वा आत्मा का तत्त्व क्रियाशीलता है। हमें अपने अस्तित्व का ‘बोध’ होता है, परन्तु यह बोध ‘अनुभव’ से भिन्न है। बर्कले ने मानुषी ‘ज्ञान’ को अपनी खोज का विषय बनाया था, इसलिए ज्ञाता की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया। अपनी आत्मा की तरह, हमें अन्य आत्माओं का भी ‘बोध’ ही होता है कोई ‘अनुभव’ उनका चित्र नहीं हो सकता। बर्कले आत्मिक अनेकवाद में विश्वास करता है, परन्तु यह समझना कठिन है कि मेरे ज्ञान के समाधान के लिए, मेरी आत्मा और परमात्मा के अतिरिक्त किसी अन्य आत्मा की आवश्यकता क्यों है।

(५) मुझे विशेष घोड़े का ज्ञान उनके गुणों से होता है, विशेष पर्वतों का ज्ञान उनके गुणों से होता है। बर्कले ने यह सिद्ध करने का यत्न किया कि ये सब गुण हमारी मानसिक अवस्थाएँ ही हैं, इनकी नींव पर जो प्राकृत द्रव्य का प्रत्यय स्वीकृत था, वह अनावश्यक है। परन्तु यह भी कह सकते हैं कि विशेष घोड़े के अतिरिक्त हम ‘घोड़े’ का ध्यान भी कर सकते हैं, विशेष पर्वतों के अतिरिक्त हम ‘पर्वत’ का ध्यान भी कर सकते हैं। यह प्रत्यय ‘सामान्य प्रत्यय’ हैं। अनेक पदार्थों को देखकर हम ‘द्रव्य’ का सामान्य प्रत्यय बनाते हैं। घोड़े विशेष घोड़े को देखते हैं, उन्हें पहचान भी लेते हैं, परन्तु उन्हें ‘घोड़े’ का प्रत्यय बनाने की सामर्थ्य नहीं। दो घोड़ों, दो कुत्तों का उन्हें बोध होता है, परन्तु अविशेष ‘दो’ का बोध नहीं हो सकता। मनुष्यों में अविशेष या सामान्य प्रत्यय बनाने की योग्यता है। वह यह चिन्तन भी कर सकते हैं कि ‘दो और दो चार होते हैं।’ लाक ने इस योग्यता को बहुत महत्व दिया था, और कहा था कि यह योग्यता ही मनुष्यों को पशुओं से प्रमुख रूप में विभिन्न करती है। बर्कले ने इस योग्यता के भाव को स्वीकार नहीं किया। उसने कहा कि घोड़े तो हैं, और हम उन्हें देखते हैं, और उनकी अनुपस्थिति में, उनका चित्र मन में व्यक्त कर सकते हैं। इनके अतिरिक्त ‘घोड़ा’ एक नाम ही है, जिसे हम विशेष घोड़े के

लिए वर्तते हैं। लाक 'प्रत्ययवादी' था, वर्कले 'नामवादी' था। अनुभव में हमें घोड़ों का ज्ञान होता है, 'घोड़े' का ज्ञान नहीं होता। विशेष घोड़े या कोई अन्य विशेष पदार्थ तो मानसी अस्तित्व ही रखते हैं। यदि विशेषों के अतिरिक्त सामान्य को नाम-मात्र ही माना जाय, तो प्राकृत द्रव्य के मानने की आवश्यकता ही नहीं रहती। इस तरह 'नामवाद' की सहायता से वर्कले ने लाक के द्वैतवाद को निराधार जाहिर करने का यत्न किया।

३ डेविड ह्यूम

अनुभववादियों में तीसरा बड़ा नाम डेविड ह्यूम (१७११-१७७६) का है।

(१) वर्कले ने लाक के काम की वावत कहा था कि वह चला तो ठीक मार्ग पर, परन्तु थोड़ी दूर चल कर ठहर गया। ह्यूम ने वर्कले के काम पर इसी प्रकार का निर्णय दिया। वर्कले लाक के मार्ग पर चलकर, लाक से कुछ आगे बढ़ा, परन्तु वह भी, मार्ग के अन्त तक पहुँचने के स्थान में, बीच में ही ठहर गया। ह्यूम ने यत्न किया कि अनुभववाद के अन्तिम नैय्यायिक परिणाम तक पहुँचे, चाहे वह परिणाम कुछ ही हो।

ह्यूम ने भी अपनी बड़ी पुस्तक 'मानव प्रकृति' २६ वर्ष की आयु से पहिले लिखी। उस समय किसी ने इसकी ओर ध्यान नहीं दिया। इस ख्याल से कि पुस्तक की शैली रूखी और कठिन है, उसने १० वर्ष पीछे इसे सरल और आकर्षक बनाने का यत्न किया। यह यत्न भी असफल रहा।

ह्यूम कहता है कि मनुष्यों की बड़ी सख्या नियत कार्य करने और जीवन को सुखी बनाने में ही सन्तुष्ट होती है। जो लोग इससे सन्तुष्ट नहीं होते, उनके लिए 'अन्व-विश्वास' और 'तर्क' दो मार्ग ही खुले होते हैं। इन दोनों में प्रत्येक अपनी 'रुचि' के अनुसार चुनाव करता है। दार्शनिक भी विवेचन को बुद्धि के नेतृत्व में नहीं, अपितु रुचि की प्रेरणा से अपनाता है। जब यह चुनाव हो जाता है, तो दार्शनिक का काम है कि अपने विचार में बुद्धि को ही प्रमुख रखे। ह्यूम ने निश्चय किया कि वह मनुष्यों को अन्व-विश्वास से विमुक्त करके तर्क की शरण में लायेगा।

(२) डेकार्ट के दार्शनिक विचार में दो प्रत्यय प्रमुख थे — द्रव्य और कारण-कार्य सम्बन्ध। उसके बाद भी दार्शनिक विचार इन प्रत्ययों के गिरे घूमता रहा। वर्कले ने द्रव्य के अस्तित्व को स्वीकार किया, यद्यपि केवल आत्मा को ही द्रव्य का पद दिया। उसने कारण-कार्य सम्बन्ध को भी स्वीकार किया, और कहा कि अनुभव तो सारे कार्य-रूप ही हैं, केवल द्रव्य ही कारण या कर्ता है। ह्यूम ने जानना चाहा कि क्या अनुभववाद इन दोनों धारणाओं को स्वीकार कर सकता है। पहले द्रव्य को लें।

वर्कले ने लाक के विरुद्ध सामान्य प्रत्यय के अस्तित्व से इन्कार किया था और कहा था कि जब हम 'घोड़े' या 'त्रिकोण' का चिन्तन करते हैं, तो किसी विशेष घोड़े या त्रिकोण का चित्र हमारे सम्मुख प्रस्तुत हो जाता है। जब हम इसकी विशेषता का ध्यान नहीं करते, और इसे वर्ग के प्रतिनिधि के रूप में देखते हैं, तो इस विशेष चित्र को सामान्य प्रत्यय समझने लगते हैं। ह्यूम ने वर्कले के नामवाद को अपनाया, और इसे वर्कले के विरुद्ध प्रयुक्त किया। वर्कले ने आत्मा को द्रव्य माना था। ह्यूम कहता है कि अनुभववाद इस धारणा की पुष्टि नहीं करता। वह कहता है—

‘हमारे सारे अनुभव एक दूसरे से जुदा हैं, हम उनमें भेद कर सकते हैं, वह एक दूसरे से अलग हो सकते हैं, हम उनकी बावत अलग-अलग चिन्तन कर सकते हैं। उन्हें किसी आलम्बन या आश्रय की आवश्यकता नहीं। मेरा अनुभव तो यह है कि जब अपने आप में निकटतम प्रवेश करता हूँ, तो मैं सदा किसी विशेष अनुभव—गर्मी, सर्दी, प्रकाश, छाया, प्रेम-द्वेष, दुःख-सुख से भेट करता हूँ। मैं कभी अपने आपको किसी विशेष अनुभव की अनुपस्थिति में, पकड़ नहीं सकता, न ही अनुभव के अतिरिक्त किसी वस्तु को देख सकता हूँ।’

ऊपर के परिच्छेद में आठ बार ‘मैं’ और ‘हम’ का प्रयोग हुआ है। आख सब कुछ देखती है, अपने आपको नहीं देखती। शीशे में भी अपने बिम्ब को देखती है, अपने आपको नहीं देखती। हाथ अन्य पदार्थों को तोलता है, अपने आप को तोल नहीं सकता। ह्यूम ने द्रष्टा को दृश्यो में देखना चाहा, और उसे वहाँ नहीं देखा।

ह्यूम इस परिणाम पर पहुँचा कि जिस तरह प्राकृत पदार्थ गुण-समूह ही है, उसी तरह आत्मा भी चेतना-अवस्थाओं का पुंज है। आत्मा उनसे अलग कुछ नहीं। इस तरह, ह्यूम ने द्रव्य को अस्तित्व से खारिज कर दिया। महाद्वीप के तीनों विवेचकों ने इसे प्रधान प्रत्यय स्वीकार किया था। अनुभववादी लाक और वर्कले ने भी इसे माना था। ह्यूम ने कहा कि अनुभववाद में द्रव्य के लिए कोई स्थान नहीं।

डेकार्ट का दूसरा प्रमुख प्रत्यय कारण-कार्य सम्बन्ध था। लाक और वर्कले दोनों इसे स्वीकार करते थे। ह्यूम ने कहा—‘अनुभववाद इसकी बावत भी निश्चित ज्ञान नहीं दे सकता।’ ‘हमारे मारे अनुभव एक दूसरे से जुदा हैं।’ जब हम एक घटना क को अनेक बार घटना ख के पूर्व होता देखते हैं, तो उसे ख का कारण कहने लगते हैं। हमारा निर्णय हमारे मन की वृत्ति को व्यक्त करता है, जिसके कारण अम्यास हमारे दृष्टि-कोण को बदल देता है, वास्तविकता के स्वरूप को नहीं दर्शाता। यदि घटना ख को कारण क की आवश्यकता है, तो क को भी एक कारण की आवश्यकता है, और उस कारण को और कारण की, यह परिपाटी तो कभी समाप्त

ही नहीं होगी। फिर हमने यह फर्ज कर लिया है कि क और ख के बीच में और कोई घटना नहीं हुई। हो सकता है कि उनके दर्मियान क' क" क''' अनेक घटनाएँ हुई हो, और हमें उनका ज्ञान न हो। जब मैं किमी का शब्द सुनता हूँ, तो उसके बोलने और मेरे सुनने के दर्मियान, वायु-मंडल में और मेरे शरीर में अनेक घटनाएँ होती हैं। कारण-कार्य का सम्बन्ध होता होगा, हमारा अनुभव इसकी वास्तव निश्चित रूप से नहीं बताता।

ह्यूम ने यह नहीं कहा कि द्रव्य का अभाव है, न यह कि कारण-कार्य का अभाव है। इतना ही कहा कि हमारा अनुभव इनकी वास्तव नहीं बताता।

(३) ह्यूम कहता है कि हमारे ज्ञान के तीन स्रोत हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और कल्पना। प्रत्यक्ष अनुमान और कल्पना दोनों का आधार है। इसलिए इसकी ओर विशेष ध्यान देना चाहिए। प्रत्यक्ष के बाद उसका चित्र भी प्रस्तुत हो जाता है। मौलिक ज्ञान 'प्रत्यक्ष' और 'चित्र' के रूप में ही होता है। लाक और वर्कले ने इन दोनों के लिए एक ही शब्द (आइडिया) का प्रयोग किया था, ह्यूम ने इन दोनों में भेद किया। प्रत्यक्ष क्षणिक होता है, और किसी विशेष घटना का होता है। हम समझते हैं कि जो भवन कल देखा था, और आज फिर देखा है, वह अन्तर में भी बना रहा है। हमारी बुद्धि यह बता नहीं सकती कि बना रहा है, या नहीं। दोनों स्थितियाँ सम्भव हैं। हमारी कल्पना व्यावहारिक दृष्टि में देखकर कहती है—'यही मानना अच्छा है कि भवन अन्तर में बना रहा है।' कल्पना ही अनेक मानसी अवस्थाओं को एक सूत्र में पिरो कर, मन या आत्मा का प्रत्यय देती है। यह बुद्धि की मामर्थ्य में बाहर है कि वह इन प्रश्नों का उत्तर निर्णीत हा या नामें दे सके।

ह्यूम सन्देहवादी था। कुछ पुराने सन्देहवादी तो इतना कहने में भी हिचकिचाते थे कि वर्ण हो रही है, वह कहते थे—'ऐसा प्रतीत होता है कि वर्ण हो रही है।' ह्यूम का सन्देहवाद इतनी दूर नहीं गया। वह कहता था कि जो ज्ञान मीया, प्रत्यक्ष अनुभव है, वह तो असन्दिग्ध है। 'मुझे हरेपन का भाम होता है,' 'मुझे यह हो रहा है।' जब मैं इससे आगे जाता हूँ, तो अनुमान को या कल्पना को वर्तने लगता हूँ, और इनमें भ्रम की सम्भावना आ जाती है। जो लोग कहते हैं कि गणित, नीति या किमी अन्य क्षेत्र में, १००% सत्य जानने की सम्भावना है, वह बुद्धि की मीमाओं को नहीं पहचानते। हमारे ज्ञान में सम्भावना की वृद्धि होती है, पूर्ण निश्चितता प्राप्त नहीं होती। जिम उच्च स्तर पर विवेचकों ने बुद्धि को बिठाया था, ह्यूम ने उसमें उसे नीचे खींच लिया। केवल एक सत्य को ही उसने स्पष्ट देखा, और वह यह था कि पूर्ण सत्य हमारी पहुँच में पड़े है।

ह्यूम की प्रमुख धारणा यह थी कि, जहां तक हम जान सकते हैं, सारी सत्ता प्रकटनों की है, और यह प्रकटन हमारे 'अनुभव' और उनके 'चित्र' हैं। द्रव्य की स्थिति में, आत्मा की कोई सत्ता नहीं, यह चेतना अवस्थाओं की पक्ति है। यहां प्रश्न होता है कि इसके पक्ति होने का ज्ञान किसे होता है? चेतना धारा के रूप में सर्वदा बहती रहती है। कोई दो अवस्थाएँ एक साथ विद्यमान नहीं होती और किसी पक्ति को यह ज्ञान नहीं हो सकता कि वह पक्ति है। अवस्थाओं का एक दूसरे के पीछे आना एक बात है, एक दूसरे के पीछे आने का ज्ञान दूसरी बात है। पक्ति के पक्ति होने का ज्ञान किसी ऐसे ज्ञाता को ही होता है, जो पक्ति के बाहर स्थित हो।

ह्यूम कहता है कि अनुभवों के अतिरिक्त उनके चित्र भी हमारे ज्ञान में विद्यमान हैं। हम इन चित्रों को चित्र कैसे पहचानते हैं? स्वप्न में हम यह भेद नहीं करते, जागरण में तो करते ही हैं। यह भेद स्मृति की सहायता से होता है। मैं अपने मकान को, अपने सामान को, अपने मित्रों को पहचानता हूँ। मुझे याद है कि मैं कल गंगा-पुल पर गया था। यह ज्ञान तो उसे ही हो सकता है, जो कल भी ज्ञाता था, और आज भी ज्ञाता है। वही अनुभव और उसके चित्र को देखकर उनकी समानता असमानता की बाबत कह सकता है। विलियम जेम्स ने ठीक कहा है कि अनुभववाद को 'स्मृति मागनी पड़ती है।' स्मृति हमारे ज्ञान में एक असन्दिग्ध अंश है, और अनुभववाद इसका समाधान नहीं कर सकता।

ह्यूम ने अनुभववाद को इसके तार्किक अन्त तक पहुँचा दिया। काट ने देखा कि जिस मार्ग पर अनुभववाद चला था, उसका फल यही होना था। उसने विवेचन-वाद और अनुभववाद के समन्वय से एक नया पथ प्रस्तुत किया। ह्यूम की बड़ी सेवा यही थी कि उसने काट के लिए मार्ग साफ किया।

अनुभववाद के उत्थान को देखकर कहा जाता है कि 'लाक के अभाव में बर्कले न होता, बर्कले के अभाव में ह्यूम न होता, और ह्यूम के अभाव में काट न होता।'।

अनुभववादी सत् की खोज में निकले थे, खोज करते-करते ऐसे बियावान में जा पहुँचे, जहाँ अपने आपको ही खो बैठे।

अद्वैतवाद

पिछले दो अध्यायो में हमने महाद्वीप के तीन तत्व-विवेचकों और इंग्लैंड के तीन अनुभववादियों के विचारों का कुछ अध्ययन किया है। दोनों तथ्यों की हालत में विचार के उत्थान में एक दिलचस्प समानता दिखायी देती है।

तत्वविवेचक डेकार्ट, स्पीनोजा, लाइबनिज।

अनुभववादों लाक, वर्कले, ह्यूम।

डेकार्ट और लाक दोनों द्वैतवादी थे। स्पीनोजा, और वर्कले दोनों अद्वैतवादी थे। लाइबनिज और ह्यूम दोनों अनेकवादी थे, लाइबनिज असंख्य तात्त्विक-विन्दुओं में विश्वास करता था, ह्यूम असंख्य प्रकटनों में विश्वास करता था। इस तरह, दोनों हालतों में हम द्वैतवाद से आरम्भ करते हैं, दूसरी मजिल में, अद्वैतवाद पर पहुँचते हैं, और अन्त में, अनेकवाद पर जा टिकते हैं। अभी तक हमने अपने अध्ययन को विशेष विचारको तक सीमित रखा है, परन्तु ये दृष्टिकोण तत्वज्ञान में व्यापक से बने रहते हैं। अब हम सीमाओं से विमुक्त होकर, इन मतों पर विचार करें। पहले अद्वैतवाद को ले।

अद्वैतवाद के तीन प्रमुख रूप हैं —

- १ प्रकृतिवाद,
- २ आत्मवाद,
- ३ स्पीनोजा का एकवाद।

स्पीनोजा के मत पर तो कह चुके हैं। पहले दो मतों पर यहाँ कुछ कहेंगे।

१ प्रकृतिवाद

प्रकृतिवाद अपने उत्थान में तीन मजिलों से गुजरा है। पहिली मजिल में, यह तत्व-विवेचकों के विचार का विषय था। दूसरी मजिल में, इसने विज्ञान और गैल्य-विद्या के प्रभाव में नया रूप धारण किया। तीसरी मजिल में, मानवी विद्याओं के आविर्भाव ने इसे एक और रूप दे दिया।

१ प्राचीन प्रकृतिवाद

प्राचीन प्रकृतिवाद 'परमाणुवाद' के रूप में प्रकट हुआ। बाह्य जगत में हम जो कुछ देखते हैं, वह परिमाण रखता है। हम ईंट को तोड़ कर दो टुकड़े करते हैं। इन टुकड़ों को भी तोड़ सकते हैं। क्या ऐसे विभाजन का कोई अन्त नहीं? परमाणुवादियों का ख्याल था कि वास्तविक क्रिया में ही नहीं, कल्पना में भी हम कही न कही जाकर रुक जाते हैं। प्रकृति का वह अंश जो आगे विभाजित नहीं हो सकता, परमाणु कहलाता है। परमाणुवाद के अनुसार, परमाणु ही सत् है, जो कुछ भी हमें दिखायी देता है, परमाणुओं के संयोग का फल है।

संयोग होता कैसे है? संयोग के लिए आवश्यक है कि परमाणु अपने स्थान से चलकर दूसरे स्थान पर पहुँचे। इस तरह परमाणुओं के अतिरिक्त, खाली आकाश और गति का अस्तित्व भी मानना पड़ता है। परमाणु और अवकाश तो नित्य है, गति कैसे होती है? परमाणुवाद के अनुसार, सारे परमाणु अपने बोझ के कारण ऊपर से नीचे को गिरते हैं। परमाणुओं में छोटे-बड़े का भेद है। बड़े परमाणु अपने बोझ की अधिकता के कारण, अधिक वेग से गिरते हैं, और हलके परमाणुओं को आ पकड़ते हैं। ऐसा परमाणुवाद के प्रसिद्ध समर्थक डिमोक्राइटस का मत था। अब विज्ञान बताता है कि भारी और हलकी वस्तुएँ शून्य में एक ही वेग से गिरती हैं। किसी तरह डिमोक्राइटस के पीछे आने वाले परमाणुवादियों को भी इस तथ्य का पता लग गया। ऐसी स्थिति में तो यह सम्भव ही नहीं कि कोई दो परमाणु अपनी गति में मिल सकें। इस कठिनाई से बचने के लिए, उन्होंने कहा कि परमाणु पूर्ण लम्ब रूप में नहीं गिरते, अपितु गिरते हुए अपने मार्ग को कुछ बदल सकते हैं, और इस तरह संघर्ष उत्पन्न हो जाता है। इस कल्पना से संयोग की समस्या तो हल हो गयी, परन्तु एक और कठिनाई उठ खड़ी हुई। प्रकृतिवाद स्वाधीनता को स्वीकार नहीं करता। इसी बुनियाद पर वह आत्मा की सत्ता को अस्वीकार करता है।

यदि परमाणु भी बीज रूप में स्वाधीनता रखते हैं तो विकसित रूप में यह आत्माओं में क्यों नहीं हो सकती?

परमाणुवादी परमाणुओं में परिमाण और आकृति का भेद मानते थे। इन दोनों और स्थिति के मेल में, प्राकृत पदार्थों में गुण-भेद प्रकट होता है। अग्नि समतल और गोल परमाणुओं से बनती है। आत्मा भी ऐसे परमाणुओं का संघात है, और विशुद्ध और सूक्ष्म अग्नि ही है।

२ वैज्ञानिक प्रकृतिवाद

विज्ञान की उन्नति ने कला-कौशल को जन्म दिया। नवीन युग को कला-युग या मशीन का युग कहा जाता है। मशीन को बनाता तो मनुष्य है, परन्तु जब यह बन जाती है, तो मनुष्य इसका हथियार सा बन जाता है। प्राचीन परमाणुवाद के सम्मुख विश्व की वनावट का प्रश्न मुख्य प्रश्न था। वैज्ञानिक प्रकृतिवाद के लिए स्वयं मनुष्य विशेष महत्व का प्रश्न बन गया है। मनुष्य भी प्रकृति का एक टुकड़ा ही है, या इसने कुछ अधिक है?

वैज्ञानिक प्रकृतिवाद तीन धारणाओं पर आधारित है —

(१) मनुष्य अगो और इन्द्रियो का सघन ही है, इसमें स्वतन्त्र चेतन तत्त्व कोई नहीं। सब कुछ प्रकृति का ही खेल है। प्रकृति के उत्थान में, एक मजिल पर 'जीवन' प्रकट हो जाता है, उसके पीछे, एक और मजिल पर चेतना प्रकट हो जाती है।

(२) विश्व में नियम का राज्य व्यापक है। मनुष्य भी सर्वथा नियम के अधीन है। स्वाधीनता का वास्तविक अस्तित्व कुछ नहीं, यह भ्रम ही है।

(३) जो नियम मसार को नियमित करता है, वह स्वयं प्रकृति का नियम है, किसी चेतन शक्ति का लागू किया हुआ नहीं। मसार में किसी 'प्रयोजन' का पता नहीं चलता। विज्ञान क्रम का अध्ययन करता है, उद्देश्यो या प्रयोजनो के झमेले में नहीं पड़ता।

इन तीनों धारणाओं पर विचार करने की आवश्यकता है।

(१) जैसा हम देख चुके हैं, परमाणुओं की एकमात्र क्रिया गति या स्थान-परिवर्तन है। कुछ प्रकृतिवादी कहते हैं कि चिन्तन गति का ही रूप है, कुछ कहते हैं कि यह गति के साथ उत्पन्न होने वाला एक प्रकटन है, जैसा दौड़ती रेलगाड़ी के साथ दौड़ती छाया, या काम करते हुए इजन के साथ गोर होता है। चिन्तन को हम सब जानते हैं, अन्य सब वस्तुओं में बेहतर जानते हैं। चेतना और स्थान-परिवर्तन में कोई समानता नहीं। प्रकृति और चेतना में इतना अन्तर है, जितना और कहीं दिखायी नहीं देता। फ्रांस के दार्शनिक हेनरी वर्गसाँ ने चेतना का अच्छा विश्लेषण किया है। इसके अनुसार, चेतना में निम्न चिह्न पाये जाते हैं —

(क) चेतना-अवस्थाएँ अस्थिरता का नमूना हैं। कोई अवस्था क्षण भर के लिए भी नहीं ठहरती। नदी की तरह, चेतना निरन्तर प्रवाह में ही रहती है।

(ख) कोई दो चेतना-अवस्थाएँ पूर्ण रूप में एक जैसी नहीं होती। जो अवस्था अभी गुजरी है, वह सदा के लिए भूत का भाग बन गयी है, वह लौट कर आ नहीं सकती।

कोई अन्य अवस्था इसकी पूरी नकल नहीं हो सकती। नयी और पुरानी अवस्थाओं की पूर्ण समानता के लिए, दो बातों की आवश्यकता है—एक यह कि जो वस्तु ज्ञान का विषय है, उसमें कोई परिवर्तन न हो, दूसरे यह कि ज्ञाता में परिवर्तन न हो। यह शर्त पूरी नहीं होती।

(ग) जो अवस्था गुजरती है, वह भूत काल का भाग तो बन जाती है, परन्तु उसका विनाश नहीं होता। भूत का अस्तित्व बना रहता है। जैसे वर्ष का गोला पहाड़ की बगल से लुढ़कता हुआ अपना अस्तित्व कायम रखता है, और मात्रा में बढ़ता जाता है, वैसे ही चेतना अपनी गति में अपने भूत को अपने साथ लिये चलती है। जो कुछ भी मैंने अभी तक पढ़ा है, वह सब मुझे स्मरण नहीं, परन्तु मेरे ज्ञान में प्रविष्ट है। जो कुछ मैंने किया है, वह मेरे चरित्र में विद्यमान है। इसीको वृद्धि कहते हैं। चेतन प्राणियों का इतिहास होता है—वह बालक से युवक बनते हैं, और युवक से वृद्ध होते हैं।

अब देखें कि क्या यह चिह्न प्रकृति में पाये जाते हैं। प्रकृतिवाद के अनुसार परमाणुओं में परिवर्तन नहीं होता। वे स्थिरता के नमूने हैं। चेतना में यही नहीं होता कि एक अवस्था के पीछे दूसरी आती है, अपितु एक ही अवस्था में भी प्रवाह दिखायी देता है।

चेतना में गति एक ही दिशा में होती है, इसके उलटा चलने की सम्भावना ही नहीं। प्रकृति की हालत में यह होता ही रहता है। पानी समुद्र से भाप के रूप में उठता है, बादल बनता है, और वर्षा होने के पीछे फिर समुद्र में पहुँच जाता है। सृष्टि और प्रलय, प्रलय और सृष्टि, यह क्रम चलता रहता है।

चेतना का तीसरा चिह्न वृद्धि या उन्नति है। वृद्धि के साथ मेरा ज्ञान अधिक ही नहीं होता, इसमें गुण-सम्बन्धी परिवर्तन भी होता है। प्रकृति में ऐसा परिवर्तन नहीं होता। प्राकृत पदार्थ का कोई इतिहास नहीं होता।

इस तरह चेतना के प्रमुख चिह्न प्रकृति में विद्यमान नहीं। हम यह स्वीकार नहीं कर सकते कि चेतना गति या इसके प्रकटन से भिन्न कुछ नहीं।

(२) प्रकृतिवाद की दूसरी धारणा यह है कि सारे ससार में नियम का राज्य है, और स्वाधीनता के लिए कोई स्थान नहीं। ससार में शक्ति की एक मात्रा मौजूद है। यह रूप बदलती रहती है, बढ़ती-घटती नहीं। गति, ज्योति, गर्मी आदि सब एक शक्ति के ही रूप हैं।

शक्ति की स्थिरता का नियम परीक्षा किया हुआ तथ्य नहीं, वैज्ञानिकों की प्रतीक्षा या कल्पना है, जिसे उसकी उपयोगिता की नींव पर स्वीकार कर लिया गया

है। जब मैं चाहता हूँ कि लिखना आरम्भ करूँ, तो लिखने लगता हूँ। मैं समझता हूँ कि मेरा लिखना मेरी इच्छा का परिणाम है। प्रकृतिवाद के अनुसार यह भ्रम है। हुआ केवल यही है कि प्राकृत शक्ति अन्य रूप से मेरी क्रिया के रूप में व्यक्त होती है। ऐसा ही होगा, परन्तु मेरा ज्ञान कहाँ से प्रकट हो जाता है? इसमें भी कुछ प्राकृत शक्ति ने एक नया रूप धारण किया है। प्राकृत शक्ति की निश्चितता तो प्राकृत शक्ति को एक बन्द वृत्त बनाती है, न कुछ बाहर से इसमें आता है, न इससे बाहर जाता है। ज्ञान की उत्पत्ति इस शक्ति का वृत्त से बाहर चला जाना है। मेरा कर्म नहीं, तो मेरा ज्ञान तो प्राकृत शक्ति की निश्चितता का खण्डन कर देता है।

यदि हम मान भी लें कि शक्ति की मात्रा नियत है, तो भी हमारे करने के लिए कुछ रहता ही है। जब इजोनियर नहर खोदता है, तो जल को यह आदेश नहीं देता कि वह आकर्षण-नियम का उल्लंघन करे, वह उसे इतना ही कहता है—‘चलो नियमानुकूल, परन्तु ऐसी दिशा में चलो, जिसे हम चुनते हैं।’ टामस हक्सले ने कहा था ‘मनुष्य को जीवन के व्यवहार के लिए दो विश्वासों की ही आवश्यकता है—एक यह कि हमारे लिए प्रकृति की व्यवस्था को समझने की असीम सम्भावना है, और दूसरी यह कि घटनाओं के क्रम को, निश्चित करने में हमारे सकल्प का भी कुछ भाग है।’

(३) प्रकृतिवाद की तीसरी धारणा यह है कि जगत में प्रयोजन का कहीं पता नहीं चलता, जो कुछ हो रहा है, निष्प्रयोजन हो रहा है। विज्ञान का काम तीन प्रश्नों का उत्तर देना है—‘क्या, कैसे, और क्यों?’ तीसरा प्रश्न घटनाओं के समाधान की वास्तविकता है। विज्ञान ने समाधान के एक रूप को अपनाया है। यह देखने का यत्न किया जाता है कि घटना के पहले अन्य कौन सी घटनाएँ हुई थी, जिनमें से किसी की अनुपस्थिति में यह घटना न होती। विज्ञान अपने समाधान के लिए पीछे की ओर देखता है। मानसी विद्याएँ आगे की ओर देखती हैं। मैं यह लेख क्यों लिख रहा हूँ? भौतिक विज्ञान कहता है कि कुछ हरकत मेरे मस्तिष्क में हुई थी, उसने क्रिया-तन्तुओं से गुजर कर कुछ पट्टों को गतिशील कर दिया है। मनोविज्ञान में यही प्रश्न पड़ें, तो वह कहता है कि मैं कुछ लोगों से मानसिक सम्पर्क स्थापन करने के लिए लिख रहा हूँ। मनोविज्ञान पीछे की ओर नहीं, आगे की ओर देखता है।

क्या वास्तव में मेरे जीवन में प्रयोजन मौजूद है? मैं यदि कुछ जानता हूँ, तो यह भी जानता हूँ कि मैं प्रयोजन-सिद्धि के लिए यत्न करता हूँ। सकल्प मानसिक जीवन का एक प्रसिद्ध अंग है। विकासवाद ने प्रकृतिवाद को बड़ा सहारा दिया। विकास एक निरन्तर परिवर्तन है। यह परिवर्तन अनियमित है, या निश्चित दिशा में

गति है? डार्विन ने 'सघर्ष' पर बहुत बल दिया। सघर्ष तो होता ही किसी उद्देश्य के लिए है। विकास निरी गति नहीं, प्रगति है,—प्रगति के अतिरिक्त दो और चिह्न प्रयोजन का पता देते हैं—एकीकरण और विशिष्टता।

बच्चा पैदा होता है। उसके लिए उपयोगी खाद्य, दूध के रूप में, माता के स्तनो में प्रकट हो जाता है। स्वयं उसमें दूध चूसने की योग्यता विद्यमान हो जाती है। माता ने चूसने की शक्ति बच्चे को नहीं दी, बच्चे ने माता के शरीर में दूध का उत्पादन नहीं किया। जीवन को कायम रखने के लिए यह एकीकरण हुआ है। एक और उदाहरण। मैंने कल और परसो भूख मिटाने के लिए खाना खाया था। आज फिर ऐसा ही करूंगा। स्मृति मुझे इसमें सहायता देती है। परन्तु स्मृति की सहायता उसी हालत में काम आ सकती है, जब बाह्य जगत में कारण-कार्य सम्बन्ध की एकरूपता बनी रहे। स्मृति के अभाव में यह एकरूपता, और एकरूपता के अभाव में स्मृति लाभकारी नहीं हो सकती।

विशिष्टता से काम करने में आसानी होती है, और काम अच्छा भी होता है। कुदरत में विशिष्टता के उदाहरण हर ओर मिलते हैं। आख के घटक केवल देखने में सहायक होते हैं, कान के घटक सुनने में। विकास का अर्थ ही यह है कि समानता के स्थान में विभिन्नता उत्पन्न हो, हरेक भाग अपने काम में विशेषता प्राप्त करे, और सारे एक ही उद्देश्य की पूर्ति में सहयोग दे।

अन्त में हम कहना चाहते हैं कि यदि प्रकृतिवाद की धारणा ठीक भी है, तो हमें इसका ज्ञान नहीं हो सकता। प्रकृतिवादी कहता है कि प्रकृतिवाद सत्य सिद्धान्त है। वह अपने मस्तिष्क में होने वाली एक हरकत का वर्णन करता है। मैं कहता हूँ कि प्रकृतिवाद असत्य सिद्धान्त है। मैं अपने मस्तिष्क की एक हरकत का वर्णन करता हूँ। हम दोनों में मत-भेद कहा है? वह एक घटना की बाबत कहता है, मैं दूसरी घटना की बाबत कहता हूँ। जिस वृत्त में प्रकृतिवाद हमें बन्द कर देता है, उसमें घटनाएँ तो हैं सत्यामत्य-परख की कसौटी वहाँ हो ही नहीं सकती।

३ ऐतिहासिक प्रकृतिवाद

इतिहास भूतकाल की घटनाओं की कथा है। ये घटनाएँ एक विशेष क्रम में हुई हैं। क्या यह आवश्यक था कि ये इसी क्रम में होती? या इनका क्रम भिन्न भी हो सकता था? जो लोग कहते हैं कि गति एक निश्चित लक्ष्य की दिशा में हुई है, वह 'इतिहास की फिलासोफी' में विश्वास करते हैं। हीगल ने इस ख्याल पर जोर दिया। कुछ लोग कहते हैं कि मानव जाति का इतिहास स्वाधीनता के सघर्ष की

कथा है, कुछ और इसे नैतिक भद्र के संघर्ष की कथा बताते हैं। साम्यवाद के नेताओं ने हीगल के मौलिक विचार को तो स्वीकार किया परन्तु संघर्ष के रूप के सम्बन्ध में एक नया दृष्टि-कोण पेश किया। इनके विचारानुसार मनुष्य जाति के सामने प्रमुख प्रश्न आदर्शों का नहीं, लौकिक सम्पत्ति प्राप्त करने का रहा है। मानव-इतिहास स्वामियों और अस्वामियों के संघर्ष की कथा है और अब भी स्थिति यही है। इस विचार को 'इतिहास का प्राकृत प्रत्यय' कहते हैं। इसी को 'ऐतिहासिक प्रकृतिवाद' भी कहते हैं। वास्तव में यह कोई दार्शनिक 'वाद' नहीं। यह एक प्रकार की मनो-वृत्ति है, जो लोक को परलोक से प्रथम स्थान देती है और लौकिक जीवन में मस्तिष्क और हृदय की अपेक्षा मेदों को अधिक महत्व देती है। हमारा वर्तमान काम तो मौलिक तत्व की वास्तव मोचना है।

२ आत्मवाद

आत्मवाद सारी सत्ता को चेतन और चेतना में देखता है। इसके अनुसार प्रकृति का कोई अस्तित्व नहीं, कम में कम, कोई स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं।

आत्मवाद के भी तीन रूप हैं —

(१) मानसी आत्मवाद

(२) अमानसी आत्मवाद

(३) निरपेक्ष आत्मवाद

इन तीनों को अलग-अलग लेंगे।

१ मानसी आत्मवाद

वर्कले मानसी आत्मवाद का प्रसिद्ध समर्थक है। उसके विचारानुसार सारी सत्ता आत्माओं और उनके अनुभवों की ही है। कुछ मिश्रित अनुभवों को हम आप बताते हैं, परन्तु सभी सरल अनुभव परमात्मा की ओर से हमारे मन में उत्पन्न होते हैं। वर्कले अनेक जीवात्माओं में विश्वास करता था, परन्तु उसके सिद्धान्त के अनुसार इतना ही पर्याप्त प्रतीत होता है कि मैं अपने और परमात्मा के अस्तित्व को मानूँ। मानसी आत्मवाद पर हम विचार कर चुके हैं।

२ अमानसी आत्मवाद

आत्मवाद होने की स्थिति में अमानसी आत्मवाद सारी सत्ता को अप्राकृत तो बताता है, परन्तु यह नहीं कहता कि सारा ज्ञान मेरे अन्दर है, न यह कि ज्ञान की उत्पत्ति में परमात्मा की निरन्तर क्रिया विद्यमान है।

अमानसी आत्मवाद के दो रूप हैं। हम इन्हें 'चेतनावाद' और 'चेतनवाद' कह सकते हैं। चेतनावाद के अनुसार ज्ञान-जगत चेतनामात्र है। यह चेतना सारी एक ही तीव्रता की नहीं, न ही एक समान अवकाश में बटी हुई है। जैसे मरुभूमि में कहीं छोटा ढेर होता है, कहीं बड़ा होता है, कहीं रेत के असम्बद्ध दाने होते हैं, कहीं चट्टान होती है, वैसे ही चेतना भी अनेक रूपों में दिखायी देती है। जड़ पदार्थ सबसे अधम श्रेणी की चेतना के ढेर हैं। वृक्ष उससे अधिक तीव्र चेतना के समूह हैं। पशु-पक्षियों और मनुष्यों की चेतना उच्च कोटि की है।

कुछ आत्मवादी कहते हैं कि चेतना, चेतन से अलग, कल्पना मात्र है। इनके मतानुसार, अमानसी आत्मवाद चेतनवाद है। हमारे ज्ञान का विषय अन्य ज्ञानी है। चेतनावाद परिमाण वा मात्रा के पदों में चिन्तन करता है, चेतनवाद सख्या को प्रमुख बनाता है। जगत असंख्य चेतनों वा ज्ञाताओं का समुदाय है। जैसा हम देख चके हैं, लाइबनिज की ऐसी धारणा थी।

३ निरपेक्ष आत्मवाद

आत्मवाद का सबसे अधिक प्रभावशाली रूप निरपेक्ष आत्मवाद है। काट के पीछे आने वाले जर्मनी के दार्शनिक इसके बड़े समर्थक हैं। काट ने कहा था कि हमारे ज्ञान की सामग्री हमें बाहर से प्राप्त होती है, उसे विशेष आकृति देना मन का काम है। फिखटे ने कहा—'हम जगत का निर्माण ही नहीं करते, हम इसकी रचना करते हैं।' आत्मा की प्रकृति ही ऐसी है कि ज्ञान के विषय को उत्पन्न करे। शैलिंग ने ज्ञाता और ज्ञेय दोनों को 'निरपेक्ष मन' के दो प्रकटनों के रूप में देखा। 'जगत (नेचर) दृष्ट आत्मा है, आत्मा अदृष्ट जगत है।'।

नवीन काल का सबसे बड़ा आत्मवादी हीगल है। हीगल के सिद्धान्त में तीन बातें प्रमुख हैं —

(१) विश्व में मन की प्रथमता है।

(२) विश्व में जो कुछ होता है, नियमानुसार होता है। 'जो कुछ वास्तविक है, वह विवेक-युक्त है, जो कुछ विवेक-युक्त है, वह वास्तविक है।'।

(३) विश्व के विकास में हर कहीं 'विरोध' प्रकट होता है परन्तु यह 'विरोध' सामंजस्य में बदल सकता है। यह क्रम मनुष्य के जीवन में और इतिहास में एक समान दिखायी देता है। प्रत्येक 'धारणा' में, इसकी विरोधी प्रति-धारणा छिपी होती है, और प्रकट हो जाती है। पीछे दोनों के मेल से समन्वय प्रकट होता है। यही विकास की कथा है।

हीगल के विचार में, सत्ता की प्रथम अवस्था 'अस्पष्ट चेतना' होती है, दूसरी मजिल में 'भूमण्डल' व्यक्त होता है। यह जड़ प्रकृति से आरम्भ करता है, फिर मजीव प्रकृति (वनस्पति) का रूप धारण करता है, और अन्त में मनुष्य के शरीर में प्रकट होता है। तीसरी मजिल में सत्ता 'चेतन मन' का रूप ग्रहण करती है। मन के प्रकट होने पर इतिहास का आरम्भ होता है। मनुष्य के विकास में निम्न मजिलें आती हैं—

चेतना, आत्मबोध, बुद्धि, आत्मा, धर्म, निरपेक्ष ज्ञान, अन्तिम मजिल पर पहुँच कर, 'निरपेक्ष मन' का उद्देश्य पूरा हो जाता है। यह उद्देश्य उसका अपना विकास करना ही है।

इंग्लैंड में जिन विचारकों ने, थोटे भेद के साथ, हीगल के आत्मवाद का प्रसार किया, उनमें ब्रैंडले का नाम प्रमुख है। उनके विचार के अनुसार अन्तिम सत्ता एक 'व्यक्ति' है, जिसके अंश भी चेतन व्यक्ति हैं। स्वयं 'निरपेक्ष' तो हानि लाभ से परे है, इसका अपना कोई इतिहास नहीं, परन्तु इसकी सत्ता के अन्तर्गत अमर्त्य इतिहास विद्यमान है।

जीवात्मा भी ब्रह्म के प्रकटन है। प्रश्न होता है कि इन प्रकटनों की सत्ता स्थिर है, या अस्थिर है? ब्रैंडले का ख्याल है कि ब्रह्माण्ड में जो परिवर्तन हो रहा है, उनमें अप्रधान व्यक्ति (जीवात्मा) प्रकट भी होते हैं, और समाप्त भी हो जाते हैं। कुछ आत्मवादी इससे सहमत नहीं। प्रिंगल पैटिसन के विचार में प्रत्येक जीवात्मा अपनी विलक्षणता रखता है, और कोई अन्य आत्मा उसका स्थान ले नहीं सकता। वह भी 'निरपेक्ष' की तरह नित्य है।

हमारी चेतना में ज्ञान और क्रिया सम्मिलित हैं। यह दोनों एक ही वस्तु के दो पक्ष हैं, और एक दूसरे से अलग नहीं हो सकते। हीगल ने ज्ञान या बोध को सत्ता का तत्त्व बताया, उसके सहयोगी शापनहावर ने 'इच्छा-शक्ति' या सकल्प को यह प्रतिष्ठा दी। हीगल का मूलक बोध अस्पष्ट था, शापनहावर की इच्छा-शक्ति अधी थी। यह भी अपने विकास में तीन मजिलों से गुजरी। पहली मजिल में यह 'प्राकृत एल' के रूप में व्यक्त हुई, दूसरी मजिल में इसने सगठन करने वाले 'जीवन' का रूप ग्रहण किया, तीसरी मजिल में यह 'मन' बनी। यह शक्ति जन्म से अन्वी थी, अब भी इसकी क्रिया अधिकांश विवेक में शून्य ही होती है। परिणाम यह है कि जीवन में दुःख ही दुःख है। हमारा चलना क्या है? कुछ समय के लिए गिरने को टालना है। हमारा जीवन क्या है? मृत्यु की पकड़ में कुछ देर करना है। शापनहावर अपने समय का प्रसिद्ध अमर्त्यवादी था।

द्वैतवाद

१ द्वैतवाद के रूप

तर्क के उत्थान में द्वैतवाद ने कई रूप धारण किये हैं। शायद सबसे पुराना रूप वह है जिसका वर्णन पारसियों की धर्म पुस्तक 'जेंदावस्था' में मिलता है। पारसी धर्म के संस्थापक जरथुष्ट्र का मत था कि प्रत्येक वस्तु में नेकी और बुराई, भद्र और अभद्र दो विरोधी तत्व मिले हुए हैं, इस नियम से अहरमज्द (परमात्मा) भी बचा नहीं। पीछे इन दोनों तत्वों को अलग करके इन्हें स्वतन्त्र अस्तित्व दिया गया। नये विचार के अनुसार नेकी और बुराई दो पृथक् और स्वतन्त्र तत्व हैं। स्थूल आकार में इन्हें अहरमज्द और अहिरमान (परमात्मा और शैतान) कहा जाता है। इन दोनों में निरन्तर संघर्ष जारी है। अन्त में अहरमज्द की विजय होगी, और इस के साथ ही सृष्टि का भी अन्त हो जायगा, क्योंकि सृष्टि इन दोनों तत्वों के संघर्ष का आविष्कार ही है।

द्वैतवाद का दूसरा रूप सत्ता और प्रकटनो का भेद है। अफलातू ने इस द्वैत पर बहुत बल दिया, यही उसके सिद्धान्त में मौलिक प्रत्यय है। अफलातू ने सत्ता को प्रत्ययों की दुनिया में देखा। जिस जगत में हम रहते हैं, वह प्रकटनो की दुनिया है। जितने घोड़े हमें दिखायी देते हैं, या दिखायी दिये हैं, वे सब 'विशेष' पदार्थ हैं, और घोड़े के 'प्रत्यय' की नकलें हैं। वह प्रत्यय ही अकेला 'सामान्य' है। यही हाल अन्य पदार्थों का है। दृश्य जगत भास या दीप्तिमात्र है। इस विचार के अनुसार प्रकटन भी सत्य है, यद्यपि इनकी सत्ता द्रव्य की अपेक्षा निचले दर्जे की है। कुछ विचारकों के मत में सत्ता और प्रकटन का भेद समस्त और उसके कटाव या प्रकण का भेद है। प्रकटन भी पूरे अर्थों में सत्ता है, यद्यपि यह अल्प सत्ता है।

नवीन काल में द्वैत ने पुरुष और प्रकृति के भेद का रूप ग्रहण किया है। सत्ता के ये दोनों स्वतन्त्र तत्व हैं। जो कुछ भी दिखायी देता है, वह इन दोनों के गुण-कर्म का प्रकाश है। यह द्वैत ही वर्तमान अध्याय के विचार का विषय है।

२ डेकार्ट का द्वैतवाद

डेकार्ट को नवीन दर्शन का पिता कहा जाता है। जैसा हम देख चुके हैं, उसके विचार में आत्मा का अस्तित्व तो सन्देह का विषय ही नहीं हो सकता। स्वयं सन्देह ही आत्मा के अस्तित्व को असन्दिग्ध बना देता है। 'मैं चिन्तन करता हूँ, इसलिए मैं हूँ।' डेकार्ट ने इससे आगे बढ़ने के लिए नियम बनाया कि 'जो प्रत्यय पूर्ण रूप में स्पष्ट हो, वह सत् का सूचक है।' उसने देखा कि प्रकृति या प्रत्यय ऐसा प्रत्यय है। इसलिए उसने प्रकृति की सत्ता को भी स्वीकार किया। डेकार्ट ने पुरुष और प्रकृति में जाति-भेद देखा, और यह भेद इतना बड़ा था कि वह इनमें किसी प्रकार के सम्बन्ध की सम्भावना को समझ नहीं सका। परन्तु यह सम्बन्ध हमारे दैनिक अनुभव की साक्षी पर निर्धारित है, और इसे स्वीकार करना ही पड़ता है।

डेकार्ट के समय में भौतिक विज्ञान यन्त्र-विद्या तक ही सीमित था। डेकार्ट के लिए स्वाभाविक था कि वह प्राकृत जगत और मनुष्य के शरीर को यन्त्र के रूप में और आत्मा को यन्त्री के रूप में देखे। डेकार्ट के दृष्टि-कोण का एक फल यह हुआ कि विज्ञान ने यन्त्र को अपने अध्ययन का विषय बनाया, और दर्शन-शास्त्र ने यन्त्री की ओर ध्यान देना आरम्भ किया। डेकार्ट के समय के बाद शरीर-शास्त्र और प्राण-शास्त्र प्रकट हुए। इन्होंने स्थिति को कुछ बदल दिया है, और अब फिर विज्ञान और दर्शन निकट आ रहे हैं।

३ लाक और काट

डेकार्ट ने चिन्तन को अपने विवेचन का आधार बनाया था। इसमें उसने तत्त्व-ज्ञान की परम्परा को अंगीकार किया था। लाक ने अपने लिए एक नया पथ चुना। उसने ज्ञान को अपने विश्लेषण का विषय बनाया और कहा कि हमारा सारा ज्ञान बाहर से प्राप्त अनुभव पर निर्भर है। परन्तु ज्ञान हमारा है, और हम प्राप्त अनुभव पर चिन्तन करते हैं, और इसमें जोड़-तोड़, संयोग-विभाग, करके अपने अनुभव को विस्तृत करते हैं। हम आत्मा और अनात्मा, पुरुष और प्रकृति, दोनों को मानने पर विवश हैं।

काट ने इस विचार को और आगे बढ़ाया, और अपनी प्रमुख पुस्तक के पहले वाक्य में ही कहा कि हमारा सारा ज्ञान अनुभव से आरम्भ होता है, परन्तु अनुभव पर ही निर्धारित नहीं। हमें ज्ञान की सामग्री बाहर से मिलती है, परन्तु उसे आकृति देना हमारे मन का काम है। प्रकृति और मन के सहयोग में ही ज्ञान उत्पन्न होता

है। काट ने अपने द्वैतवाद में सन्देहवाद को भी मिला दिया, परन्तु वह अश हमारे वर्तमान विषय से असंगत है।

लाक ने यह तो कहा कि हमारा ज्ञान हमें बाहर से प्राप्त होता है परन्तु साथ ही यह भी कहा कि हम इसके गुणों के अतिरिक्त प्रकृति के स्वरूप की बाबत कुछ नहीं जान सकते। प्रकृति और आत्मा दोनों के सम्बन्ध में काट की धारणा ऐसी ही थी। यह दोनों 'स्वय-सत्' है, और हमारे अनुभव की पहुँच से बाहर है। यह होते हुए भी लाक और काट दोनों द्वैतवादी थे।

अपने उत्थान के पहिले दौरे में, विज्ञान ने जगत और मनुष्य को एक यन्त्र के रूप में देखा। वैज्ञानिकों का मत प्रायः प्रकृतिवाद था। अब अवस्था बदल गयी है। इसका बड़ा कारण प्राणविद्या, मनोविज्ञान और मानवी विद्याओं का उत्थान है। भौतिक विज्ञान के प्रसिद्ध प्रवक्ता सर जेम्स जीन्स ने कहा है कि 'वैज्ञानिक अध्ययन का वास्तविक विषय विश्व (नेचर) की वास्तविक स्थितियाँ नहीं हो सकती, जो टिप्पणियाँ हम नेचर की बाबत करते हैं, वही अध्ययन के विषय हैं।' सत्ता के स्वरूप की बाबत, जीन्स का मत यह है—'अधिक से अधिक हम यही कह सकते हैं कि विविध युक्तियों का सम्मिलित परिणाम ऐसा प्रतीत होता है कि सत्ता का मानसी विवरण अमानसी विवरण से अधिक उपयोगी है।'

अब वैज्ञानिक यह नहीं समझते कि आत्मवाद मर चुका है, और दबा भी दिया गया है। अब तो उनकी चिन्ता यह है कि प्रकृति का अस्तित्व सन्देह से बचा रहे। एडिन्ग्टन कहता है —

'मेरी चेतना की सामग्री ही अकेला विषय है, जो मेरे अध्ययन के लिए प्रस्तुत होता है। तुम अपनी चेतना के कुछ भाग का ज्ञान मुझे दे सकते हो, और इस तरह यह भाग मेरी चेतना में भी प्रविष्ट हो जाता है। उन हेतुओं की नींव पर, जो आमतौर पर माने जाते हैं, मैं तुम्हारी चेतना को भी अपनी चेतना के बराबर का पद देता हूँ, और इस गौण चेतना की सहायता से, मैं अपने आपको तुम्हारी स्थिति में रख सकता हूँ। इस तरह, मेरे अध्ययन का विषय एक नहीं, अनेक चेतनाएँ बन जाती हैं। इन चेतनाओं में से प्रत्येक चेतना एक अलग 'दृष्टि-कोण' है। अब इन दृष्टि-कोणों को सम्मिलित करने की समस्या खड़ी हो जाती है, और इसके द्वारा ही भौतिक विज्ञान की दुनिया व्यक्त होती है। जो कुछ किसी एक चेतना में है, उसका बड़ा भाग विशिष्ट होता है, और ऐसा प्रतीत होता है कि व्यक्ति की इच्छा से बदल सकता है।

परन्तु एक स्थायी भाग ऐसा भी है, जो सब चेतनाओं के लिए साझा है। यह साझा भाग किसी विशेष व्यक्ति की चेतना में स्थापित नहीं हो सकता यह तटस्थ भूमि में होना चाहिए—अर्थात् एक बाहर की दुनिया में।

यह सत्य है कि दूसरे चेतन प्राणियों के सम्पर्क के बिना भी मुझे पक्का विश्वास है कि प्राकृत जगत मौजूद है, परन्तु ऐसे सम्पर्क के बिना मेरे पास कोई हेतु इस विश्वास को सत्य मानने के लिए मौजूद नहीं।^१

इस तरह एडिग्टन प्रकृति की दुनिया को एक आत्मा पर ही नहीं, अनेक आत्माओं के सहयोग पर निर्धारित करता है। पुराने प्रकृतिवादी इसे सुनें, तो कब्रों में घबरा कर लोटने लगें।

५ साख्य का द्वैतवाद

भारत के दर्शनो में, साख्य ने द्वैतवाद का बलपूर्वक समर्थन किया है। सत्ता के दो अन्तिम तत्त्व 'पुरुष' और 'प्रकृति' हैं। मूल प्रकृति को 'अव्यक्त' का नाम दिया गया है। अव्यक्त रूप-विहीन है। पुरुष की दृष्टि पड़ने पर इसमें परिवर्तन होता है, और यह परिवर्तन होता ही रहता है। इस परिवर्तन का कारण प्रकृति में भी विद्यमान है। यह एकरस नहीं, अपितु तीन गुणों का समन्वय है। इन गुणों को सत्व, रजस् और तमस् का नाम दिया गया है। कुछ लोग इन तीनों को विगोपण या धर्म नहीं, अपितु प्रकृति के भाग समझते हैं। हर हालत में, जब तक इन गुणों में सामंजस्य बना रहता है, प्रकृति अव्यक्त दशा में रहती है, जब यह सामंजस्य टूटता है, तो विकार का आरम्भ होता है। इन तीन गुणों का प्रभुत्व बढ़ता-घटता रहता है, परन्तु यह रहते सदा साथ ही हैं। व्यक्त प्रकृति भोग्य या विषय है, यह अचेतन है और क्रियाशील है।

पुरुष एक नहीं, अनेक है। पुरुष-बहुत्व साख्य सिद्धान्त में एक प्रमुख विषय है।

वर्तमान में साख्य-सिद्धान्त पर जो पुस्तकें मिलती हैं, उनमें ईश्वर कृष्ण की 'साख्य कारिका' वा 'साख्य सप्तति' बहुत प्रसिद्ध है। कारिका ११ में व्यक्त के निम्न गुण बताये हैं —

(१) इसके तीन गुण हैं।

(२) यह तीन गुण अलग नहीं हो सकते, मदा डकट्टे रहते हैं।

(३) व्यक्त विषय या भोग्य है।

(४) यह सब पुरुषो का साक्षा भोग्य है।

(५) परिवर्तन इसका स्वभाव है।

‘व्यक्त’ भोग्य है, पुरुषभोक्ता है। यह सब भोक्ताओं का साक्षा भोग्य है। यह ख्याल वही है, जिसे एडिंग्टन ने जाहिर किया है। उसके ख्याल में भी, बाहर की दुनिया वह स्थायी विषय है, जो ‘इस’ या ‘उस’ चेतना का निजी विषय नहीं, अपितु सारी चेतनाओं का साक्षा विषय है।

पुरुष में गुण नहीं, वह ज्ञाता या भोक्ता है, और नित्य है। जैसा हम देख चुके हैं, मानसी आत्मवाद के अनुसार ‘प्राकृत पदार्थों का अस्तित्व उनके अनुभूत होने में है।’ जो पदार्थ किसी के ज्ञान का विषय नहीं, वह है ही नहीं। साख्य इसका खण्डन करता है, और इस तरह प्रकृति को अमानसी सत्ता देता है। कारिका ७ में बताया है कि किन-किन हालतों में कोई पदार्थ, वस्तुगत सत्ता रखते हुए भी अनुभव का विषय नहीं बनता। कारिका ऐसी अनुपलब्धि के निम्न कारण बयान करती है —

(१) पदार्थ का अति दूर होना।

अगणित तारे आकाश में विद्यमान हैं, जिन्हें हमारी आखें यन्त्रों की सहायता से भी देख नहीं सकती, परन्तु उनका अस्तित्व प्रमाणित हो चुका है।

(२) अति निकट होना।

हमें आख में पड़ा काजल दिखाई नहीं देता।

(३) इन्द्रिय की हानि।

अन्धा देखता नहीं, बहरा सुनता नहीं।

(४) मन की घबराहट।

भयभीत पुरुष निकट पड़े पदार्थ को नहीं देखता।

(५) सूक्ष्म होना।

खाड कटोरे में डाले, तो रसना उसे चखती है। उसी खाड को बड़े मटके में डालें, तो रसना को उसका पता नहीं लगता, परन्तु खाड पानी में विद्यमान तो है।

(६) किसी आड का बीच में आ जाना।

(७) अन्य पदार्थों में दब जाना।

दिन के समय तारे नहीं दिखायी देते क्योंकि उनके मुकाबले में सूर्य का प्रकाश बहुत तीव्र होता है।

(८) एक रूप हो जाना।

हरी घास में हरा कीड़ा दिखाई नहीं देता।

कारिका में बताया गया है कि प्रत्यक्षीकरण का विश्लेषण आत्मवाद के इस दावे को झुटलाता है कि पदार्थों का अस्तित्व उनके उपलब्ध या ज्ञात होने में है।

६. स्वप्न और द्वैतवाद

दिन-रात के २४ घटो में तीसरा भाग निद्रा में व्यतीत होता है, शेष समय कामकाज में गुजरता है। जागरण में हमारी ज्ञान और कर्म-इन्द्रिया काम करती हैं, निद्रा में यह विश्राम करती हैं। ज्ञान-इन्द्रिया हमें अलग-अलग गुणों का ज्ञान देती हैं आख रूप दिखाती हैं, रसना रस की वावत बताती है, स्पर्श गर्मी-सर्दी का बोध देता है। इन सब बोधों को मिला कर किसी पदार्थ का प्रत्यक्ष कराना मन का काम है। जागरण में मन अपने काम में लगा रहता है। इसके फलस्वरूप हमें अकेले गुणों का बोध नहीं होता, पदार्थों का ज्ञान होता है। निद्रा में मन भी इन्द्रियों की तरह आराम करता है, या इसका काम जारी रहता है?

डेकार्ट ने कहा था कि प्रकृति का गुण विस्तार है, और मन का गुण चिन्तन है। कोई प्राकृत पदार्थ विस्तार रहित नहीं हो सकता, और मन कभी भी चिन्तन-विहीन नहीं होता। यदि यह सत्य है, तो मन का चिन्तन जागरण के अनन्तर बना रहता है। निद्रा की अवस्था में मन की क्रिया को स्वप्न कहते हैं। यदि निद्रा का मारामय स्वप्न में नहीं बीतता, तो भी कुछ समय तो बीतता ही है।

स्वप्न और जागरण में भेद क्या है? एक भेद की ओर तो ऊपर संकेत किया गया है—जागरण में हमारी इन्द्रिया काम करती रहती हैं, स्वप्न में काम नहीं करती। एक दूसरा भेद यह है कि जागरण में हम साझे, सामान्य या पब्लिक जगत् में रहते हैं, स्वप्न में हम वैयक्तिक, विशेष या निजी जगत् में रहते हैं। एक कमरे में दस पुरुष सोये हों और स्वप्न देखते हों, तो उन सब के स्वप्न भिन्न-भिन्न होंगे। वह जाग पड़े, तो सब कमरे के एक ही सामान को देखेंगे, और एक दूसरे में विचारों का अदल-बदल भी कर सकेंगे।

यह मनोविज्ञान का ख्याल है। मनोविज्ञान फर्ज कर लेता है कि मनुष्यों के शरीर हैं, उनकी इन्द्रिया हैं, कमरे हैं, और उनमें सामान है। हमें यह समझने का यत्न करना चाहिए कि इनका ज्ञान हमें कैसे होता है। दर्शन के कोश में 'फर्ज' शब्द मिलता ही नहीं। यह तो विवेचन कर के जानना चाहता है कि हमारे इन विश्रामों का कुछ आधार भी है या नहीं।

अद्वैतवाद कहता है कि प्राकृत जगत्, जिसमें शरीर और इन्द्रिया भी सम्मिलित हैं, कल्पना-मात्र है, द्वैतवाद इस जगत् की अमानसी मत्ता को मानता है। दोनों

चेतना के अस्तित्व को स्वीकार करते हैं। अद्वैतवाद कहता है कि जहा तक चेतना का सम्बन्ध है, वह जागरण और स्वप्न में एक जैसी है। दोनों में प्रतीत होता है कि हम अन्य मनुष्यों के साथ व्यवहार करते हैं, और इस व्यवहार में अमानसी पदार्थों का भी दखल होता है। स्वप्न निरा मन का खेल है। जागरण में अमानसी सत्ता को भी फर्ज किया जाता है। दर्शन और विज्ञान दोनों इसमें सहमत हैं कि जहा सरल समाधान से काम चल सके वहा असरल या पेचीले समाधान को अस्वीकारना चाहिए। अद्वैतवाद कहता है कि स्वप्न को समस्त मानसिक जीवन का नमूना मान लें तो प्रकृति का मानना आवश्यक नहीं रहता।

भारत में अद्वैतवाद ने अपने पक्ष को सिद्ध करने के लिए स्वप्न का सहारा लिया है। शंकराचार्य के दादा-गुरु गौडपाद ने अपनी कारिकाओं में इसी बात पर जोर दिया है कि, चेतना की स्थिति में, जागरण और स्वप्न में कोई भेद नहीं, और हम केवल चेतना के अस्तित्व को मानने में ही विवश हैं।

क्या द्वैतवाद अपने आपको इस आक्रमण से बचा सकता है ?

अद्वैतवाद दो रूप धारण करता है—एकवाद और अनेकवाद। एकवाद का एक दिलचस्प रूप यह है कि मैं ही समस्त सत्ता हूँ, शेष सब कुछ मेरे विचार हैं। इसे अग्रेजी में 'सालिप्सिस्म' कहते हैं। मेरा मानसिक जीवन एक समान है। इसमें कुछ भेद नहीं पड़ता कि इसे जागरण कहते हैं या स्वप्न। हम जिसे जागरण कहते हैं, उसमें भी चित्त भ्रम या मूर्च्छा की हालत में हम स्वप्न की सी रचना कर लेंते हैं। ऐसे एकवाद का कोई तार्किक खण्डन नहीं हो सकता। यह सम्भावना से बाहर नहीं कि मैं इस समय स्वप्न में ही लिख रहा हूँ, और स्वप्न में ही आशा कर रहा हूँ कि कोई इस लेख को पढ़ेगा। यदि हम आत्मिक अनेकवाद में विश्वास करें, तो स्थिति बदल जाती है। एक आत्मा और दूसरे आत्मा का सम्पर्क शरीर के द्वारा होता है, और शरीर प्रकृति का अंश है। इसके अतिरिक्त, जैसा एडिग्टन और साख्यकारिका ने कहा है, जब कई मन सम्पर्क में आते हैं, तो उनकी विशेष चेतनाओं के साथ, एक साक्षी चेतना भी व्यक्त हो जाती है, और इस साक्षी चेतना का आश्रय वस्तुगत जगत होता है।

गौडपाद कहता है कि जहा तक चेतना का सम्बन्ध है, जागरण और स्वप्न समान हैं, उनमें कोई भेद नहीं। इस दावे के मान्य वा अमान्य होने पर बहुत कुछ निर्भर है। हमारे ज्ञान में तीन अंश पाये जाते हैं—(१) इन्द्रियो से उपलब्ध ज्ञान, (२) कल्पना और (३) मनन वा बुद्धि का प्रयोग। जहा तक पहले अंश का सम्बन्ध है, दोनों में समानता है। कल्पना भी जागरण और स्वप्न दोनों में पायी जाती है स्वप्न

में तो इसका प्रभुत्व होता है। बुद्धियुक्त मनन के सम्बन्ध में हम क्या देखते हैं ? मैं यह लेख लिख रहा हूँ। ५-६ मास में इसके समाप्त होने की आशा है। जो कुछ मुझे तीन मास के बाद लिखना है, उसका चित्र भी इस समय मेरे मन में मौजूद है। इसी प्रकार का आयोजन हम सब के जीवन के जागृत भाग में पाया जाता है। यह बुद्धियुक्त मनन का फल है। स्वप्न में हम क्या देखते हैं ? मुझे स्वप्न में यह पता नहीं होता कि ५ मिनट के बाद मेरी कल्पना कहा पहुँची होगी, विशेष आयोजन के अनुसार कार्य का चलाना तो अलग रहा। बुद्धियुक्त मनन जागरण का प्रमुख चिह्न है, स्वप्न में यह न होने के बराबर है। जागरण और स्वप्न की समानता पर कहते हुए, गौडपाद ने इन्द्रिय-जनित अनुभव और कल्पना के मुकाबिले में बुद्धि को भुला ही दिया है। तर्क में तो बुद्धि को ही प्रमुख स्थान मिलता है। इस तरह, हम गौडपाद की इस धारणा को कि, चेतना होने की स्थिति में, जागरण और स्वप्न एक समान है, स्वीकार नहीं कर सकते। द्वैतवाद पर जो आक्रमण स्वप्न के विन्दु में किया जाता है, वह इसे तोड़ नहीं सकता।

डेकार्ट ने चेतना और विस्तार को पुरुष और प्रकृति के सारभूत गुण बता कर यत्न किया कि दोनों द्रव्यों के आपसी सम्बन्ध को समझ सके। उसने आत्मा और शरीर में सम्पर्क का स्थान ढूँढना चाहा, और मस्तिष्क के एक भाग, पिनियल ग्लैंड को ऐसा स्थान बताया। इस समाधान से किसी को सन्तोष नहीं हुआ। वास्तव में डेकार्ट के सामने प्रश्न आत्मा और प्रकृति के सम्बन्ध का था। उसने इसे सकुचित बना दिया, और प्राकृत जगत की जगह मनुष्य के शरीर को अपने सम्मुख रखा। ऐसा करना आवश्यक न था। यदि वह प्रश्न को मामान्य रूप में ही देखता, तो सम्भवतः उसकी कठिनाई कम हो जाती।

विकास में प्रकृति के एक टुकड़े ने विशेष प्रतिष्ठा का स्थान प्राप्त कर लिया है। यह टुकड़ा मनुष्य का शरीर है। मैं इसे प्रकृति के शेष भाग में अलग करता हूँ। मैं यह कैसे करता हूँ ?

(१) प्रथम यह कि ज्ञान और कर्म के रूप में, बाह्य जगत ने मेरा सम्पर्क शरीर के द्वारा होता है। ज्ञान इन्द्रिया मुझे बोध देती है, कर्म इन्द्रिया मुझे जगत में परिवर्तन करने के योग्य बनाती है। अन्य आत्माओं के अस्तित्व का ज्ञान भी शरीर की सहायता से ही होता है। वे वाणी के प्रयोग में शब्द पैदा करते हैं मैं कानों के प्रयोग में शब्द को सुनता हूँ।

(२) बाह्य जगत का ज्ञान देने के लिए ज्ञान-इन्द्रिया काम करनी हैं, परन्तु शरीर की अपनी अवस्था को जानने के लिए मैं शरीर को ही ज्ञान-इन्द्रिय बनाता

हूँ। मुझे भूख-प्यास लगती है, पेट में दर्द होता है। इन अवस्थाओं का ज्ञान आँख, कान, रसना आदि से नहीं होता, स्वयं शरीर ही यह सूचना देता है। मेरे सुख-दुःख से तो प्रकृति के इस भोग का विशेष सम्बन्ध है। जो दुःख मुझे अपना मेदा खाली होने से होता है, वह किसी और के मेदे के खाली होने से नहीं होता।

(३) मैं जहाँ कहीं भी जाता हूँ, मेरा शरीर मेरे साथ होता है। रात को सोते समय मैं अपनी ऐनक उतार कर मेज पर रख देता हूँ, नाक या कान को उतार कर नहीं रख सकता। नाक और कान मेरे शरीर के अंग हैं, ऐनक अंग नहीं।

(४) ज्ञान-इन्द्रियो में हम त्वचा पर सब से अधिक भरोसा करते हैं। एक कहावत के अनुसार 'देखना ही विश्वास करना है, त्वचा असली चीज है।' त्वचा दो रूपों में प्रकट होती है—सक्रिय और निष्क्रिय। जब मैं मेज पर हाथ फेरता हूँ, तो मैं एक प्रकार का स्पर्श अनुभव करता हूँ, जब कोई कीड़ा मेरे माथे पर बैठ कर चलने लगता है, तो मेरा स्पर्श दूसरे प्रकार का होता है। वाह्य जगत में जितने पदार्थ हैं, उनके सम्बन्ध में मेरा स्पर्श एक या दूसरे प्रकार का होता है। जब मैं अपने माथे पर हाथ रखता हूँ, तो मुझे सक्रिय और निष्क्रिय दोनों प्रकार के स्पर्श का बोध होता है। यह दुहरा स्पर्श केवल अपने शरीर के सम्बन्ध में ही हो सकता है। मनो-विज्ञान की दृष्टि में, यह बोध शरीर की सीमाओं को निश्चित करने का अन्तिम साधन है।

शरीर के साथ मेरा गहरा सम्बन्ध तो बात-बात में प्रकट होता है। 'मैं घूमने जा रहा हूँ', 'मैं थका हुआ हूँ', 'मेरा नया जूता कुछ तग है'। इन वाक्यों में मैं मन और शरीर में भेद ही नहीं करता। तथ्य यह है कि हम वाह्य जगत की सत्ता को स्वीकार करे या न करे, हम अपने शरीर की सत्ता को स्वीकार करते ही हैं। डेकार्ट ने भूल से आत्मा और प्रकृति के सम्पर्क-स्थान को शरीर के किसी गुप्त भाग में देखना चाहा। वास्तव में सारा शरीर ही यह सम्पर्क-स्थान है। शरीर में आत्मा और अनात्मा का मेल होता है।

मनुष्य का शरीर द्वैतवाद का प्रबल समर्थक है।

८ नवीन वास्तववाद

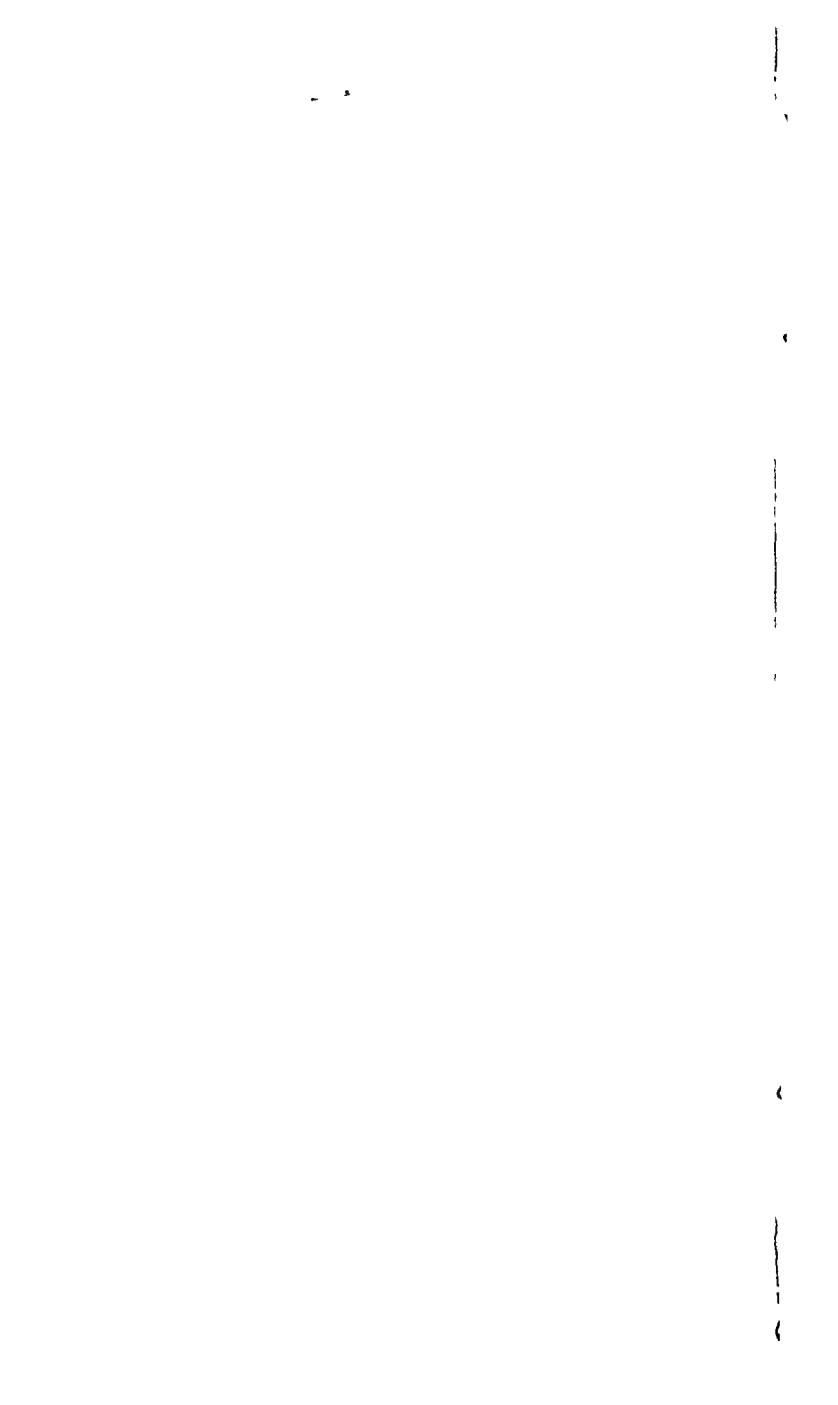
शरीर के महत्व को बर्टरेण्ड रस्सल ने एक नये रूप में पेश किया है। रस्सल के विचार में द्वैतवाद की कठिनाइयाँ दूर नहीं, तो कम हो जाती हैं, यदि हम प्रकृति के स्वरूप की वास्तव प्रचलित विचारों में कुछ परिवर्तन कर लें।

डेकार्ट ने पुरुष और प्रकृति दो भिन्न द्रव्यों को स्वीकार किया था, यद्यपि वह

यह स्पष्ट नहीं देख सका था कि इन दोनों का सम्पर्क कैसे होता है। लाक ने प्रकृति को उसके अप्रधान गुणों से वंचित कर दिया, बर्कले ने प्रधान गुणों को भी मानसी बताया। इन तीनों विचारकों के मत में एक समानता थी, वे समझते थे कि गुण किसी द्रव्य में ही स्थित होते हैं, और द्रव्य स्थायी होता है। डेकार्ट ने सभी गुणों को प्रकृति में देखा, लाक ने केवल प्रधान गुणों को प्रकृति में देखा, बर्कले ने प्रधान और अप्रधान, सभी गुणों को मन में देखा। रस्सल बर्कले से इस बात में तो सहमत है कि रूप, रंग, शब्द आदि किसी स्थायी प्राकृत द्रव्य में नहीं, परन्तु बर्कले की तरह वह यह नहीं मानता कि यह बाहर नहीं, हमारे अन्दर है। वह कहता है कि हम द्रव्य और गुण के पदों में चिन्तन करना छोड़ दें, और केवल इन्द्रिय-लब्धों का वर्णन करें। इन लब्धों के अस्तित्व की वास्तविकता तो कोई विवाद नहीं, विवाद का विषय यह है कि वे हमारे अन्दर हैं, या बाहर हैं। रस्सल कहता है कि हम इन इन्द्रिय-लब्धों को प्रकृति के अंश मान लें। जो लब्ध मेरे ज्ञान का विषय हैं, वह सम्भवतः उसी समय तक वास्तविक होंगे, जब तक मेरे ज्ञान-इन्द्रिय उन्हें उपलब्ध करते हैं। मेरे इन्द्रिय-उपलब्ध वही नहीं, जो मेरे पड़ोसी के उपलब्ध हैं। वास्तव में हममें हर एक की अपनी प्राकृत दुनिया है, और वह इन उपलब्धों से बनी है। प्रकृति इन अस्थायी उपलब्धों का ही संग्रह है। जो बात निस्संदेह है, वह यह है कि ये उपलब्ध मन के बाहर हैं। बर्कले ने इन्हें मन के अन्दर स्थित करने में भूल की थी। बर्कले की दलील यह थी—‘मुझे अग्नि अपने बाहर प्रतीत होती है। जब मैं इसके निकट जाता हूँ, तो मुझे गर्मी लगती है और पीड़ा होती है। गर्मी और पीड़ा दोनों एक साथ अनुभूत होती हैं। इसमें तो किसी को सन्देह नहीं कि पीड़ा अग्नि में नहीं, मन में है। इसलिए गर्मी भी, जिसे हम अग्नि में अनुभव करते हैं, हमारे बाहर, अग्नि में नहीं, अपितु हमारे अन्दर मन में है।

रस्सल कहता है, गर्मी हमें अग्नि में अनुभूत नहीं होती, अपने शरीर में अनुभूत होती है। हम पीछे अनुमान करते हैं कि यह अग्नि में है। अग्नि और मन के दरमियान और उनसे अलग हमारा शरीर भी है। गर्मी अग्नि में नहीं, तो इससे यह नतीजा नहीं निकलता कि यह मन में है।

रस्सल अपने विचार को सिद्धान्त या मत के रूप में नहीं, अपितु प्रतिज्ञा, कल्पना के रूप में प्रस्तुत करता है। इतना तो स्पष्ट ही है कि उसका श्काव द्वैतवाद के पक्ष में है। द्वैतवाद व्यावहारिक-ज्ञान का मत है। रस्सल इसका समर्थन करना चाहता है।



तृतीय भाग
विराट-विवेचन

भूमण्डल की रूपरेखा

१ विविध दृष्टिकोण

मैक्समूलर ने कहा है कि जब कोई पुरुष, जो वर्षों से दुनिया को देखता रहा है, अचानक ठहर जाता है, दुनिया पर टकटकी लगाता है, और पुकार उठता है—‘तुम क्या हो?’ तो उसी समय उसके मन में तत्त्व-ज्ञान जन्म ले लेता है। इसी ख्याल को प्रकट करने के लिए कहा गया है कि आश्चर्य विवेक का जनक है। हम भी भूमण्डल पर टकटकी लगायें और इससे पूछें—‘तुम क्या हो?’

भूमण्डल इस प्रश्न का उत्तर सब पूछने वालों को एक सा नहीं देता। प्रश्न पूछने वालों को हम तीन श्रेणियों में बांट सकते हैं—

(१) वह लोग जिनके लिए व्यावहारिक ज्ञान पर्याप्त होता है। वे बाहरी तल को देखते हैं, बहुत गहरे नहीं जाते।

(२) वह लोग जो वैज्ञानिक दृष्टि से देखना चाहते हैं। वे गहरे तो जाते हैं, परन्तु, एक विशेष दृष्टिकोण से देखने के कारण, उनका आलोकन एक अशी होता है।

(३) वह लोग जो गहरा देखते हैं, और साथ ही अपने दर्शन को सर्वांशी भी बनाना चाहते हैं। ये दार्शनिक हैं।

जो उत्तर इन तीनों श्रेणियों के लोगों को मिलते हैं, उन्हें देखें।

२. व्यावहारिक ज्ञान का पक्ष

(१) मैं अपने आपको अनेक वस्तुओं से घिरा देखता हूँ।

कुर्सी पर बैठे लिख रहा हूँ। सामने एक कुत्ता सोया है, परे घास, फूल, और वृक्ष हैं। मकान के बाहर से आवाज आती है। ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ बालक सड़क पर खेल रहे हैं।

(२) जिन वस्तुओं से मैं अपने आपको घिरा पाता हूँ, वे असंख्य हैं। परन्तु उनमें समानता भी दिखाई देती है। इस समानता की नींव पर, मैं उन्हें वर्गों या श्रेणियों में देखता हूँ।

जो कुछ ज्ञात होता है, उसमें तीन भाग प्रमुख दिखायी देते हैं —

जड़ या अजीव पदार्थ,

मजीव पदार्थ,

चेतन पदार्थ ।

जड़ पदार्थ केवल प्रकृति के अंश है, सजीव पदार्थों में प्रकृति और जीवन संयुक्त है, चेतन पदार्थों में प्रकृति, जीवन और चेतना—तीनों एक साथ मिलते हैं । प्रकृति से अलग हम न जीवन को और न चेतना को ही कही देखते हैं ।

(३) जितनी वस्तुएं हमारे ज्ञान का विषय हैं, वे एक दूसरे से सम्बद्ध हैं । वे सब एक ही अवकाश में विद्यमान हैं कोई यहा, कोई वहा । इस 'संयोग' के अतिरिक्त यह भी प्रतीत होता है कि वे एक दूसरे की ओर उदामीन नहीं, वे एक दूसरे पर क्रिया और प्रतिक्रिया करती हैं । इसका सब से प्रसिद्ध दृष्टान्त आकर्षण का नियम है । ब्रह्माण्ड में प्रत्येक परमाणु अन्य सभी परमाणुओं को अपनी ओर खींचता है, और उनसे खींचा जाता है । हमारे ज्ञान, उद्वेग और क्रिया में, मन और प्रकृति सम्पर्क में आते हैं ।

(४) परिवर्तन भूमण्डल का व्यापक सा चिह्न प्रतीत होता है ।

प्राकृत पदार्थों में टूटना-फूटना और बनना चलता ही रहता है । सूर्य की गर्मी से समुद्र का जल भाप बनता है । भाप ऊँचाई पर पहुँच कर ठण्डी होती है, और पानी बन कर फिर समुद्र में जा पहुँचती है । पहाड़ टूटते हैं, नदियों में बह कर उनके अंश समुद्र में पहुँचते हैं, और वहा नये पहाड़ बनते हैं । सजीव पदार्थों में परिवर्तन वृद्धि का रूप धारण करता है । ऐसे पदार्थों में वृद्धि के साथ यह भी देखते हैं कि विविध अंग एक ही उद्देश्य की पूर्ति के लिए काम करते हैं ।

(५) जीवित पदार्थों की वास्तव हम एक विचित्र वास्तव देखते हैं । जीवन हर एक हालत में अपने आपको सुरक्षित रखना चाहता है । वृक्ष जड़ प्रकृति को सजीव प्रकृति में बदल सकते हैं । चेतन प्राणी, जिनमें जीवन ऊँचे स्तर पर प्रकट होता है, ऐसा नहीं कर सकते । उनकी हालत में जीवन जीवन पर पलता है । वे या तो वनस्पति पर गुजारा करते हैं, या एक दूसरे को अपना आहार बनाते हैं । वे चल देने में पहले अपने जैसे अन्य प्राणियों को पैदा कर देते हैं । सन्तान-उत्पत्ति भी वास्तव में व्यक्ति की वृद्धि ही है । मनुष्यों में व्यक्ति का जन्म माता-पिता के संयोग से होता है । इसमें व्यक्ति को पिछली नसल के दो व्यक्तियों की प्रकृति में चुनने का अवसर मिलता है । यह उन्नति का बड़ा साधन है ।

३ विज्ञान की दुनिया

विज्ञान की प्रमुख शाखा भौतिक विज्ञान है। कहा जाता है कि अन्य शाखाएँ वास्तव में भौतिक विज्ञान के अनुरूपक ही हैं। भौतिक विज्ञान की दृष्टि में जो कुछ इसके अध्ययन का विषय हो सकता है, वही भूमण्डल है। यदि कोई सत्ता ऐसी है, जो इस अध्ययन का विषय नहीं बन सकती, तो विज्ञान के लिए दो मार्ग खुले हैं—या तो उसके अस्तित्व से इन्कार कर दे, या यह कह दे कि उसे ऐसी सत्ता में कोई वास्ता नहीं। कुछ वैज्ञानिक एक मार्ग को अपनाते हैं, कुछ दूसरे मार्ग को। इस तरह विज्ञान की वास्तव पहली बात ध्यान में रखने की यह है कि विज्ञान, अपने काम के लिए, सत्ता में से जो कुछ आवश्यक समझता है, अलग कर लेता है, और उमी पर अपना ध्यान लगाता है। चूँकि सारे वैज्ञानिक एक प्रकार से ही पृथक्करण नहीं करते, परिणाम यह होता है कि भूमण्डल के रंग-रूप की वास्तव पर्याप्त मतभेद हो जाता है। कुछ समय पहले समझा जाता था कि वैज्ञानिक के हाथ में एक अच्छा कैमरा है। वह प्लेट को प्रकाश के सामने करता है, और सत्ता अपना ठीक चित्र उस पर अंकित कर देती है। ग्लैडस्टन कहा करता था कि कैमरा कभी झूठ नहीं बोलता। इस विचार ने विज्ञान के लिए सर्वसाधारण के मन में अपार श्रद्धा पैदा कर दी। अब स्थिति बदल गयी है। वैज्ञानिक आप ही समझने लगे हैं कि वे फोटोग्राफर नहीं, चित्रकार हैं। पहले कहा जाता था कि विज्ञान जो कुछ कहता है, परीक्षण और निरीक्षण के आधार पर कहता है। अब जो कुछ देखा जाता है, उसका समाधान करने के लिए नैयायिक रचनाएँ रची जाती हैं, और उन्हें सत्ता स्वीकार किया जाता है। परिणाम यह है कि दैनिक व्यवहार की दुनिया और वैज्ञानिक कल्पना की दुनिया में कोई समानता नहीं रहती।

दोनों दुनियाओं में प्रमुख भेद ये हैं —

(१) व्यावहारिक ज्ञान के लिए, भूमण्डल का प्रमुख पहलू इसका नानात्व है। अनेक पदार्थ विद्यमान हैं, जिन्हें उनके गुणों की नींव पर एक दूसरे से अलग किया जाता है। विज्ञान रूप, रस आदि अप्रधान गुणों के वस्तुगत अस्तित्व को स्वीकार नहीं करता, परिमाण, आकृति, और गति के अस्तित्व को मानता है। परमाणुवाद, जो अभी तक विज्ञान का प्रिय मिष्टान्त रहा है, मानता है कि परमाणुओं में परिमाण और आकृति हैं, और वे गति करते हैं। पहले कहा जाता था कि परमाणु ठोस है, सरल है, और अखण्ड है। अब कहा जाता है कि परमाणु भी एक प्रकार का मौर्य-माण्डल है, जिसमें एक केन्द्र के गिर्द कुछ इलेक्ट्रॉन चक्कर लगाते रहते

हैं। यह वैज्ञानिकों के एक दल का मत है। दूसरा दल कहता है कि प्राकृत द्रव्य का कोई अस्तित्व नहीं, केवल शक्ति या 'एनर्जी' विद्यमान है। यह एनर्जी लहरो या तरंगों के रूप में प्रकट होती है। ये लोग प्रकृति और गति का कथन नहीं करते, केवल गति का कथन करते हैं।

रूप-रंग, रस, राग, सौंदर्य से भरे भूमण्डल का तत्त्व परमाणु और गति, या निरी लहरे हैं, जो आकाश में फैल रही हैं।

(२) व्यावहारिक ज्ञान पदार्थों के भेद की बाबत बताता है। भेद तो गुणों के आधार पर होता है। जब गुण ही नहीं, तो भेद कहा रहेगा? जड़, सजीव, और चेतन का भेद मौलिक नहीं। प्रकृति की गति में ही, एक खास अवस्था के पहुँचने पर, जीवन व्यक्त हो जाता है, और पीछे, एक अन्य अवस्था के पहुँचने पर, चेतना प्रकट हो जाती है। व्यावहारिक ज्ञान जीवन और चेतना को प्रमुख स्थान देता है, विज्ञान की दृष्टि में, ये दोनों आकस्मिक घटनाएँ हैं, और किसी समय भी इनका अन्त हो सकता है। सीमित काल के लिए इनका विद्यमान होना कोई महत्व नहीं रखता।

(३) व्यावहारिक ज्ञान कहता है कि भूमण्डल के भाग एक दूसरे के कारण-कार्य सम्बन्ध से गठित हैं। विज्ञान इस सम्बन्ध को स्वीकार करता है, और विशेष स्थितियों में, ऐसे सम्बन्ध की खोज करना इसका प्रमुख काम है। कारण और कार्य के स्वरूप की वास्तविक वहुत मतभेद हैं।

साधारण पुरुष द्रव्य को कारण समझता है। दार्शनिकों में भी बहुतेरे इसी मत के हैं। हम कहते हैं—'सूर्य अपने तेज से बर्फ को पानी बना देता है, पानी को भाप बना देता है।' सूर्य कारण है, बर्फ या जल की अवस्था का परिवर्तन कार्य है।

ज्ञान स्टार्ट मिल ने, जो चिर काल तक विज्ञान का दार्शनिक समझा जाता रहा, कारण के प्रत्यय में से द्रव्य को निकाल दिया, और कहा कि कारण और कार्य दोनों घटनाएँ हैं। उसके विचार में, जब एक घटना, हर हालत में, किसी अन्य घटना के पीछे प्रकट होती है, तो पहली घटना को कारण कहते हैं, और दूसरी घटना को कार्य कहते हैं। अगर ये दोनों शर्तें (सम्बन्ध की नित्यता, और अन्य स्थितियों में उद्गमनीयता) पूरी हो जाय, तो यह सम्बन्ध सदा बना रहता है।

इस विवरण में कुछ कठिनाइयाँ हैं। दिन के पीछे रात्रि होती है, रात्रि के पीछे दिन होता है, परन्तु हम उन्हें एक दूसरे का कारण वा कार्य नहीं कहते। मिल इसके उत्तर में कहता है कि यदि पृथ्वी अपनी अक्षरेखा के गिर्द घूमना बन्द कर दे, तो दिन-रात का एक दूसरे के पीछे आना बन्द हो जायगा। यह श्रम पृथ्वी के घमने पर

निर्भर है, इसलिए, यहाँ दूसरी शक्ति पूरी नहीं होती। मिल की व्याख्या यह भी फर्ज करती है कि हम यह जानते हैं कि एक घटना कहा समाप्त होती है, और दूसरी कहा आरम्भ होती है, यह भी स्पष्ट नहीं।

अब विज्ञान में शक्ति या एनर्जी का प्रत्यय प्रधान है। कहा जाता है कि शक्ति की मात्रा बढ़ती-घटती नहीं, इसका रूप बदलता रहता है। विज्ञान के लिए अब क्रम या विधि की प्रधानता है। किसी क्रम के उत्थान में, पूर्व अवस्था को कारण कहते हैं, पीछे आनेवाली अवस्था को कार्य कहते हैं। वर्तमान अवस्था कारण भी है, और कार्य भी है। वास्तव में कारण कार्य में कोई भेद नहीं, हम अपनी सुगमता के लिए, ये रेखाएँ खींचते हैं, और निरन्तर प्रवाह के टुकड़े करते हैं।

वैज्ञानिक कारण-कार्य सम्बन्ध में किसी प्रकार की अनिवार्यता नहीं देखते। हम एक क्रम को देखते आये हैं, इसलिए आशा करते हैं कि भविष्य में भी ऐसा होगा। निश्चितता नहीं, अच्छी सम्भावना ही अनुभव की हुई व्यवस्था पर निर्धारित हो सकती है।

(४) विज्ञान ने इस धारणा से आरम्भ किया कि, इसके लिए, भूमण्डल उतना ही है जितना भौतिक-विज्ञान का विषय हो सकता है। भौतिक-विज्ञान की नींव इन्द्रियजन्य ज्ञान है। जीवन और चेतना के अस्तित्व से इन्कार तो हो नहीं सकता, इन्हें परमाणुओं की गति का परिणाम कह सकते हैं। १८ वीं और १९ वीं शतियों में यही विज्ञान का प्रिय मत था। शरीर विद्या को भौतिक-विज्ञान का, और मनो-विज्ञान को शरीर-विद्या का अंग समझा गया। अब प्राण-विद्या ने अपनी स्वतंत्रता की घोषणा करना आरम्भ किया है। प्राण-विद्या का अध्ययन करने वाले यह नहीं मानते कि भौतिक-विज्ञान और रसायन-विद्या के नियम जीवन का समाधान कर सकते हैं। उनमें कुछ तो कहते हैं कि समाधान में नीचे से ऊपर नहीं, अपितु ऊपर से नीचे की ओर चलना चाहिए। अगर दोनों प्रकार के नियमों में से चुनाव करना ही हो, तो प्राण-विद्या के नियमों को अपनाना चाहिए। प्रोफेसर हालडेन का ऐसा विचार है। वह कहता है कि सारा भूमण्डल एक 'सजीव सगठन' है, और इसका छोटे से छोटा भाग भी ऐसा सगठन है। प्रत्येक परमाणु समस्त के हित में काम करता है।

(५) जीवन की उत्पत्ति और इसके विस्तार के सम्बन्ध में वैज्ञानिकों में मत-भेद है। कुछ कहते हैं कि जीवन जीवन से ही उत्पन्न होता है, और आरम्भ में पृथ्वी पर किसी टूटते तारे के साथ आ पहुँचा, या आकाश में उड़ते प्राणी इसे यहाँ ले आये। बहुतेरे कहते हैं कि प्रकृति की गति में जीवन के उत्पादन की शक्ति है, और वे आशा लगाये बैठे हैं कि कभी इसे प्रयोगशाला में पैदा कर ही लेंगे।

है। यह वैज्ञानिकों के एक दल का मत है। दूसरा दल कहता है कि प्राकृत द्रव्य का कोई अस्तित्व नहीं, केवल शक्ति या 'एनर्जी' विद्यमान है। यह एनर्जी लहरो या तरंगों के रूप में प्रकट होती है। ये लोग प्रकृति और गति का कथन नहीं करते, केवल गति का कथन करते हैं।

रूप-रंग, रस, राग, सौंदर्य से भरे भूमण्डल का तत्त्व परमाणु और गति, या निरी लहरे हैं, जो आकाश में फैल रही हैं।

(२) व्यावहारिक ज्ञान पदार्थों के भेद की बात बतता है। भेद तो गुणों के आधार पर होता है। जब गुण ही नहीं, तो भेद कहा रहेगा? जब, सजीव, और चेतन का भेद मौलिक नहीं। प्रकृति की गति में ही, एक खास अवस्था के पहुँचने पर, जीवन व्यक्त हो जाता है, और पीछे, एक अन्य अवस्था के पहुँचने पर, चेतना प्रकट हो जाती है। व्यावहारिक ज्ञान जीवन और चेतना को प्रमुख स्थान देता है, विज्ञान की दृष्टि में, ये दोनों आकस्मिक घटनाएँ हैं, और किसी समय भी इनका अन्त हो सकता है। सीमित काल के लिए इनका विद्यमान होना कोई महत्व नहीं रखता।

(३) व्यावहारिक ज्ञान कहता है कि भूमण्डल के भाग एक दूसरे के कारण-कार्य सम्बन्ध से गठित हैं। विज्ञान इस सम्बन्ध को स्वीकार करता है, और विशेष स्थितियों में, ऐसे सम्बन्ध की खोज करना इसका प्रमुख काम है। कारण और कार्य के स्वरूप की बात बहुत मतभेद हैं।

साधारण पुरुष द्रव्य को कारण समझता है। दार्शनिकों में भी बहुतेरे इसी मत के हैं। हम कहते हैं—'सूर्य अपने तेज से बर्फ को पानी बना देता है, पानी को भाप बना देता है।' सूर्य कारण है, बर्फ या जल की अवस्था का परिवर्तन कार्य है।

जान स्टार्ट मिल ने, जो चिर काल तक विज्ञान का दार्शनिक समझा जाता रहा, कारण के प्रत्यय में से द्रव्य को निकाल दिया, और कहा कि कारण और कार्य दोनों घटनाएँ हैं। उसके विचार में, जब एक घटना, हर हालत में, किसी अन्य घटना के पीछे प्रकट होती है, तो पहली घटना को कारण कहते हैं, और दूसरी घटना को कार्य कहते हैं। अगर ये दोनों शर्तें (सम्बन्ध की नित्यता, और अन्य स्थितियों में उदासीनता) पूरी हो जाय, तो यह सम्बन्ध सदा बना रहता है।

इस विवरण में कुछ कठिनाइयाँ हैं। दिन के पीछे रात्रि होती है, रात्रि के पीछे दिन होता है, परन्तु हम उन्हें एक दूसरे का कारण वा कार्य नहीं कहते। मिल इसके उत्तर में कहता है कि यदि पृथ्वी अपनी अक्षरेखा के गिर्द घूमना बन्द कर दे, तो दिन-रात का एक दूसरे के पीछे आना बन्द हो जायगा। यह क्रम पृथ्वी के घमने पर

निर्भर है, इसलिए, यहाँ दूसरी शर्त पूरी नहीं होती। मिल की व्याख्या यह भी फर्ज करती है कि हम यह जानते हैं कि एक घटना कहा समाप्त होती है, और दूसरी कहा आरम्भ होती है, यह भी स्पष्ट नहीं।

अब विज्ञान में शक्ति या एनर्जी का प्रत्यय प्रधान है। कहा जाता है कि शक्ति की मात्रा बढ़ती-घटती नहीं, इसका रूप बदलता रहता है। विज्ञान के लिए अब क्रम या विधि की प्रधानता है। किसी क्रम के उत्थान में, पूर्व अवस्था को कारण कहते हैं, पीछे आनेवाली अवस्था को कार्य कहते हैं। वर्तमान अवस्था कारण भी है, और कार्य भी है। वास्तव में कारण कार्य में कोई भेद नहीं, हम अपनी सुगमता के लिए, ये रेखाएँ खींचते हैं, और निरन्तर प्रवाह के टुकड़े करते हैं।

वैज्ञानिक कारण-कार्य सम्बन्ध में किसी प्रकार की अनिवार्यता नहीं देखते। हम एक क्रम को देखते आये हैं, इसलिए आशा करते हैं कि भविष्य में भी ऐसा होगा। निश्चितता नहीं, अच्छी सम्भावना ही अनुभव की हुई व्यवस्था पर निर्धारित हो सकती है।

(४) विज्ञान ने इस धारणा से आरम्भ किया कि, इसके लिए, भूमण्डल उत्तना ही है जितना भौतिक-विज्ञान का विषय हो सकता है। भौतिक-विज्ञान की नींव इन्द्रियजन्य ज्ञान है। जीवन और चेतना के अस्तित्व से इन्कार तो हो नहीं सकता, इन्हें परमाणुओं की गति का परिणाम कह सकते हैं। १८ वीं और १९ वीं शतियों में यही विज्ञान का प्रिय मत था। शरीर विद्या को भौतिक-विज्ञान का, और मनो-विज्ञान को शरीर-विद्या का अंग समझा गया। अब प्राण-विद्या ने अपनी स्वतन्त्रता की घोषणा करना आरम्भ किया है। प्राण-विद्या का अध्ययन करने वाले यह नहीं मानते कि भौतिक-विज्ञान और रसायन-विद्या के नियम जीवन का समाधान कर सकते हैं। उनमें कुछ तो कहते हैं कि समाधान में नीचे से ऊपर नहीं, अपितु ऊपर से नीचे की ओर चलना चाहिए। अगर दोनों प्रकार के नियमों में से चुनाव करना ही हो, तो प्राण-विद्या के नियमों को अपनाना चाहिए। प्रोफेसर हाल्डेन का ऐसा विचार है। वह कहता है कि सारा भूमण्डल एक 'सजीव सगठन' है, और इसका छोटे से छोटा भाग भी ऐसा सगठन है। प्रत्येक परमाणु समस्त के हित में काम करता है।

(५) जीवन की उत्पत्ति और इसके विस्तार के सम्बन्ध में वैज्ञानिकों में मत-भेद है। कुछ कहते हैं कि जीवन जीवन से ही उत्पन्न होता है, और आरम्भ में पृथ्वी पर किसी टूटते तारे के साथ आ पहुँचा, या आकाश में उड़ते प्राणी इसे यहाँ ले आये। बहुतेरे कहते हैं कि प्रकृति की गति में जीवन के उत्पादन की शक्ति है, और वे आशा लगाये बैठे हैं कि कभी इसे प्रयोगशाला में पैदा कर ही लेंगे।

हूँ, और मेरी अंगुलिया कलम को पकड़ती हैं, आखें कागज पर टिकती हैं, और मेरे मस्तिष्क की क्रिया विशेष दिशा में होने लगती है। शरीर में किसी प्रकार का विष प्रविष्ट हो जाय, तो मानसिक विकार पैदा हो जाता है, दूसरी ओर निरन्तर चिन्ता से रक्त विपैला हो जाता है। कहावत है कि स्वस्थ शरीर में स्वस्थ मन होता है। यह भी कह सकते हैं कि स्वस्थ मन अपने शरीर को स्वस्थ बना लेता है।

मन और प्रकृति में जो सम्बन्ध होता है, वह शरीर के द्वारा ही होता है। मैं कलम को उठाने के लिए, पहिले अपनी वाहु को हिलाता हूँ। जब सुई चुभती है, तो वह तन्तुजाल की बोध-तन्तुओं में कपकपी पैदा कर देती है, और इससे मस्तिष्क के एक भाग में भी उत्तेजना उत्पन्न हो जाती है, इसके पीछे मुझे सुई चुभने का बोध होता है।

क्रिया द्रव्य का लक्षण है। द्वैतवाद के मानने वाले मन और शरीर (प्रकृति) दोनों को ही कारण का पद देते हैं। बहुतेरे दार्शनिक कारण-कार्य सम्बन्ध को दो तरफा मानते हैं।

भूमण्डल-प्रवाह और उसका समाधान

१ भूमण्डल या दृष्ट का तत्व

पिछले अध्याय में, हम भूमण्डल की रूप-रेखा का वर्णन करते रहे हैं। अंग्रेजी में इसके लिए 'नेचर' शब्द का प्रयोग होता है। 'नेचर' के प्रत्यय में दो विचार प्रधान हैं —

(१) हम हर ओर परिवर्तन देखते हैं। पदार्थ बनते और टूटते हैं, जो दृष्ट है, वह अदृष्ट हो जाता है, जो अदृष्ट था, वह दृष्ट हो जाता है। इस सारे परिवर्तन की पृष्ठभूमि स्थिर है। इस स्थिरता के मुकाबले में ही हमें अस्थिरता का बोध होता है। यह स्थायी सत्ता 'नेचर' कहलाती है।

(२) भूमण्डल में जो घटनाएँ होती हैं, वे असगत या क्रमरहित नहीं होती। इनमें व्यवस्था दिखायी देती है। यदि जगत में व्यवस्था ही व्यवस्था हो, तो हमें इसके अस्तित्व का ज्ञान ही नहीं हो सकता। व्यवस्था के साथ अव्यवस्था भी विद्यमान है। जिस तरह अस्थिरता हमारा ध्यान स्थिरता की ओर फेरती है, उसी तरह अव्यवस्था की ओर सकेत करती है। व्यवस्था 'नेचर' के प्रत्यय में दूसरा अंश है।

भूमण्डल की वास्तविक विचार करते हुए, हमें अनिवार्य रूप में पूछना होता है कि—

(१) यह कैसे विद्यमान हो गया ?

(२) इसमें व्यवस्था का आगमन कैसे हुआ ?

वर्तमान अध्याय में, इन दोनों प्रश्नों पर विचार करेंगे।

१. भूमण्डल का आरम्भ

हम जो कुछ निर्जीव या मज्जीव देखते हैं, वह अनित्य दिखाई देता है। हम आप भी जीवन को किसी समय आरम्भ करते हैं, कुछ देर यहाँ टिकते हैं, और फिर चल देते हैं, हम पूछते हैं कि जो कुछ अल्प अंशों को वास्तविक दिखाई देता है, क्या वही समस्त भूमण्डल की वास्तविक भी ठीक है ? क्या कोई समय ऐसा था, जब इसका भी आरम्भ हुआ ?

कुछ लोग प्रश्न का उत्तर 'हा' में देते हैं, कुछ 'नहीं' में देते हैं, और कुछ 'हां' और 'नहीं' को मिलाने का यत्न करते हैं। पहिली श्रेणी के विचारक कहते हैं कि एक विशेष समय पर सृष्टि की रचना हुई। यह रचना स्रष्टा ने की। इस विचार के साथ कुछ प्रसिद्ध धर्मों ने हमें परिचित कर दिया है। क्यों परमात्मा ने एक विशेष समय पर रचना का निश्चय किया? इसकी बाबत कुछ नहीं कहा जा सकता। आम ब्याल यही है कि परमात्मा ने शून्य से विश्व को उत्पन्न किया, परन्तु इसके अतिरिक्त मध्यकाल में दो और विचार भी थे। एक विचार के अनुसार, परमात्मा ने अपने एक अंश को विश्व का रूप दे दिया, दूसरे के अनुसार, परमात्मा ने विश्व को अपने अन्दर से निकाला, जैसे मकड़ी जाले को अन्दर से निकालती है। इस तरह रचना को 'उत्पादन', 'विभाजन' और 'उद्घाटन'—तीन रूपों में देखा गया है। पहले विचार के अनुसार, परमात्मा सृष्टि का निमित्त कारण है, दूसरे और तीसरे विचारों के अनुसार, वह सृष्टि का निमित्त कारण ही नहीं, उपादान कारण भी है। उद्घाटन का ब्याल भारत में प्रचलित है। पश्चिम में प्लाटीनस ने इसका प्रसार किया। दोनों के अनुसार, उद्घाटन एक गिरावट है। पूर्ण परमात्मा को इसकी इच्छा क्यों हुई? नवीन वेदान्त में 'माया' इसके लिए उत्तरदायी है। प्लाटीनस के विचार में, सृजन परमात्मा का स्वभाव ही है, किसी अन्य कारण को ढूँढना आवश्यक नहीं।

प्रश्न का दूसरा उत्तर यह है कि भूमण्डल का आरम्भ कभी हुआ ही नहीं यह अनादि है, और अनन्त भी है। डिमाक्राडटस के परमाणुवाद में हम इस मत का एक दृष्टान्त देख चुके हैं।

इस विचार को हम स्वभाववाद या 'नैचुरलिस्म' कह सकते हैं। भूमण्डल अपने समाधान के लिए, आप ही पर्याप्त है किसी अलौकिक, दैवी शक्ति की सहायता की जरूरत नहीं।

तीसरा विचार ऊपर के दोनों विचारों का मेल करने का यत्न है। भवन बनाने के लिए सामग्री की आवश्यकता है। ईंट, चूना, लोहा, लकड़ी आदि के बिना, वायु में किले बन सकते हैं, परन्तु भूमि पर छोटा झोपड़ा भी नहीं बन सकता। दूसरी ओर भवन बनाने के लिए सामग्री ही पर्याप्त नहीं, सामग्री को विशेष आकार देने के लिए भवन-निर्माण करने वाले की भी आवश्यकता है। इस विचार के अनुसार, भूमण्डल की सामग्री, प्रकृति, तो अनादि है, परन्तु इसे आकार देने के लिए, निमित्त कारण की आवश्यकता है, दार्शनिकों ने, पहले दो विचारों की अपेक्षा, इस विचार को अधिक मन्तोपजनक समझा है। अफलातू के विचारानुसार, सृष्टि में व्यवहार और अव्यवस्था

दोनों विद्यमान हैं। आरम्भ में अव्यवस्था ही थी। परमात्मा ने व्यवस्था को स्थापित किया, परन्तु परमात्मा भी प्रकृति के नियमों के प्रतिकूल नहीं कर सकता। वह इन नियमों को बरत कर ही अपना उद्देश्य सिद्ध कर सकता है। अपूर्णता का कारण प्रकृति का तमोगुण है, जो सारे यत्न के मार्ग में बाधा बनता है।

अरस्तु ने सामग्री और आकृति के भेद पर विशेष बल दिया। उसने परमात्मा को 'मूल कारण' का नाम दिया है। उसके विचार में, उत्थान के साथ सामग्री की अपेक्षा आकृति का महत्व बढ़ता जाता है। जीवित पदार्थों का सारा यत्न सामग्री को आकृति देने, और फिर उस आकृति को स्थिर रखने में व्यय होता है। नीम के वृक्ष को ले। अन्य वृक्षों की तरह, इसमें भी आक्सिजन, हाइड्रोजन, और कार्बन ही अधिक मात्रा में हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि जीवन-शक्ति इन और कुछ अन्य अशों को मिलाकर नीम की आकृति तैयार करती है, और जहाँ तक बन पड़ता है, उसे स्थिर रखती है। यह भी कह सकते हैं कि आकृति सामग्री को विशेष ढांचे में ढालती है।

यह तो भूमण्डल के आरम्भ की वास्तविकता हुआ। जैसा हम कह चुके हैं, भूमण्डल या 'नेचर' के प्रत्यय में व्यवस्था का अंग सम्मिलित है। अब इसकी वास्तविकता कुछ विचार करें।

२ भूमण्डल की व्यवस्था यंत्रवाद और प्रयोजनवाद

व्यवस्था और अव्यवस्था, क्रम और क्रमहीनता, दोनों ससार में विद्यमान हैं। पहला प्रश्न तो यही है कि हमें अव्यवस्था की अपेक्षा व्यवस्था के समाधान की चिन्ता क्यों है? दोनों एक ही स्थिति के तथ्य हैं। जब मैं जूते पहिनने लगता हूँ, तो किसी विशेष कारण के अभाव में, कभी दाया जूता पहले पहिनता हूँ, कभी बाया। यदि कोई पुरुष, मुझे बताये बिना मुझे देखता रहे, तो वह सौ दो सौ बार देखने के बाद यही पायेगा कि जितनी बार एक क्रिया होती है, लगभग उतनी बार ही दूसरी क्रिया होती है। इसमें हैरानी की कोई बात नहीं। परन्तु यदि वह देखता है कि मैं १०० में ८५ बार पहले बाया जूता पहिनता हूँ, तो उसके लिए प्रश्न खड़ा हो जाता है। अगर वह देखे कि ६० अन्य मनुष्य भी ऐसा ही करते हैं, तो उसके लिए प्रश्न और गम्भीर हो जाता है। यहाँ दो क्रियाओं में से एक क्रिया के चुनाव का प्रश्न है। अब कल्पना करें कि चुनाव करने वाले अनेक हैं, और जिन विधियों में से चुनाव करना है, वे भी अनेक हैं। इस हालत में स्वाभाविक यही है कि चुनावों में असमानता हो। यदि इस हालत में भी क्रिया में ७०-७५% समानता पायी जाय, तो हम इसकी ओर में उदासीन हो ही नहीं सकते।

एक और स्थिति की कल्पना करें। एक मरुभूमि या रेगिस्तान में १०० पुरुष अलग-अलग एक स्थान से दूसरे स्थान को जाते हैं। वहाँ कोई सीमा-चिह्न नहीं, न उनके पाव का निशान रेत पर पड़ता है। उनके लिए कितने सम्भव मार्ग हैं? सीधा मार्ग केवल एक है, टेढ़े मार्गों की कोई गिनती ही नहीं। अब यदि यह पता लगे कि उनमें बहुसंख्या या अच्छी संख्या सीधे मार्ग पर चली है, तो एक महत्वपूर्ण प्रश्न उठ खड़ा होता है। जहाँ सम्भावना का इतना महत्व हो, वहाँ अव्यवस्था के लिए तो हम तैयार ही होते हैं, व्यवस्था का मौजूद होना एक समस्या होती है।

२ व्यवस्था के कुछ रूप

व्यवस्था या एकरूपता कई रूपों में प्रकट होती है। यहाँ हम तीन रूपों की ओर मकेत करेंगे।

(१) द्रव्य और गुणों का सम्बन्ध

(२) कारण-कार्य का सम्बन्ध

(३) पशु-पक्षियों के नैसर्गिक उत्तेजन (इन्स्टिक्ट)

इन तीनों एकरूपताओं का जीवन-व्यवहार के साथ गहरा सम्बन्ध है।

हम प्रत्येक पदार्थ को उसके गुणों से पहचानते हैं, 'गुणों' से, 'गुण' से नहीं, क्योंकि प्रत्येक वस्तु में कई गुण पाये जाते हैं। ये गुण इकट्ठे मिलते हैं। द्रव्य उनके संयोग का तत्त्व है। मारय शास्त्र के अनुसार ज्ञान-इन्द्रिया विशेष गुणों का ज्ञान देती है, मन इन्हें गठित करके, एक पदार्थ का ज्ञान देता है। मन द्रव्य की एकता की रचना नहीं करता, इसे देखता है। हमारे लिए, वर्तमान प्रसंग में, महत्व की बात यह है कि प्रत्येक वस्तु अपने अपनत्व को धारण किये रहती है।

दूसरी एकरूपता कारण-कार्य सम्बन्ध की है। यह सम्बन्ध देश में स्थित पदार्थों का संयोग नहीं, अपितु काल में होने वाली घटनाओं का सम्बन्ध है। यह सम्बन्ध स्थायी है। अपने उद्देश्यों की पूर्ति के लिए हमें साधनों का प्रयोग करना होता है, और हम देखते हैं कि जो साधन किसी विशेष स्थिति में, आज सफल होता है, वही पहले भी सफल होता रहा है। -

नैसर्गिक उत्तेजन जाति के व्यक्तियों में एक समान मिलते हैं। ये व्यक्ति के जीवन में सीखे नहीं जाते। ये एक उद्देश्य की सिद्धि में साधक होते हैं, यद्यपि व्यक्ति को इसका स्पष्ट ज्ञान नहीं होता। यह उद्देश्य, सीधे या अस्पष्ट रूप में, व्यक्ति या जाति के जीवन को सुरक्षित रखना होता है।

३ व्यवस्था के दो समाधान

इन एकरूपताओं का समाधान कैसे कर सकते हैं ? लोकवाद कहता है कि प्रकृति के नियम इस समाधान के लिए पर्याप्त हैं, लोकान्तरवाद के अनुसार इन व्यवस्थाओं को समझने के लिए हमें, लोक से परे और ऊपर एक चेतन और विवेकयुक्त सत्ता की शरण लेनी पड़ती है।

विज्ञान राशि और शक्ति (मास और एनर्जी) का वर्णन करता है। आजकल एनर्जी का प्रत्यय प्रधान है। पहले 'वस्तु' की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था, अब क्रम या व्यवहार की ओर दिया जाता है। इसके फलस्वरूप, 'लोकवाद' पहले 'प्रकृतिवाद' के पदों में कथन करता था, अब 'यन्त्रवाद' के पदों में करता है। यन्त्रवाद का मर्म क्या है ?

करणों या हथियारों का प्रयोग चिरकाल से मानव-क्रिया का चिह्न बना हुआ है। परन्तु १९ वीं शती में इन करणों ने बहुत पेचीदा रूप ग्रहण कर लिया। ये हथियार मशीनें कहलाते हैं। इंग्लैंड के जीवन में मशीन इतनी प्रधान हो गयी कि यन्त्रों का बनाना और यन्त्रों का चलाना नागरिकों की बहुसंख्या का काम बन गया। कपास का काटना, सूत का बुनना, वस्तु सीना, धोना, सुखाना, तह करना—सब कुछ मशीन से होने लगा। मशीन घरों में भी घुसी, और इसने खाना पकाना, पात्रों का साफ करना, उन्हें सुखाना आरम्भ कर दिया। खाने की जो चीजें डब्बों में बन्द बाजार में विकती हैं, उन पर लिखा होता है—'हाथ में न छूआ हुआ।' जो लोग आगे-पीछे, दाये-बाये यन्त्र ही देखे, उनके दिमाग में यन्त्र का ख्याल प्रमुख हो जाता है, और 'यन्त्रवाद' उनका दार्शनिक सिद्धान्त होने लगता है।

यन्त्र नियम के अनुसार काम करता है, जो एनर्जी उसमें है, वह निश्चित क्रम में व्यय होती है। यन्त्र कोई चुनाव नहीं करता, इसके लिए अच्छे-बुरे, उपयोगी-अनुपयोगी, का भेद नहीं। यदि कहीं पूर्ण निष्पक्षता मिलती है, तो यन्त्र में मिलती है। यन्त्रवाद कहता है कि समस्त भूमण्डल भी यन्त्र की तरह नियमबद्ध चल रहा है, यह नियत पथ में ड़धर-उधर हो ही नहीं सकता। 'प्रयोजनवाद' इस दावे को स्वीकार नहीं करता। यह कहता है कि यन्त्र तो बना ही प्रयोजन को सिद्धि के लिए है। सिलाई की मशीन सीने से पहले बनती है, और इसका बनाने वाला प्रयोजन के माय काम करता है। यन्त्र तो प्रयोजन का साकार रूप ही है। यन्त्रवादी उत्तर में कहता है—'मैं यन्त्र की वास्तव कह रहा था, तुमने यन्त्र बनाने वाले की वास्तव कहना आरम्भ कर दिया है। अपना विचार यन्त्र तक सीमित रखो, यन्त्र स्वयं तो निष्प्रयोजन चलता

है।' प्रयोजनवाद कहता है कि यन्त्र तो चलता ही नहीं, यह चलाया जाता है। यन्त्र एक द्वार है जिसकी एक ओर से शक्ति आती है, और दूसरी ओर निकल जाती है। इस मार्ग में से गुजरने की प्रेरणा करने वाला चेतन आत्मा होता है। जैमा कार्लाइल ने कहा, 'असली जहाज तो जहाज बनाने वाला है।'

यन्त्रवाद और 'प्रयोजनवाद' व्यवस्था के दो समाधान हैं, और विवाद का विषय बने हुए हैं। व्यवस्था के उपर्युक्त तीन रूपों के सम्बन्ध में इन दोनों की जांच करें।

४ द्रव्य-गुण की एकरूपता

जैसा हम देख चुके हैं, वैशेषिक दर्शन में द्रव्य के साथ गुण और कर्म का जिक्र किया गया है। गुणों में प्रधान और अप्रधान का भेद किया जाता है। लोकवाद के अनुसार, भूमण्डल परमाणुओं के मयोग-वियोग का फल है। परमाणुओं में मात्रा, आकृति और गति है। वे ठोस भी हैं। उनमें और कोई गुण नहीं।

जो गुण परमाणुओं में पाये जाते हैं, क्या वे वास्तव में गुण हैं?

मात्रा तो गुण नहीं। आकृति भी इतना ही बताती है कि कोई वस्तु देश वा अवकाश के कितने भाग को घेरे हुए है। गति क्रिया है। किसी वस्तु के ठोस होने का अर्थ यह है कि वह किसी अन्य वस्तु को अपने अन्दर घुसने नहीं देती, और आव-व्यकता पड़ने पर, आक्रमण का मुकाबला करती है। यह वास्तविक क्रिया नहीं, क्रिया की योग्यता है।

इस तरह यन्त्रवाद भूमण्डल को गुणों से वचित कर देता है। इसके अनुसार सारी मत्ता परमाणुओं और उनकी गति में ही है। यह तो भूमण्डल का फीका, अरोचक चित्र है। हम पदार्थों को उनके गुणों से पहचानते हैं। इन गुणों का अव्ययन हमारी शिक्षा का एक प्रमुख साधन है। जगत का रूप-रंग, मयूर ध्वनि, रस, गंध, स्पर्श हमारे जीवन को मीठा बनाते हैं। इन गुणों के अभाव में, सौन्दर्य-विद्या और ललित कला के लिए कोई स्थान ही नहीं रहता। व्यावहारिक ज्ञान भूमण्डल के तत्त्व को अति तेज गति के रूप में ही नहीं देख सकता। हमारा व्यवहार, हमारा ज्ञान, हमारा आनन्द अधिक मात्रा में गुणों पर निर्भर है। यदि ये गुण हमारे भास ही हैं, तो भी ये बहुते मूल्यवान् हैं। ये निष्प्रयोजन नहीं। भूमण्डल का नाना गुणों में सम्पन्न होना प्रयोजन-वाद की पुष्टि करता है।

५ कारण-कार्य की एकरूपता

विज्ञान में कारण-कार्य सम्बन्ध प्रमुख प्रत्यय है। इस सम्बन्ध का ज्ञान कैसा होता है ?

जहाँ तक बाह्य घटनाओं का सम्बन्ध है, हम घटनाओं में एक क्रम देखते हैं। निर्जीव पदार्थों की हालत में, प्रयोजन के भाव या अभाव का स्पष्ट पता नहीं चलता।

चेतन और अचेतन में इस सम्बन्ध का सबसे स्पष्ट दृष्टान्त वह क्रिया है, जो मन की प्रेरणा में शरीर में होती है। ऐसी हालत में भी, कुछ मनोवैज्ञानिकों के विचारानुसार हमें अपने निश्चय और अगो की गति में भेद करना चाहिए। जो परिवर्तन शरीर में हुआ है, वह ऐसे नियम के अधीन हुआ है, जो हमारे शासन में नहीं। कारण-कार्य का स्पष्ट रूप तो यही है कि हम अपनी इच्छा से अपने ध्यान को एक या दूसरे विषय की ओर फेर सकते हैं। हमारे शरीर की क्रियाएँ चाहे वे हमारी इच्छा का फल हों, या रक्त के दौरे की भाँति, हमारी इच्छा के बिना हों, प्रयोजन की सिद्धि के लिए ही होती हैं। जीवन-शक्ति अपने आपको स्थिर रखने के लिए इनका प्रयोग करती है। हमारा विचार तो सारा किसी प्रयोजन के साथ ही होता है। यन्त्र की हालत में कोई नूतनता नहीं होती। जीवन तो, जैसा बर्गसा ने कहा है नयेपन का नमूना ही है। जीवन-शक्ति अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए प्रकृति को मादक बनाती है।

६ नैसर्गिक उत्तेजन

जीवन-शक्ति और चेतना का मेल नैसर्गिक उत्तेजन की हालत में होता है। यन्त्रवाद वृक्षों आदि को ही नहीं पशु-पक्षियों को भी यन्त्र के रूप में देखता है। इस प्रतिज्ञा की जाँच करें। नैसर्गिक उत्तेजन में, व्यक्ति के अन्दर से प्रवृत्ति का आविर्भाव होना है, और बाहर से उसकी गति निश्चित होती है। विल्ली को भूख लगती है। वह व्याकुल डगधर-डगधर चलने लगती है। पाम से भेड़ गुजर जाती है, विल्ली की अवस्था में कोई भेद नहीं पड़ता। इतने में उसे एक चूहा दिखायी देता है। वह टहर जाती है और कुछ प्रतीक्षा करती है। फिर धीरे-धीरे चूहे की ओर चलती है। जब अन्तर कम हो जाता है, तो चूहे पर झपट पड़ती है। यन्त्रवादी कहता है कि विल्ली की क्रिया के कई अंश हैं। प्रत्येक अंश 'सहज-क्रिया' है, और समस्त क्रिया सहज-क्रियाओं की लड़ी या जजीर है। प्रत्येक अंश में एक आक्रमण होता है, और विल्ली उसपर एक

निश्चित प्रक्रिया करती है। इसमें न उसकी इच्छा का दखल है, न किसी प्रयोजन के लिए स्थान है।

‘मनोविज्ञान नैसर्गिक उत्तेजन को अमानसिक नहीं’, अपितु मानसिक प्रक्रिया बताता है। इस प्रक्रिया में ये लक्षण स्पष्ट पाये जाते हैं —

(१) विल्ली प्रतीक्षा करती है। इसका अर्थ यह है कि वह उठी हुई प्रवृत्ति को कुछ समय के लिए रोकती है, क्योंकि ऐसा करना ‘उद्देश्य पूर्ति’ के लिए लाभकारी है।

(२) विल्ली सफलता और असफलता में भेद करती है।

(३) विल्ली इस तजुर्वे की दृष्टि में अपने क्रम को बदल लेती है। उद्देश्य दृष्टि में रहता है, साधनों में परिवर्तन होता जाता है।

चूहा द्वार के निकट है। वह जब विल्ली को देखता है, तो भागता है, और बाहर दीवार के साथ दौड़ने लगता है। विल्ली उसका पीछा करती है। यन्त्रवादी कहता है कि जो कुछ विल्ली को दिखायी देता है, वह उसकी क्रिया को निश्चित करता है। अगर कमरे में दो द्वार हैं, और चूहा दूसरे द्वार की दिशा में भागता है, तो विल्ली के लिए आवश्यक नहीं कि वह चूहे का पीछा ही करे। वह दूसरे द्वार की ओर दौड़ती है, और चूहे को आगे से आ मिलती है। ऐसी हालत में, उसकी क्रिया महज क्रियाओं की लड़ी नहीं। ऐसा करने में विल्ली नैसर्गिक उत्तेजन के यन्त्रवादीय सिद्धान्त का खण्डन कर देती है।

बन्दरो पर जो निरीक्षण हुए हैं, वे भी यही बताते हैं कि नैसर्गिक उत्तेजन का रूप यन्त्र की क्रिया से भिन्न है। एक बन्दर को पिंजड़े में बन्द किया गया। उसकी भुजा सलाखों में से बाहर निकल सकती थी। बाहर निकट ही कुछ केले रखे गये। बन्दर ने केले को पिंजड़े में खींच लिया, और अपनी तृप्ति कर ली। उसके बाद केले को परे रखा गया, और पिंजड़े के पास एक छड़ी रख दी गयी। कुछ असफल यत्न के बाद बन्दर ने छड़ी से केले को खींचा, और खाया। बन्दर के लिए इससे भी कठिन स्थिति पैदा की गयी। उसकी एक भुजा को कुछ दिनों के लिए लकवे से शक्तिहीन कर दिया गया, और एक छड़ी की जगह वास के दो टुकड़े रख दिये गये, जिनमें एक दूसरे में दाखिल हो सकता था। भूख से व्याकुल बन्दर ने, पशुओं के सीखने की विधि के अनुसार दो टुकड़ों की एक छड़ी बनाना सीखा। यह क्रम कुछ दिन जारी रहा। जब रोगी भुजा ठीक होन को आयी तो स्वस्थ भुजा को लकवा मार दिया गया। अब बन्दर क्या कर सकता था? उसने यन्त्रवादियों के सिद्धान्त की परवाह न की, और तुरन्त उस भुजा में, जो अभी स्वस्थ हुई थी, वास के टुकड़ों को छड़ी बनाया,

और केला खींच लिया। यन्त्रवाद के अनुसार, नैसर्गिक उत्तेजन में तन्तुजाल में एक पथ बन जाता है, और एनर्जी, एक सिरे से प्रविष्ट होकर, उस पथ पर चलकर, दूसरे सिरे पर जा निकलती है। बन्दर की हालत में एक भुजा में ऐसा पथ बना था, दूसरी भुजा में नहीं बना था। बन्दर को अभ्यास से सीखने की, अर्थात् लगातार यत्न में दूसरी भुजा में पथ बनाने की आवश्यकता नहीं हुई। जो कुछ एक भुजा के प्रयोग से सीखा था, वह दूसरी भुजा के काम भी आ गया।

इस विवरण से पता लगता है कि नैसर्गिक उत्तेजन में मन सन्निय होता है, और अपने प्रयोजन की सिद्धि के लिए नाना प्रकार के साधन बरतता है। वास्तव में सारा मानसिक जीवन प्रयोजनात्मक है। जब पक्षी एक स्थान से उड़ता है, तो किसी अन्य स्थान पर जा बैठने के लिए ही उड़ता है। हमारी मानसिक गति भी एक स्थिति को छोड़ कर दूसरी स्थिति को पहुँचने के लिए होती है।

इस तरह व्यवस्था की तीनों एकरूपताएँ, जिन्हें हमने अध्ययन के लिए चुना है, यन्त्रवाद की अपेक्षा प्रयोजनवाद का अधिक सन्तोषजनक समाधान जाहिर करती हैं।

पहले भूमण्डल के आरम्भ की वास्तव विचार हुआ था, पीछे इसकी वर्तमान स्थिति के कुछ पहलुओं की वास्तव विचार हुआ है। इन दोनों से सगत प्रश्न यह है कि आरम्भ और वर्तमान के मध्य में क्या होता रहा है? वर्तमान स्थिति जैसी कुछ है, कैसे बन गयी? यह प्रश्न आगामी दो अध्यायों का विषय है।

विकासवाद (१)

विकामवाद एक तरह में भूमण्डल का जीवन-वृत्तान्त है।

भूमण्डल के दो प्रमुख चिह्न आरम्भ से ही साधारण मनुष्यों और विचारकों का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करते रहे हैं। ये पदार्थों का नानात्व और उनके भेद हैं। नवीन काल में, पश्चिम में इन चिह्नों पर विशेष रूप से ध्यान दिया गया है। काट ने कहा कि मनुष्य का बन्दर की मन्तान होना सम्भव है। १९वीं शती में, भौतिक-विज्ञान की उत्पत्ति ने सवसाधारण के कुछ विचारों को धक्का लगाया। शक्तियों में लोग श्री मसा के इस विवरण को मानते आये थे कि सृष्टि-उत्पत्ति छ दिनों में हुई, और विशेष क्रम में हुई। भूगर्भ-शास्त्र ने एक नयी पुस्तक लोगों के सामने रख दी। इस पुस्तक के अध्ययन से पता लगा कि सृष्टि को वर्तमान अवस्था में पहुँचने में, अनेक अवस्थाओं में गुजरना पड़ा है, और उन अवस्थाओं का विवरण पर्वतों की तहों में अनेक स्थानों में मौजूद है। पहिला विचार यह था कि सृष्टि जेम्मे यह रची गयी, वैसी ही चलती आयी है। विज्ञान ने कहा कि विकास के स्पष्ट, अखण्डनीय, प्रमाण मिलते हैं। इस मतभेद ने धर्म और विज्ञान के विवाद का रूप ग्रहण कर लिया।

जिन लोगों ने विकासवाद का बलपूर्वक समर्थन किया, उनमें चार्ल्स डार्विन और हवट स्पेन्सर के नाम विशेष महत्व के हैं। १९ वीं शती के मध्य के करीब ये दोनों विवेक के आकाश में प्रकट हुए, और गेम्मे चमके कि कुछ वर्षों में ही सारा यूरोप विकासवाद की चर्चा करने लगा।

डार्विन वैज्ञानिक था। उसने अपने आप को प्राणियों के विकास तक सीमित रखा। स्पेन्सर दार्शनिक था। उसने अपने विवेचन के लिए कोई सीमा निश्चित नहीं की।

वर्तमान अध्याय में हम स्पेन्सर और डार्विन के मतों का अध्ययन करेंगे।

१ हर्वर्ट स्पेन्सर

हवट स्पेन्सर (१८२०-१९०३) के अनुसार हमारा ज्ञान तीन रूपों में व्यक्त होता है —

(१) असगत ज्ञान। यह व्यवहार के लिए पर्याप्त समझा जाता है।

(२) अपूर्ण-सगत ज्ञान। इसे विज्ञान कहते हैं। इसका उद्देश्य किसी विशेष क्षेत्र के तथ्यों को सगत करना है।

(३) पूर्ण-सगत ज्ञान। यह दर्शन का तत्त्व-ज्ञान है। यह समस्त ज्ञान को शृंखला-बद्ध करना चाहता है।

स्पेन्सर दार्शनिक था। उसका लक्ष्य किसी ऐसे नियम की खोज करना था, जो ज्ञान के हर एक भाग पर समान लागू हो सके। ऐसा नियम दो रूपों में ख्याल किया जा सकता है—कोई व्यापक क्रम हो, जिसके अनुसार सब कुछ होता रहा है, और हो रहा है, या कोई ऐसा उद्देश्य हो, जिसकी ओर भूमण्डल की गति हो रही है। स्पेन्सर ने पहले विचार को अपनाया, और ससार-प्रवाह को समझने के लिए, अन्त की ओर नहीं, अपितु आरम्भ की ओर देखा। विज्ञान का दृष्टि-कोण प्रायः यही होता है। स्पेन्सर वैज्ञानिकों का दार्शनिक था।

स्पेन्सर ने ऐसे नियम या सूत्र की खोज की, जो सत्ता के विविध स्तरों पर लागू हो सके। जब उसे अपने विचार में, यह सूत्र मिल गया, तो ४० वर्ष इसकी व्याख्या में लगा दिये। उसने मौलिक नियमों पर, प्राण-विद्या पर, मनोविज्ञान पर, समाज-शास्त्र पर, और नीति पर पुस्तकें लिखीं। स्पेन्सर का व्यापक नियम क्या था?

स्पेन्सर विकासवाद के सूत्र का इन शब्दों में वयान करता है —“विकास प्रकृति का संयोग और इसके साथ, गति का अपव्यय या विनाश है। इस व्यवहार में, प्रकृति अनिश्चित, असगत, समानता से निकल कर निश्चित, सगत विविधत्व की ओर जाती है। इस परिवर्तन में, जो गति विद्यमान रहती है, उसमें भी प्रकृति के परिवर्तन के समान परिवर्तन होता है।” यह एक डरावना सूत्र दिखायी देता है। स्पेन्सर ने दस पुस्तकों में इसकी व्याख्या की। इसका अर्थ क्या है?

आकाश में घने बादल दिखायी देते हैं। आधी आती है, और वह अन्य स्थानों में जा पहुँचते हैं कुछ गर्म इलाके में, जहाँ वह वायु में मिलकर अदृष्ट हो जाते हैं, कुछ ठंडक के कारण वर्षा के कतरे बन जाते हैं, कुछ ऊँचे पर्वतों के शिखर पर पहुँच कर वर्षा बन जाते हैं। बादल के रूप में, जल के परमाणु-समूह पानी के कतरे बनने के लिए पर्याप्त ठंडक प्राप्त नहीं कर पाये थे, परन्तु एक दूसरे के इतने निकट आ गये थे कि अदृष्ट नहीं, अपितु दृष्ट हो गये थे। अब उन्होंने तीन रूप धारण कर लिये हैं। वर्षा ठोस है, इसकी मात्रा और आकृति निश्चित है। पानी की मात्रा निश्चित है, परन्तु इसे जिस पात्र में डालें, उसी का रूप ग्रहण कर लेता है। इसका अर्थ यह है कि इसके परमाणु रहते एक दूसरे में संयुक्त हैं, परन्तु एक दूसरे के सम्बन्ध में अपना स्थान बदलने

मे समर्थ हैं। गैस की हालत में मात्रा तो बनी रहती है, परन्तु विस्तार और आकृति के सम्बन्ध में कोई रोक नहीं दिखाई देती। जो गैस अभी एक बोतल में बन्द थी, वह कमरे में भर जाती है।

हम ससार में अनेक प्राकृत पदार्थ देखते हैं—ईंट, पत्थर, सोना, वृक्ष, फल, नद, पर्वत, चाद, सूर्य आदि। इन सबके निश्चित आकार हैं, यह सब एक दूसरे से भिन्न हैं। स्पेन्सर कहता है कि यह निश्चितता और नानात्व विकास के फल हैं, आरम्भ में प्रकृति अभिन्न थी, और आकृति से शून्य थी। स्पेन्सर ऐसी अवस्था से आरम्भ करता है, वह यह नहीं कहता कि प्रकृति कहाँ से आयी। वह यह भी फर्ज करता है कि भेद अव्यक्त रूप में विद्यमान था, काल की गति में यह व्यक्त हुआ। समान परमाणु, संयुक्त हुए, इसके फलस्वरूप असमान समूह प्रकट हो गये। जहाँ केवल अभेद और समानता थी, वहाँ अनेकता और भेद पैदा हो गये। भेद-रहित, रूप-रहित, आकार-रहित अव्यक्त में संयोग हुआ, और इसके कारण अनिश्चितता के स्थान में निश्चितता प्रकट हुई, और अभेदता के स्थान में विविधत्व प्रकट हुआ।

परन्तु यह विविधत्व भी निरपेक्ष नहीं। हम अनेकता के साथ एक नये प्रकार की एकता भी देखते हैं। सूर्य, पृथिवी, नक्षत्र, चाद आदि असंगत वस्तुएँ नहीं। पृथिवी सूर्य के गिर्द घूमती है, चाद पृथिवी के गिर्द घूमता है। ऐसा प्रतीत होता है कि अगणित छोटे-छोटे पदार्थ आकाश में चक्कर काट रहे हैं। कभी-कभी उनमें से कोई पृथिवी के इतना निकट आ जाता है कि आकर्षण के दबाव में 'जलते तारे' के रूप में पृथिवी पर आ गिरता है। सूर्य, पृथिवी, चाद आदि मण्डल हैं, असंगत पदार्थ नहीं। दूर न जाय, अपने शरीर में ही हम मण्डल का अच्छा नमूना देखते हैं। इसका अर्थ यह है कि पदार्थों में, एक दूसरे पर आश्रित होने का भाव पाया जाता है। इस सम्बन्ध की ओर मकेत करता हुआ, स्पेन्सर कहता है कि विकास में, असंगतता का स्थान संगतता ले लेती है।

अब विकास के लक्षण की ओर फिर देखें। जहाँ तक प्रकृति का सम्बन्ध है, विकास में —

विखरे हुए परमाणुओं का संयोग होता है,
समानता के स्थान में विविधत्व प्रकट होता है,
अनिश्चितता का स्थान निश्चितता ले लेती है,
असंगतता के स्थान में संगठन प्रकट होता है।

प्रकृति के माथ, स्पेन्सर गति को भी फर्ज करके चलता है।

प्राचीन परमाणुवादियों के लिए, गति का आविर्भाव एक समस्या थी। स्पेन्सर

इस झमेले में नहीं उलझता। वह गति की हालत में होने वाले परिवर्तन का भी जिक्र करता है। प्राकृत पदार्थों के निर्माण के साथ, एनर्जी आकाश में बिखर जाती है, व्यवहार की दृष्टि से वह जाया हो जाती है। सारी एनर्जी इस तरह जाया हो जाने पर, पूरी अव्यवस्था फिर लौट आयेगी। जब तक यह नहीं होता, तब तक जो एनर्जी पदार्थों में टिकी रहती है, उसमें भी उसी प्रकार का परिवर्तन होता है, जैसा प्रकृति में होता है।

यह जड़ जगत के विकास की कथा है।

विकास का तत्व निरन्तरता है, भूमण्डल के विकास में कहीं रुकावट नहीं।

स्पेन्सर की पुस्तकों की जिल्दों पर एक चित्र होता था, एक चट्टान पर से एक वृक्ष निकलता है, और उसपर एक तितली बैठी है। चित्र का आशय यह है कि जड़ प्रकृति में जीवन निहित है, और जीवन में चेतना निहित है। पर्याप्त समय बीतने पर, जड़ प्रकृति में ही जीवन व्यक्त हो जाता है, और पीछे जीवन में चेतना व्यक्त हो जाती है। हमें निर्जीव और सजीव में, अचेतन और चेतन में, असंगति प्रतीत होती है, परन्तु इसका कारण यह है कि हमारी दृष्टि काल के अति अल्प भाग में ही देखती है। कुदरत का काम बहुत धीरे होता है, और करोड़ों अरबों वर्षों से हो रहा है।

प्राकृत दृष्टि-कोण से चट्टान वृक्ष का भार सहज ही सहार सकती है और वृक्ष तितली का भार उठा सकता है। परन्तु जरा गहरा देखे, तो पता लगता है कि चट्टान के लिए वृक्ष का बोझ अमह्य है, और वृक्ष के लिए तितली का उठाना सम्भव नहीं। प्रकृति में राशि (मास) और गति (एनर्जी) होती है, इनमें जीवन के साथ कोई समानता नहीं। गति अन्य गति का रूप धारण कर सकती है, जीवन नहीं बन सकती। इसी तरह, जीवन एक रूप से दूसरे रूप में बदल सकता है, परन्तु चेतना नहीं बन सकता। इस कठिनाई ने विकासवाद में निरपेक्ष और मध्यवर्ती का भेद पैदा कर दिया। निरपेक्ष विकासवाद समस्त सत्ता में निरन्तरता देखता है; मध्यवर्ती विकासवाद के अनुसार, जड़ प्रकृति, वनस्पति और चेतन प्राणियों की तीन स्वतन्त्र श्रेणियाँ हैं। इनमें प्रत्येक में अपना विकास होता है, गति से जीवन व्यक्त नहीं होता, और जीवन से चेतना व्यक्त नहीं होती।

हर्वर्ट स्पेन्सर इनमें से किस श्रेणी में हैं? आम ख्याल यह है कि वह निरपेक्ष विकासवादी था। जिस चित्र की ओर ऊपर संकेत किया गया है, उससे भी यही प्रतीत होता है, परन्तु यह ख्याल सन्देहयुक्त-सा है।

प्राणविद्या पर लिखते हुए, स्पेन्सर जीवन का निम्न विख्यात लक्षण देता है —

‘जीवन आन्तरिक सम्बन्धों और बाह्य सम्बन्धों की निरन्तर अनुकूलता है।’

अन्य शब्दों में, जीवन प्राणी और उसके वातावरण में अनुकूलता का नाम है। जीवन की सम्पूर्णता इस अनुकूलता को सम्पूर्णता पर निर्भर होती है। इस अनुकूलता का अभाव ही मृत्यु है। इस लक्षण में यह नहीं बताया है कि इस अनुकूलता के उत्पादन में प्राणी और वातावरण क्या भाग लेते हैं। जड़ पदार्थ भी वातावरण के अनुकूल ही होते हैं। भवन की नींव और दीवारें जब तक दृढ़ होती हैं, भवन भवन बना रहता है, जब दृढ़ नहीं रहती, तो गिर कर भूमि पर आ पड़ता है। दोनों हालातों में अनुकूलता एक जैसी है। भेद भवन में रहने वाले के लिए है, जिसने उसे गर्मी-सर्दी से बचने के लिए बनाया था। उसके प्रयत्न में भविष्य की ओर देखना, आनेवाली स्थिति के लिए तैयारी करना आवश्यक अंग है। जब सैर में मुझे भयावना कुत्ता मिलता है, तो मैं छड़ी लेने घर नहीं आता, घर से छड़ी लेकर चलता हूँ। स्पेन्सर ने भी आरम्भ में नहीं, परन्तु पीछे जीवन के इस चिह्न को देखा, और नये संस्करणों में 'जीवन के क्रियाशील अंश' शीर्षक का एक अध्याय दाखिल कर दिया। इस अध्याय में उसने कहा—'हम यह स्वीकार करने पर विवश हैं कि जीवन, अपने तत्व में, भौतिक और रासायनिक पदों में समझा नहीं जा सकता।' यह कह कर उसने निरपेक्ष विकासवाद का परित्याग कर दिया।

चेतना की वास्तव भी हम यही देखते हैं। 'मनोविज्ञान' पर लिखते हुए, स्पेन्सर कहता है —

'क्या हम परमाणु के झकोले और तन्तुजाल के आघात को एक प्रकार की गति समझ सकते हैं? हम ऐसा करने में असमर्थ हैं। जब हम इन दोनों को एक दूसरे के निकट लाते हैं, तो पूर्ण रूप में स्पष्ट दिखायी देता है कि चेतना के एकाग्र और गति के एकाग्र में कुछ भी साझा नहीं।'।

प्रकृतिवाद का परित्याग, इनमें अधिक साफ शब्दों में, क्या हो सकता है?

जिस स्थिति के साथ लोकवाद ने आरम्भ किया था, उसे वह कायम नहीं रख सका।

२ चार्ल्स डार्विन

१७ वीं शती में गणित तत्त्व-ज्ञान पर छाया हुआ था। महाद्वीप के प्रसिद्ध दार्शनिक डेकार्ट, स्पिनोजा, और लाइबनिज—तीनों गणित में विशेषज्ञ थे। उन्होंने तत्त्व-ज्ञान को गणित के साधे में ढालने का यत्न किया। १८ वीं शती में मनोविज्ञान ने तत्त्व-ज्ञान पर विशेष प्रभाव डाला। लाक, वर्कले, और ह्यूम ने दार्शनिक विवेचन में ज्ञान के स्वरूप पर अधिक बल दिया। काट का दृष्टि-कोण भी यही था। १९ वीं

शक्ती में तत्त्व-ज्ञान की स्थिति ने एक और पलटा देखा। प्राण-विद्या एक स्वतन्त्र विद्या के रूप में प्रकट हो चुकी थी। अब इसने तत्त्व-ज्ञान को प्रभावित किया। चार्ल्स डार्विन (१८०९-१८८२) ने जीवधारी-विकास को अपनी खोज का विषय बनाया।

डार्विन से पूर्व भी इस सम्बन्ध में कुछ काम हो चुका था। उसका दादा, ईरैस्मस डार्विन, एक प्रसिद्ध चिकित्सक और कवि था। उसने 'पौदों के स्नेह' नाम की एक पुस्तक लिखी। इस पुस्तक ने लोगों के ध्यान को अपनी ओर आकृष्ट किया। यह लोकप्रियता शीघ्र ही समाप्त हो गयी, जब ईरैस्मस के श्याल की हसी उड़ाने के लिए, एक और लेखक ने 'तिकोणों के स्नेह' नाम की एक पुस्तक प्रकाशित कर दी। पीछे ईरैस्मस ने 'प्राणियों का विकास' नाम की पुस्तक लिखी। इसका प्रभाव कुछ नहीं हुआ।

ईरैस्मस की अपेक्षा, लैमार्क (१७४४-१८२९) का काम अधिक महत्व का था। चार्ल्स डार्विन ने लैमार्क के काम को आगे बढ़ाया। लैमार्क के विचार में प्रमुख बातें ये थी :—

(१) प्राणियों में नानात्व की बड़ी मात्रा विद्यमान है।

(२) इस नानात्व के पैदा करने में, वातावरण का बड़ा हाथ है। घास में रहने वाले कीड़े हरे रंग के हो जाते हैं, बर्फीले इलाकों में रहने वाले जन्तु सफेद हो जाते हैं।

(३) जब कोई अंग प्रयोग में आता हो, तो उसकी स्थिति दृढ़ हो जाती है, जब उसका प्रयोग न हो, तो कमजोर हो जाती है। जो पशु-पक्षी अचानक में ही रहते हैं, वे कुछ नरलों के बाद देखने की शक्ति खो बैठते हैं। अंगों का प्रयोग-अप्रयोग भी, वातावरण की तरह, नानात्व उत्पन्न करने में एक कारण होता है।

डार्विन को विशेष प्रेरणा एक अनोखे स्थान से मिली। एक पादरी, मैथ्यस (१७६६-१८३६) ने 'आवादी' पर एक पुस्तक लिखी। मैथ्यस ने देखा कि जन-संख्या तेजी से बढ़ रही है, और निर्वाह की सामग्री उसी वेग से नहीं बढ़ती। गणित की परिभाषा में उसने अपने विचार को इस नियम के रूप में प्रकट किया — 'खाने वालों की संख्या में रेखागणित-सम्बन्धी वृद्धि होती है, और खाद्य-सामग्री की मात्रा में अंकगणित-सम्बन्धी वृद्धि होती है।'।

दृष्टान्त के लिए, यदि हम १ से आरम्भ करें, तो ये दो पवित्या निम्न रूप ग्रहण करेंगी :—

१, २, ३, ४, ५,

१, २, ४, ८, १६,

मैल्थस इस नतीजे पर पहुँचा कि कहीं से भी आरम्भ करें, कोई समय अवश्य आयेगा, जब खानेवालों की सख्या खाद्य-सामग्री की मात्रा को पीछे छोड़ जायगी। चूँकि सब जी नहीं सकेंगे, कुछ को मरना होगा। कुदरत तुल्यता बनाये रखने के लिए, अकाल, रोग और युद्ध का प्रयोग करती है। मैल्थस के ध्यान में भविष्य प्रधान था। उसके विचारों ने डार्विन के ध्यान को भूतकाल की ओर फेरा। उसने सोचा कि मैल्थस को जो चिन्ता भविष्य की बावत लगी है, वही भूतकाल में होता तो नहीं रहा है ?

उसने इस प्रश्न को अपने अनुसन्धान का विषय बनाया।

१ डार्विन का मत

डार्विन दार्शनिक न था, वैज्ञानिक था। दार्शनिक एकान्त में भी विचार कर सकता है, वैज्ञानिक को अध्ययन के लिए तथ्यों को इकट्ठा करना होता है। डार्विन ने एक जहाज पर पाँच वर्ष अनेक स्थानों का भ्रमण किया, और वनस्पति और पशु-पक्षियों की बावत बहुत सामग्री संग्रह की। इसके बाद, उस सामग्री का वैज्ञानिक परीक्षण किया। जो कुछ उसे मालूम हुआ, वह प्रतिज्ञा की स्थिति रखता है, प्रमाणित तथ्य या नियम का पद नहीं रखता। प्रतिज्ञा की स्थिति में, इसका महत्व बहुत बड़ा है। अब हर प्रकार के विचार में विकासवादीय दृष्टि-कोण प्रमुख दृष्टि-कोण बन गया है। किसी स्थिति को समझने के लिए, हम देखना चाहते हैं कि यह वर्तमान अवस्था में कैसे आ पहुँची है।

वनस्पति की दुनिया में हम निस्सीम नानात्व पाते हैं। आन्तरिक बनावट की समानता की नींव पर हम, पदार्थों को श्रेणियों और उप-श्रेणियों में बाँटते हैं। आम कई प्रकार के हैं, फूल भी अनेक प्रकार के हैं। हम आमों को एक जाति में रखते हैं, फलों को दूसरी जाति में रखते हैं। इसी तरह घोंडों को एक जाति में रखते हैं, कुत्तों को दूसरी जाति में रखते हैं। घोंडों और कुत्तों दोनों की कई उप-जातियाँ हैं, उनमें आपस का भेद उतना नहीं होता, जितना घोंडे और कुत्ते में होता है। उप-जातियाँ तो एक दूसरे में बदलती दिखायी देती हैं, जातियों की हालत में ऐसा परिवर्तन नहीं होता। जाति-भेद का आरम्भ कैसे हुआ ? जातियों का मूल कारण क्या है ? डार्विन ने इस प्रश्न को अपनी खोज का विषय बनाया। डार्विन इस नतीजे पर पहुँचा कि जाति और उप-जाति का भेद तात्त्विक भेद नहीं। यह विकास का परिणाम है। जातियाँ वह उप-जातियाँ हैं, जिन्होंने, कुछ लाभकारी विशेषताओं के कारण, प्रमुख और स्थायी स्थिति प्राप्त कर ली है।

वास्तव में सारी वनस्पति एक ही स्रोत से चली है, और सारे पशु-पक्षी, जिनमें मनुष्य भी सम्मिलित है, एक ही परिवार हैं। यही नहीं, अन्त में वनस्पति और चेतन प्राणी एक ही जीवाणु या घटक की सन्तान हैं। भूमण्डल का सारा जीवित भाग एक ही कुटुम्ब है। डार्विन के मत का सार यह है कि 'वर्तमान भूत की सन्तति और भविष्य का जन्मदाता है।' जो कुछ अन्त में है, वह आरम्भ में ही गुप्त रूप में विद्यमान था।

२. विकास-मार्ग

प्राणीमात्र विकास के प्रभाव में आये हैं। विकास का आम रूप-रंग क्या रहा है ?

जहाँ विकास ने उन्नति का रूप ग्रहण किया है, वहाँ इसके दो चिह्न प्रमुख रहे हैं —

(१) सरलता के स्थान में नानात्व प्रकट हुआ है। अगो और प्रक्रियाओं में विविधता पैदा हुई है।

(२) सारे अशो में बनावट की समानता तो नहीं रही, न ही उनकी प्रक्रियाएँ एक सी रही हैं, परन्तु उस समानता के स्थान में उद्देश्य की एकता व्यक्त हो गयी है। सारे भाग समस्त के कल्याण के लिए काम करते हैं। किसी स्वस्थ मनुष्य का शरीर इन दोनों चिह्नों का अच्छा उदाहरण है। शरीर की बनावट और इसकी प्रक्रियाएँ विज्ञान की दो शाखाओं का विषय बन गयी हैं।

परन्तु जीवन सदा इस मार्ग पर नहीं चलता। कभी-कभी निश्चलता और अव-नति भी प्रकट होते हैं। तथ्य तो यह है कि उन्नति कहीं-कहीं हुई है। निश्चलता की हालत में, किन्हीं कारणों से विकास-परिवर्तन विशेष मजिल पर पहुँच कर रुक गया है। अवनति की हालत में, गति रुकी ही नहीं, विपरीत दिशा में होने लगी। इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं। पक्षियों के पक्ष उनके बहुमूल्य अंग हैं, यह उन्हें आकाश में जिवर चाहे, जाने के योग्य बनाते हैं। शुतर्भुग को शरीर की मात्रा बढ़ाने का शौक हुआ, और वह, पक्ष रखते हुए भी, उड़ने की शक्ति खो बैठा। प्रत्येक चौपाये के शरीर पर दर्जनों प्राणी पलते हैं, जो पहले स्वतन्त्र जीवन व्यतीत करते थे।

जाति-परिवर्तन की पुष्टि में निम्न हेतु दिये जाते हैं —

(१) मनुष्य अपने यत्न से थोड़े समय में ही वनस्पति और पशु-पक्षियों की उप-जातियों में परिवर्तन कर लेता है। आम, फल, गोभी आदि के नये नमूने उत्पन्न किये जाते हैं। पशु-पक्षियों में भी, सीमाओं के अन्दर, भिन्न उप-जातियों के संयोग में नयी उप-जातियाँ पैदा हो जाती हैं। जो कुछ मनुष्य, सीमित काल में, उप-जातियों

की हालत में कर सका है, वह कुदरत के लिए असीम काल में कर लेना असम्भव नहीं। सम्भावना तो ऐसे परिवर्तन के पक्ष में है।

(२) जातियों में पर्याप्त भेद है, परन्तु उप-जातियों को जातियों के मध्य में ऐसे क्रम से रखा जा सकता है, और जातियों को भी ऐसे क्रम से रखा जा सकता है, कि एक क्रमिक पक्ति सी बन जाती है। भाई-बहिन एक माता-पिता की सन्तान होते हैं, चचेरे, मौसेरे भाई एक दादा-नाना के पोते-दोहते होते हैं। पीछे हटते जाय, तो सम्बन्ध हल्का होता जाता है, परन्तु कुछ न कुछ बना तो रहता ही है। यही अवस्था वनस्पति के नाना रूपों में, और चेतन प्राणियों के नाना रूपों में दिखाई देती है। और चेतन और अचेतन जीवधारियों के किनारे पर जो प्राणी हैं, उनकी बाबत निश्चय से कह ही नहीं सकते कि वे किस श्रेणी में हैं।

(३) जो जन्तु अब भिन्न जातियों में हैं, उनके शरीरों की बनावट और अंगों के क्रम में अद्भुत समानता दिखायी देती है। ज्ञान-इन्द्रिया, कर्म-इन्द्रिया, मेदा, रक्त-नालिया, तन्तु-जाल आदि की स्थिति से ऐसा प्रतीत होता है कि कभी ये जातियां बहुत निकट थीं।

(४) बहुत से जन्तुओं के शरीरों में कुछ अंग ऐसे मिलते हैं, जो अब किसी काम के नहीं, परन्तु सम्भवतः पहले अपना कार्य करते थे, कुछ अन्य जन्तुओं की हालत में, वे अब भी काम के अंग हैं। इससे भी प्रतीत होता है कि ये जातियां कुछ अन्य जातियों से सम्बद्ध रही हैं।

(५) विकासवाद का मवमे सबल पोषक जीवन के इतिहास का वह लेख है, जो पर्वतों में सुरक्षित पड़ा है। भूगर्भ विद्या ने इस लेख का जो अध्ययन किया है, उससे पता चलता है कि ज्यों-ज्यों समय बीतता गया, जाति प्रवर्तन होता रहा, काल की गति के साथ, कुछ जातियां समाप्त हो गयी, और कुछ व्यक्त हो गयी। जीवन की जमीन की कई लुप्त कड़ियां मिल गयी हैं।

४ विकास के प्रमुख कारक

डार्विन ने अपने अनुसन्धान में विशेष ध्यान उन अशो की ओर दिया, जिन्होंने विकास-मार्ग को निश्चित किया है। उसने दो ऐसे अशो का वर्णन किया है —

(१) जो लाभकारी चिह्न व्यक्ति में होते हैं, वह वंश-परम्परा से सन्तान में जा पहुँचते हैं।

(२) जीवन में योग्य और अयोग्य व्यक्तियों, उप-जातियों और जातियों में

सग्राम होता है। इसके फलस्वरूप, जो वचने के योग्य होते हैं, वच रहते हैं, जो योग्य नहीं होते, वह मृत्यु के मुह में जा पहुँचते हैं।

डाविन ने विशेष महत्व दूसरे अंश को दिया।

इन दोनों अंशों पर कुछ विचार करे।

डाविन की पहिली धारणा के सम्बन्ध में तीन प्रश्न उठते हैं —

(१) चिह्नो में लाभदायक और हानिकारक का भेद किस नीव पर आश्रित है ?

(२) चिह्नो की यह विभिन्नता उत्पन्न कैसे हो जाती है ?

(३) इस बात का क्या प्रमाण है कि गुण माता-पिता से सन्तान में परम्परा में जा पहुँचते हैं ?

स्पेन्सर ने कहा था कि जीवन का उद्देश्य स्वयं जीवन ही है। जो कुछ जीवन को बढ़ावा देता है, वही अच्छा है, जो, इसके विपरीत, जीवन की मात्रा वा इसके विस्तार में कमी करता है, वह बुरा है। विकासवाद की दृष्टि में हित और अनहित का अर्थ इतना ही है कि कोई अंग या क्रिया जीवन को बढ़ावा देती है, या उसे हानि पहुँचाती है।

डाविन का प्रमुख काम यह बताना है कि अनेक गुणों में चुनाव कैसे होता है। हम जानना चाहते हैं कि यह बहुतायत प्रकट कैसे हो जाती है। डाविन से पहले लैमार्क ने कहा था कि ये भेद वातावरण के भेद से उत्पन्न होते हैं। प्राकृत वातावरण हर कही एक समान नहीं होता। इसके फलस्वरूप प्राणियों की स्थिति में भी भेद हो जाता है। डाविन ने इस भेद के समाधान की ओर अधिक ध्यान नहीं दिया। उसने इसे एक मौलिक तथ्य स्वीकार कर लिया। प्राणियों में गुण-भेद आकस्मिक घटना है, यह दैवयोग से प्रकट हो गया है। हितकर गुणों को स्थायी बनाने के लिए आवश्यक है कि ये गुण एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक पहुँच सकें। इसी तरह व्यक्ति के गुण जाति के गुण बन सकते हैं। व्यक्ति के हितकर गुण दो प्रकार के होते हैं— एक वह जो उसके जीवन में, उसकी स्थिति के कारण उसे प्राप्त होते हैं, दूसरे वह गुण जिनका जीवन के व्यवहार में कोई सम्बन्ध नहीं दिखायी देता। पहिली प्रकार के गुणों में रंग का परिवर्तन है, जो गोरे लोगों के चमड़े में गर्म देश में रहने से हो जाता है। लम्बे अम्प्रास से गायन में निपुणता भी इसी का उदाहरण है। ऐसे गुणों को 'प्राप्त गुण' कहते हैं। दूसरी श्रेणी में वह गुण आते हैं, जो जीवाणु के साथ ही व्यक्ति को मिल जाते हैं। इन्हें 'अप्राप्त' या 'मौलिक गुण' कहते हैं। प्राण-विद्या की वर्तमान धारणा यह है कि जिन गुणों को व्यक्ति अपने जीवन के व्यापार में प्राप्त करता है, वे परम्परा के रूप में एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को नहीं पहुँचते, मौलिक गुण पहुँच

जाते हैं। डार्विन के ध्यान में 'प्राप्त गुण' थे। इनके वचने रहने के विरुद्ध जिन लोगो ने प्रचार किया, उनमें विइजमैन का नाम प्रमुख है।

५. प्राकृत चुनाव

अब हम डार्विन के सिद्धान्त की प्रमुख धारणा की ओर आते हैं। सृष्टि में, सभी खाना भागने वालों के लिए पर्याप्त खुराक मौजूद नहीं। जीवित रहने की इच्छा प्राणी के स्वभाव में ही है। इस इच्छा को पूरा करने के लिए, सारे प्राणी यत्न करते हैं। यह यत्न सग्राम का रूप धारण करता है। इसी को 'जीवन-सग्राम' कहते हैं। यह सग्राम प्रत्येक के लिए, मूलार्थ में, जीवन और मृत्यु का प्रश्न होता है। एक लेखक के शब्दों में, 'प्रत्येक मुख एक बघ-स्थान है, और प्रत्येक मेदा एक कब्र है।' जीवन-सग्राम में कुछ प्राणी बच रहते हैं, बहुतेरे गिर जाते हैं। सफलता किसी को मिलती है, असफलता अधिक संख्या का भाग्य होती है। यह 'प्राकृत चुनाव' है। इस चुनाव में, योग्यतम का बचाव होता है, अयोग्य मिट जाते हैं।

डार्विन ने जीवन-सग्राम में व्यक्तियों के सग्राम पर बल दिया, परन्तु समूहों के सग्राम को भुला नहीं दिया। उसके कुछ अनुयायियों ने, जिनमें टामस हक्सले भी शामिल है, इस तथ्य को नहीं देखा, और समझ लिया कि डार्विन केवल व्यक्तियों के सग्राम की वास्तविकता ही कहता है। व्यक्ति की हालत में, सग्राम की नींव स्वार्थ पर होती है। सामूहिक सग्राम में, प्रत्येक को अपना हित समूह के हित में देखना होता है। यह त्याग या समूह-भक्ति है। वैयक्तिक सग्राम में, बल और चतुराई मूल्यवान हैं, सामूहिक सग्राम में, समूह-भक्ति भी इनके साथ मिल जाती है।

व्यक्ति अपने आपको बचाना चाहता है, कुदरत जाति को बचाने की चिन्ता करती है। वृक्ष उगते हैं, और गिरते हैं, वन बचा रहना चाहिए। इस भेद को एक उदाहरण में स्पष्ट कर सकते हैं। एक वन में दो प्रकार की गौएँ रहती हैं। एक श्रेणी की गौओं में अवल सन्तान के लिए अगाध प्रेम है, और वे सन्तान की रक्षा के लिए, अपनी जान की बाजी लगा देती हैं। दूसरी श्रेणी की गौओं की प्रकृति में यह स्नेह मौजूद नहीं। वन में कुछ हिंसक पशु भी हैं, जो गौओं पर गुजारा करते हैं। पहली श्रेणी की गौएँ मुकाबले में आप मर जाती हैं, परन्तु उनकी सन्तान बच रहती है, दूसरी श्रेणी की गौएँ भाग कर अपनी जान बचा लेती हैं, परन्तु उनके बच्चे सब मारे जाते हैं। गौओं की इन दोनों श्रेणियों में बचा रहने की अधिक योग्यता किस श्रेणी में है? नेचर की दृष्टि में, स्वार्थ की अपेक्षा सन्तान-प्रेम अधिक मूल्यवान है।

६. लैंगिक चुनाव

यहा तक हमने प्राकृत चुनाव का सामान्य रूप में वर्णन किया है । अनेक हालतो मे, एक ही वस्तु में दोनो लिंग विद्यमान होते हैं । जहा व्यक्तियों में लिंग-भेद होता है, वहा एक नये प्रकार का चुनाव प्रकट हो जाता है । नरो में मादा को प्राप्त करने के लिए मुकाबला होता है । जीतने वाले नर मे कुछ गुण होते हैं, जो अन्य व्यक्तियों की अपेक्षा उसे मादा की प्राप्ति मे अधिक सहायना देते हैं । इस प्रकार के चुनाव को 'लैंगिक चुनाव' कहते हैं । डार्विन कहता है कि ससार मे सौन्दर्य बडी मात्रा मे मौजूद है । इसका भाव लैंगिक चुनाव का फल है । 'लैंगिक चुनाव ने अति चमकीले रंग, सुहावने आकार और अन्य भूषण पक्षियों, तितलियों, और अन्य प्राणियों में नरो को और कही-कही दोनो लिंगो को दिये हैं । पक्षियों की हालत मे इस चुनाव ने नर की ध्वनि को मादा के कानो के लिए सगीत बना दिया है । हरे पत्तो के मुकाबले में, फल और फूल, अपने चमकीले रंगो के कारण, आकर्षक हो गये हैं, ताकि कीड़े फूलो को देखें, उन पर आकर बैठे, और उनको उपजाऊ बना दे, साथ ही पक्षी उनके बीजो को फैला सके ।'

यह कथन दिलचस्प है, परन्तु यह समझ मे नही आता कि डार्विन ने इसे कैसे लिख दिया । डार्विन तो सारे सजीव विकास को 'प्राकृत संग्राम' के नियम के नीचे लाना चाहता था । अचेतन फूल, निश्चित उद्देश्य से, अपने आपको आकर्षक कैसे बना सकते हैं ? वह पक्षियों को, अपने बीज फैलाने के लिए, आवाहन कैसे कर सकते हैं ? प्राकृत क्रिया निष्प्रयोजन होती है । यहा डार्विन कुदरती विकास में 'प्रयोजनवाद' को ले आया है ।

अन्दर की ओर देखना चाहिए। जब हम अपनी दृष्टि को अन्दर की ओर फेरते हैं, तो क्या देखते हैं? एक प्रवाह है, जो कभी रुकता नहीं। मनोविज्ञान चेतना-अवस्थाओं की बाबत कहता है, और हमें ख्याल होता है कि ये अवस्थाएँ—क, ख, ग, घ एक पवित्र के रूप में हैं। उनमें से प्रत्येक अवस्था स्थायी स्वतन्त्र अस्तित्व रखती है, और इसके चल देने के पीछे दूसरी अवस्था का आगमन होता है। ये दोनों धारणाएँ निर्मूल हैं। जिस चेतनाश को हम 'अवस्था' कहते हैं, वह भी वास्तव में प्रवाह है, और यह चेतनाश एक दूसरे के बाहर नहीं, अपितु प्रवाह के भाग है, जो एक दूसरे में प्रविष्ट है। वर्गों के विचार में सत्ता एक प्रवाह है, जिसकी गति कभी रुकती नहीं, जिसका कोई भाग अपने आपको दुहराता नहीं, जिसमें 'जीवन-शक्ति' प्रकृति पर 'नूतनता' का पैन्ड लगाने में लगी है। भूमण्डल में पृथक पदार्थ कहीं नहीं, प्रवाह में, व्यवहार की सुविधा के लिए, बुद्धि विप्रेषण अशो को पदार्थों या वस्तुओं का पद दे देती है। वर्गों के सिद्धान्त को 'प्रवाहवाद' या 'परिवर्तनवाद' कहते हैं।

३ जीवन और चेतना

जीवन और चेतना के आपसी सम्बन्ध की बाबत वर्गों का विचार बहुत स्पष्ट नहीं। वह प्रकृति और जीवन में जाति-भेद करता है, परन्तु जीवन और चेतना में ऐसा भेद नहीं करता। इसका अर्थ यह है कि जीवन और चेतना एक ही हैं, या हर कहीं ये दोनों एक साथ मिलते हैं। निश्चय से नहीं कह सकते कि इन दोनों में वर्गों का ख्याल क्या है। इन दोनों में प्रमुख कौन है? वर्गों प्रथम स्थान जीवन को देता है। जीवन अपने विकास में बुद्धि का प्रयोग करता है। जीवन आगे बढ़ने में भूलें भी करता है। एक बड़ी सड़क के मुकाबले में जिस पर यात्रा जारी रहती है, अनेक अल्प मार्ग होते हैं जो बड़ी सड़क से निकलते हैं, और थोड़ी दूर जाकर समाप्त हो जाते हैं।

४ विकास के प्रमुख मार्ग

चेतन प्राणियों में चिर काल तक चेतना एकरूप रही। पीछे इसमें भेद हुआ और यह दो भिन्न रूपों में व्यक्त हुई। इन दो रूपों को स्वाभाविक बुद्धि (इन्स्टिक्ट) और विवेकी बुद्धि कह सकते हैं। कुछ जीवधारी एक बुद्धि में बढ़ने लगे, कुछ दूसरी में। यों भी कह सकते हैं कि जिस मार्ग पर सब जीवधारी चलते आये थे, वह दो उप-भागों में कट गया। एक पर पशु-पक्षी चलने लगे, दूसरे पर मनुष्य चलने लगे। कुछ लोग कहते हैं कि पशु-पक्षियों में स्वाभाविक बुद्धि काम करती है, मनुष्यों में

विवेचक बुद्धि काम करती है। यह ठीक नहीं। दो पृथक् मार्गों पर चलने से पहिले दोनो वर्गों के जीवधारी एकरूप बुद्धि से ही काम लेते थे। अलग होने के बाद भी पशु-पक्षियो मे विवेचक बुद्धि का थोडा अग भौजूद है, यद्यपि उनमे स्वाभाविक बुद्धि प्रमुख हो गयी है। दूसरी ओर विवेचन की वृद्धि ने मनुष्य को पाशव बुद्धि से वचित नही कर दिया।

वर्गसां कहता है कि जीवन के तत्व को समझने के लिए पशुओ का सहज ज्ञान मनुष्य की बुद्धि से अधिक सफल है। यह सुन कर साधारण मनुष्य चकित हो जाता है। वर्गसां की राय मे जीवन का सार क्रिया है, और पाशव-बुद्धि मानव बुद्धि मे क्रिया के निकट है। सहज ज्ञान को ही नैसर्गिक उत्तेजन भी कह लेते हैं। पाशव-चेतना की दृष्टि यह है कि यह व्यवहार को प्रमुख रखती है, और इसलिए इसका दृष्टि-क्षेत्र बहुत सकुचित होता है। मानव बुद्धि का दृष्टि-क्षेत्र विस्तृत होता है, परन्तु यह समस्त वस्तु को नहीं देखती, उसके किसी एक पहलू को देखती है। विश्लेषण या पृथक्करण इसकी प्रिय रीति है। यह सत्ता को जान नहीं सकती, केवल उसके पहलुओ या पक्षो को जान सकती है।

जिस कठिनाई की ओर वर्गसां संकेत कर रहा है, उसे एक उदाहरण से स्पष्ट कर सकते हैं। एक पुरुष पहली बार बड़ी नदी के किनारे आना है। नदी बाढ मे है। मझधार पूरे वेग से बहती है, और उममें भवर भी पडते हैं। किनारे पर बैठे मनुष्य बाढ के तत्व को नहीं जान सकता, वह लहरो के ऊपर-नीचे होने, भवर के आकार और उसकी मात्रा को देखता है, परन्तु यह तो बाढ नहीं। वह नाव मे बैठता है, और मझधार में जा पहुचता है। चप्पू चलाने में जो यत्न करना पडता है, वह उमे किनारे पर से देखने की अपेक्षा कुछ अच्छा ज्ञान देता है। परन्तु अभी भी यह ज्ञान अवूरा है। जब वह नदी मे कूद कर, बाढ के साथ ऊपर-नीचे होता है, चक्कर लगाता है, बाढ का भाग ही बन जाता है, तब उसे पता लगता है कि बाढ क्या है। सत्ता के स्वरूप को जानने के लिए, इसे दूर से देखना पर्याप्त नहीं, निकटस्थ सम्पर्क की आवश्यकता है। जीवन के सार का जीवन-विलीन होने से पता लगता है।

वर्गसां के अनुसार दोनो प्रकार की बुद्धि सत्ता का साक्षात्कार कराने में असमर्थ है। तो फिर क्या यह ज्ञान प्राप्त हो ही नहीं सकता? वर्गसां इन दोनो बोधो मे ऊचा पद 'आत्म-ज्योति' (इन्द्रियूशन) को देता है। यह पाशव-बुद्धि की तरह विशेष वस्तुओ में उलझी नहीं रहती, न मानव बुद्धि की तरह, पृथक्करण मे लगी रहती है।

भारत मे भी 'आत्म-ज्योति' को बहुत महत्व दिया गया है। योग की क्रियाओ का मुख्य उद्देश्य इस ज्योति को विकसित करना ही है।

२. लायड मार्गन और चार्ल्स पीअर्स

क. प्रकटनात्मक विकास

उत्पादक विकास से मिलता-जुलता सिद्धान्त 'प्रकटनात्मक विकास' है। उत्पादक विकास जीवन-शक्ति की क्रिया का फल है। यह शक्ति निरन्तर क्रिया में लगी रहती है, और नयी-नयी वस्तुओं को पैदा करती रहती है। प्रकटनात्मक विकास कारण-कार्य सम्बन्ध की वावत नहीं कहता। यह इतना ही कहता है कि वस्तुतः नवीन अवस्थाएँ, प्रक्रियाएँ और वस्तुएँ प्रकट हो जाती हैं, जिनके आगमन की वावत हम, पूर्व स्थिति को देख कर, निश्चय से कुछ कह नहीं सकते थे। इनका प्रकट होना वास्तव में नूतनता का आविष्कार है।

लायड मार्गन और कुछ अन्य विचारकों ने इस प्रकार के विकास पर पर्याप्त लिखा है। उनकी शिक्षा में प्रमुख बात यह है कि जब कोई नयी अवस्था प्रकट होती है, तो पूर्व अवस्था समाप्त नहीं हो जाती, उसका अस्तित्व बना रहता है, और वह नवीन अवस्था में मिल कर उसका अंश ही बन जाती है। प्रकृति विद्यमान थी। जब जीवन का आविर्भाव हुआ, तो प्रकृति का विनाश नहीं हो गया, निर्जीव प्रकृति सजीव प्रकृति बन गयी। इसी तरह, जब चेतना का आविर्भाव हुआ, तो सजीव प्रकृति (वनस्पति) का विनाश नहीं हो गया, यह चेतन बन गयी।

यह आविर्भाव कई रूप धारण करता है।

(१) एक परिवर्तन तो यह होता है कि नये गुण प्रकट हो जाते हैं। गुणियों में भेद नहीं होता, परन्तु उनके मेल से ऐसे गुण प्रकट हो जाते हैं, जो मिलने वाले पदार्थों में विद्यमान न थे। ऐसे प्रकटन का एक अच्छा उदाहरण रासायनिक संयोग में मिलता है। हाइड्रोजन और ऑक्सीजन वायु-रूप हैं। जब विशेष मात्रा में इन का रासायनिक संयोग होता है, तो परिणाम जल होता है, जिसमें दोनों अगभूत गैसों के गुण नहीं, अपितु नये गुण प्रकट हो गये हैं।

(२) एक अन्य परिवर्तन में, ऐसी वस्तुएँ प्रकट हो जाती हैं, जिनके चिह्न उनके पूर्वजों के चिह्नों से भिन्न होते हैं। यह विचित्रता ही जातियों की उत्पत्ति का बड़ा कारण होती है। डार्विन ने विकास का जो विवरण दिया, उसे विभिन्नता के आकस्मिक प्रकटन से आरम्भ किया।

(३) कभी-कभी किसी नवीन घटना या क्रम का आविष्कार होता है। जैसा हमने अभी देखा है, लायड मार्गन के विचारानुसार, जीवन और चेतना का आविष्कार इस तरह हुआ।

(४) कभी कभी ऐसा होता है कि नवीन गुण का आविष्कार तो नहीं होता, परन्तु किसी विद्यमान गुण की मात्रा इतनी बढ़ जाती है कि उसका कोई कारण दिखायी नहीं देता। एक देश में, किसी समय अपूर्व योग्यता के कवि, गायक, दार्शनिक उपज पड़ते हैं। कहते हैं इंग्लैण्ड में एलिजबेथ प्रथम का समय ऐसा विशेष काल था।

ख. नियमों का विकास

यहां तक हमने अवस्थाओं और वस्तुओं के आविष्कार का वर्णन किया है। विकासवाद वैज्ञानिकों का मत है। विज्ञान की नींव इस धारणा पर है कि ससार में जो कुछ हो रहा है, नियम अनुसार हो रहा है। जहां शेष सब कुछ परिवर्तनशील है, वहां 'नियम' स्थायी हैं, इनमें परिवर्तन नहीं होता। ये काल के प्रभाव से बचे हुए हैं। अमेरिका के दार्शनिक चार्ल्स पीअर्स ने इस दावे को स्वीकार नहीं किया। वह कहता है कि ससार में केवल एक नियम ही असन्दिग्ध है, और वह विकास का नियम है। जिन नियमों को हम अचल और स्थिर कहते हैं, वह भी वास्तव में विकास के शासन में हैं। नियमों की स्थिति आदतों की सी है। आदत शनैः शनैः बनती है। इसी तरह 'नियम' भी निश्चितता में आगे बढ़ते जाते हैं। किसी विशेष नियम को जितना व्यापक हम आज पाते हैं, उतना व्यापक वह भूत काल में न था, और भविष्य में, आज से अधिक व्यापक होगा। भौतिक विद्या में सबसे प्रमुख नियम आकर्षण का नियम है। आम ख्याल के अनुसार, ससार में कोई प्राकृत पदार्थ, छोटा या बड़ा, निकट या दूर, ऐसा नहीं, जो इसके प्रभाव में न हो। पीअर्स के विचार में यह तथ्य नहीं। हम इतना ही कह सकते हैं कि यह नियम अन्य नियमों की तरह, अपना शासन-क्षेत्र विस्तृत करने में लगा है। वर्तमान में यह क्षेत्र, भूत की अपेक्षा अधिक विस्तृत है, और भविष्य में वर्तमान से अधिक विस्तृत होगा। व्यवस्था के साथ अव्यवस्था भी दिखायी देती है। पीअर्स के विचार में अव्यवस्था आभास-मात्र नहीं, वास्तविक सत्ता है। इसका कारण यह है कि व्यवस्था पूर्ण रूप में बन नहीं चुकी, बन रही है।

३. सांख्य का विकासवाद

१. सांख्य-साहित्य

कपिल मुनि सांख्य-दर्शन का प्रवर्तक है। उसे 'आदि विद्वान' भी कहा जाता है। सम्भवतः अभिप्राय यह है कि वह पहिला दर्शनकार है।

सांख्य-सिद्धान्त पर जो साहित्य इस समय मिलता है, उसमें तीन पुस्तकें प्रमुख हैं 'तत्त्व-समास', 'सांख्य-कारिका' और 'सांख्य-सूत्र'। इनमें 'तत्त्व-समास' को कपिल की रचना बताया जाता है। वास्तव में यह कोई पुस्तक नहीं, केवल एक विषय-सूची है। इसमें २० विषयों की गणना है। पहले ६ विषय, जिनसे वर्तमान अध्याय का विशेष सम्बन्ध है, ये हैं —

- (१) अ व, इसलिए, तत्त्वों का समास (मक्षेप)
- (२) आठ प्रकृतियाँ
- (३) सोलह विकार
- (४) पुरुष
- (५) तीन गुणों वाला होना
- (६) संचार और प्रति-संचार (सृष्टि और प्रलय)

'सांख्य कारिका' वा 'सांख्य सप्तति' ७० श्लोकों का संग्रह है, और ईश्वर कृष्ण की रचना है। इसे प्रचलित सूत्रों से पुराना समझा जाता है। हम इसे सांख्य-सिद्धांत का प्रामाणिक विवरण कह सकते हैं।

२ सांख्य का दृष्टि-कोण

जैसा हम देख चुके हैं, डेकार्ट ने पुरुष और प्रकृति में भेद किया था। उसने इन दोनों में कारण-कार्य सम्बन्ध को स्वीकार किया, परन्तु इनमें इतना भेद कर दिया कि वह इस सम्बन्ध को समझ न सका। उसके पीछे आने वाले दार्शनिकों में कई एक ने द्वैतवाद को छोड़ कर अद्वैतवाद की शरण ली। हर्वर्ट स्पेन्सर ने सारे विकास को प्रकृति का विकास समझा, हीगल ने इसे 'निरपेक्ष मन' के विकास के रूप में देखा। सांख्य में इन दृष्टि-कोणों के समन्वय का यत्न दिखायी देता है। सांख्य डेकार्ट के द्वैत को मानता है, परन्तु पुरुष और प्रकृति में कारण-कार्य सम्बन्ध को स्वीकार नहीं करता। इसके अनुसार इनका सम्बन्ध केवल 'संयोग' है। स्पेन्सर की तरह, सांख्य समझता है कि सारा विकास प्रकृति में होता है, परन्तु साथ ही यह भी कहता है कि यह विकास पुरुष की दृष्टि में ही हो सकता है। इस तरह यह वस्तुवाद और अध्यात्मवाद दोनों को मिला देता है। जहाँ स्पेन्सर और हीगल ने केवल एक तत्त्व में आरम्भ किया, वहाँ सांख्य दो मूल तत्वों, पुरुष और प्रकृति, में आरम्भ करता है।

'प्रकृति' का अर्थ बदलने वाली वस्तु है। परिवर्तन होने पर जो रूप यह धारण करती है, उसे 'विकृति' या 'विकार' कहते हैं। 'मूल प्रकृति' तो किसी अन्य प्रकृति का

विकार नहीं। इसके सात विकार होते हैं, जो अन्य विकारों को जन्म देते हैं। इस ख्याल से, उन्हें 'प्रकृति-विकृति' का नाम दिया जाता है। 'तत्त्व-समास' में, मूल प्रकृति और इन सात को आठ 'प्रकृतियाँ' कहा गया है। इनके अतिरिक्त सोलह विकार ऐसे हैं, जिनसे आगे कुछ नहीं बनता। ये साध्य के २४ प्राकृत तत्व हैं, इनसे अलग पुरुष है, जो न प्रकृति है, और न विकृति है यह न किसी से बनता है, और न इससे कुछ बनता है। 'तत्त्व-समास' के विषय २, ३, ४ में इन २५ तत्वों का वर्णन है।

पाचवा विषय प्रकृति के तीन गुणों की ओर संकेत करता है, और छठा सृष्टि और प्रलय की वास्तव कहता है। सृष्टि या संचार प्रकृति का विकास है प्रलय इस विकास का समाप्त हो जाना है। विकास का अर्थ ही यह है कि जो कुछ गुप्त था, वह प्रकट हो जाता है, जो अव्यक्त था, वह व्यक्त हो जाता है। मूल प्रकृति को 'अव्यक्त' भी कहते हैं।

३ विकास का रूप

व्यक्त को हम देखते हैं, अव्यक्त को देख नहीं सकते। हम व्यक्त से अव्यक्त का अनुमान करते हैं। इसलिए, साध्य में, व्यक्त (दृष्ट जगत) को लिंग या चिह्न कहा है। अव्यक्त व्यक्त का कारण या आश्रय है। व्यक्त अनेक भागों में दिखायी देता है। इसका हर एक भाग मिश्रित है, और 'देश' और 'काल' से बंधा है, कोई भाग नित्य नहीं, और कोई भाग व्यापी नहीं। व्यक्त में क्रिया और परिवर्तन विद्यमान है।

कारिका १० में, व्यक्त और अव्यक्त के इन भेदों को बताते हुए कहा है —

'व्यक्त कारणवाला, अनित्य, अव्यापी, क्रियावाला, अनेक, आश्रित, चिह्न, मिश्रित और परतन्त्र है। अव्यक्त इसके विपरीत है।'

विकास में जो परिवर्तन होता है, उसका जो विवरण स्पेत्सर ने दिया है, वह साध्य के विवरण से बहुत मिलता है।

ऊपर कहा गया है कि प्रकृति का विकास पुरुष की दृष्टि पडने पर आरम्भ होता है। पुरुष की दृष्टि आवश्यक है, परन्तु स्वयं प्रकृति में भी, ऐसी स्थिति में, विकसित होने की क्षमता होनी चाहिए। चुम्बक लोहे को अपनी ओर खींचता है, क्योंकि लोहे को खींचे जाने पर कोई आपत्ति नहीं होती। प्रकृति में विकसित होने की व्यवस्था मौजूद है। मूल प्रकृति या अव्यक्त में तीन गुण—सत्त्व, रजस, और तमस विद्यमान हैं। जब तक इनका सामंजस्य बना रहता है, अव्यक्त दशा बनी

रहती है, जब पुरुष की दृष्टि पड़ने पर, यह सामजस्य टूट जाता है, विकास होने लगता है। ये तीन गुण कभी एक दूसरे का साथ नहीं छोड़ते, एक दूसरे को दबाते भी हैं, और व्यक्त भी करते हैं। सत्व का तत्त्व प्रकाश है, रजस का तत्त्व क्रिया है, तमस का तत्त्व निश्चलता या क्रिया में रोक डालना है। तीनों गुण रहते एक साथ हैं, परन्तु इनकी शक्ति, एक दूसरे की अपेक्षा, बढ़ती-घटती रहती है। सारा विकास इसी भेद का फल है।

४ विकास-क्रम

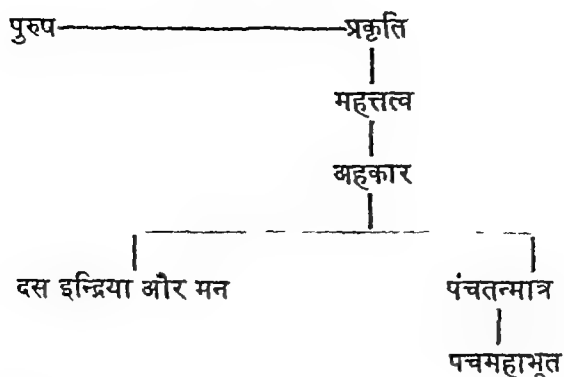
‘तत्त्व-समास’ में आठ प्रकृतियों का वर्णन किया गया है। इनमें एक मूल प्रकृति है, जिसमें विकास का आरम्भ होता है। पहला प्रकटन सत्व-गुण की प्रधानता का फल है। इसे महत् या महत्तत्त्व कहते हैं। इसी का नाम बुद्धि भी है। इसके बाद रजस के प्रभाव में ‘अहकार’ प्रकट होता है। अहकार अभिमान या अहम्मति है। महत् में बोध तो होता है, परन्तु इस बोध में, ‘मे’ का ख्याल सम्मिलित नहीं होता। अहकार में यह सम्मिलित होता है, और ज्ञान को आत्म-ज्ञान में बदल देता है।

हम यहाँ किसी मनुष्य की बुद्धि या अहकार का वर्णन नहीं कर रहे हैं, विश्व के आरम्भिक परिवर्तनों का बयान कर रहे हैं। अहकार रजस प्रधान है ही, आगे परिवर्तन में यह प्रमुख भाग लेता है। सत्व के योग में, यह इन्द्रियों को जन्म देता है, और तमस के योग में पञ्च तन्मात्रों को उत्पन्न करता है। इन्द्रिया ११ हैं, पाँच ज्ञानेन्द्रिया, पाँच कर्मेन्द्रिया और ग्यारहवाँ मन। मन का काम दोनों प्रकार की इन्द्रियों का एकीकरण है, इसलिए, जहाँ उन इन्द्रियों को बाह्य-करण कहते हैं, मन को अंत-करण का नाम दिया जाता है। दूसरी ओर, शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गन्ध—पाँच तन्मात्र प्रकट हुए। ११ इन्द्रिया तो निरी विकृतियाँ थीं, इनसे आगे कुछ उत्पन्न नहीं हुआ। पाँच तन्मात्रों से यथाक्रम आकाश, वायु, तेज, जल और पृथिवी—पाँच स्थूल भूत उत्पन्न हुए।

यह सारा विवरण, सांख्य सूत्र ६१ में, इन शब्दों में दिया है—‘सत्व, रजस, तमस—इन तीनों गुणों की सम अवस्था को प्रकृति कहते हैं। प्रकृति से महान, महान से अहकार अहकार में पञ्चतन्मात्र और दोनों प्रकार की इन्द्रिया, और तन्मात्रों से स्थूल भूत उत्पन्न हुए। इनके अतिरिक्त पुरुष है।’

यह २५ तत्वों का समुदाय है।

हम इसे निम्न रूप में देख सकते हैं —



५. विकास का प्रयोजन

विकास निरा परिवर्तन नहीं, निश्चित क्रम में होने वाला परिवर्तन है। विकासवादी उस नियम की खोज करते हैं, जिसके अधीन विकास हो रहा है, नियम के अस्तित्व की वास्तविकता तो उन्हें सन्देह नहीं होता। स्पेन्सर की हालत में यह स्पष्ट ही है। कुछ विचारक पीछे की ओर नहीं, अपितु आगे की ओर देखते हैं। उनके विचार में, किसी क्रम को समझने के लिए उसके आरम्भ की ओर नहीं, अपितु उसके अन्त की ओर देखना चाहिए। जब हम किसी यात्री से मिलते हैं, तो उससे यही पूछते हैं, 'कहा जा रहे हो?' दृष्टिकोण का यह भेद विकासवाद को 'लौकिक विकासवाद' और 'लोकान्तरिक विकासवाद', दो भिन्न रूपों में प्रस्तुत करता है। स्पेन्सर लौकिक विकासवाद का समर्थक था, हीगल ने लोकान्तरिक विकासवाद का समर्थन किया। यहाँ फिर साध्य-विचार इन दोनों मतों के समन्वय का यत्न है। साध्य के अनुसार सृष्टि या विकास एक विशेष प्रयोजन के लिए है, परन्तु अचेतन प्रकृति को इस प्रयोजन का कोई ज्ञान नहीं। यह साध्य का 'अवोध प्रयोजनवाद' है।

प्राकृत विकास का प्रयोजन पुरुष को बन्ध से मुक्त करना है। वह इस बन्ध में फसता कैसे है?

हम कह चुके हैं कि पुरुष और प्रकृति में कारण-कार्य का सम्बन्ध नहीं, केवल सयोग है। इस सयोग में, पुरुष की दृष्टि प्रकृति पर पड़ती है, और उसका विकास या संचार होने लगता है। पुरुष पर इस सयोग का असर क्या होता है? हम इसे एक दृष्टान्त से समझ सकते हैं।

बाजार में एक दुकान पर बड़ा शीशा लटका है। जो लोग बाजार में गुजरते हैं, उनका विम्ब शीशे में पड़ता है। बहुतेरे लोग चुपचाप गुजर जाते हैं, कुछ लड़के झगड़ते, रोते-चिल्लाते, हसते-खेलते जाते हैं। इनके विम्ब भी शीशे में पड़ते हैं।

कल्पना करें कि शीशा चेतन है, और भ्रम में समझता है कि ये विम्ब उसकी आन्तरिक अवस्थाएँ हैं। वह हर्ष, शोक, मोह में फँस जाता है क्योंकि अज्ञान में वह बाहर और अन्दर में भेद नहीं करता। यही हाल पुरुष का है। वह वास्तव में तो द्रष्टा ही है, परन्तु भ्रम में अपने आपको ससार के झमेलों में उलझा समझता है। प्रकृति का विकास नाटक के खेल की तरह है। जब तक नाटक देखने वाला नटों और नटियों को उनके वास्तविक रूप में नहीं देखता, वह उनके बनावटी हर्ष-शोक को असली समझ कर, उनके साथ हर्ष-शोक करता है। वास्तविक स्थिति को समझने पर, उस का हर्ष-शोक समाप्त हो जाता है। प्रकृति अपने विकास-रूपी नाच में, अपने आपको पुरुष पर प्रकट करती है, और पुरुष के अज्ञान को दूर करके, उसे बन्ध से मुक्त करा देती है।

परन्तु प्रकृति तो जड़ है। साख्य 'अचेतन प्रयोजन' को स्पष्ट करने के लिए एक दृष्टान्त देता है। गौ बछड़े को जन्म देती है। उसकी आवश्यकता पूरी करने के लिए, गौ के शरीर में दूध पैदा होता है, और गौ के स्तनों में पहुँच जाता है। जिन अंगों में यह होता है, उन्हें इसका कुछ ज्ञान नहीं होता। यह सब होता प्रयोजन के अर्थ है, परन्तु इस प्रयोजन का ज्ञान गौ को नहीं। इसी प्रकार का व्यवहार प्रकृति में होता है। कारिका ६० में, कविता की भाषा में, कहा है —

‘नाना प्रकार के उपायो से, उपकारिणी गुणवती प्रकृति अनुपकारी गुणहीन पुरुष के लिए, नि स्वार्थ काम करती है।’

चतुर्थ भाग

आत्म-मीमांसा

अनुभव का सामान्य विवरण

१ मनोविज्ञान के दो रूप

श्री राम विश्वामित्र की कुटिया पर पहुँचे। कुटिया का द्वार बन्द था। श्री राम ने द्वार खटखटाया। अन्दर से आवाज आयी 'कौन द्वार खटखटा रहा है?' श्रीराम ने कहा—'भगवन्! यही पूछने आया हूँ। द्वार खटखटाने वाला, या कोई अन्य क्रिया करने वाला, कौन है?'

सुकरात अपने शिष्यों से कहता था—'अपने आपको पहचानो।' साधारण मनुष्य को न राम के प्रश्न में, और न सुकरात के आदेश में बहुत सार दिखायी देता है। हम सब अपने आपको जानते ही हैं। जो कुछ अन्य पुरुषों की वास्तविकता जानते हैं, वह भी आत्म-ज्ञान के आधार पर ही जानते हैं। विज्ञान तो अपरिचित तथ्यों को परिचित बनाने का यत्न करता है, तत्त्व-ज्ञान परिचित तथ्यों को अपरिचित बनाता प्रतीत होता है। जहाँ सब कुछ स्पष्ट है, वहाँ भी यह जटिल समस्या खड़ी कर देता है। यह विचार माधारण पुरुषों को तत्त्व-ज्ञान के अध्ययन से दूर रखता है।

तत्त्व-ज्ञान का प्रमुख काम अनुभव का समाधान है। इस समाधान के सम्बन्ध में दो प्रश्न विशेष महत्व के हैं —

(१) क्या इस समाधान में अनुभव से परे जाने की आवश्यकता है? या हम अनुभव को ही अन्तिम तथ्य समझ कर, विषय को यही छोड़ सकते हैं?

(२) यदि अनुभव के समाधान के लिए, अनुभव से परे किसी तत्त्व का मानना आवश्यक है, तो उस तत्त्व का स्वरूप क्या है?

'यदि अनुभव आप ही अपना समाधान है, तो हमारा सारा काम अनुभव को यथार्थ समझना है।' यह मनोविज्ञान का काम है। इस हालत में ज्ञान मनोविज्ञान ही है। और यदि अनुभव के समाधान के लिए, उसके आधार, अनुभव करने वाले की भी आवश्यकता है, तो मनोविज्ञान ही सारा ज्ञान नहीं। ज्ञान के अतिरिक्त

और इससे अधिक महत्व का विषय ज्ञाता का स्वरूप है। प्राचीन काल में यही ख्याल प्रचलित था।

मनोविज्ञान के दो रूप हैं —

(१) अनुभव का अध्ययन। इसे 'अनुभवात्मक मनोविज्ञान' कहते हैं।

(२) अनुभव करने वाले का अध्ययन। इसे 'विवेकात्मक मनोविज्ञान' कहते हैं।

नवीन काल में पहला रूप ही मान्य हो गया है। यहाँ हमारा सम्बन्ध प्रायः विवेकात्मक मनोविज्ञान से है। ऐसा होने पर भी उचित यही है कि हम संक्षेप से अनुभव की वास्तव भी कुछ विचार कर लें। यह विचार अनुभव करने वाले की वास्तव समझने में सहायक होगा।

२ अनुभव-अध्ययन की विधि

अनुभव को समझने के लिए स्पष्ट साधन तो यही है कि हम अपने ध्यान को अन्दर की ओर फेरें। इस क्रिया को 'अन्तरावलोकन' कहते हैं। इस क्रिया की एक बड़ी सुविधा यह है कि प्रत्येक मनुष्य जहाँ कहीं भी वह हो, जिस अवस्था में हो, अपनी दृष्टि को अपने अन्दर की ओर फेर सकता है, और देख सकता है कि वहाँ क्या हो रहा है। इस परीक्षण की योग्यता सब मनुष्यों में एक जैसी नहीं होती, तो भी कोई मनुष्य इससे सर्वथा वंचित नहीं होता। और जो कुछ वह आप साक्षात् देख सकता है, उसे अन्य कोई देख नहीं सकता। मैं अपनी चेतना-अवस्थाओं को साक्षात् देखता हूँ, कोई दूसरा मेरे चेहरे की हालत या मेरी त्रिप्ता में इसका अनुमान कर सकता है। इस पर भी, अन्तरावलोकन में कुछ त्रुटियाँ हैं, जिनकी ओर हम उदासीन नहीं हो सकते।

(१) कुछ लोग तो कहते हैं कि अन्तरावलोकन सम्भव ही नहीं। जैसे ही हम किसी अवस्था को ध्यान का विषय बनाते हैं, वह अवस्था तो भूतकाल का भाग बन जाती है, और उसका स्थान हमारा परीक्षण ले लेता है। हम जिसे अन्तरावलोकन कहते हैं, वह वास्तव में 'पश्चाद्दर्शन' है। यह स्मृति है, और हम निश्चय से नहीं कह सकते कि इस स्मृति में भूल का अंश दायित्व नहीं हो गया है।

(२) यदि हम किसी अवस्था को उसकी उपस्थिति में देख भी सकें, तो इस त्रिप्ता में ही, उसका रूप-रंग कुछ बदल जाता है। मैं क्रोध में हूँ। क्रोध का परीक्षण करने लगता हूँ। ऐसा करते ही, क्रोध अपनी विगुह अवस्था में कहा रहता है "उद्वेग और उसकी जाच एक साथ विद्यमान नहीं हो सकते।

(३) अन्तरावलोकन में तीसरी त्रुटि यह है कि यह अवलोचन करने वाला एक व्यक्ति ही होता है, और सम्भव है कि जो कुछ वह देखता है, वह उसकी वास्तव तो सत्य हो, परन्तु सामान्य रूप में सत्य न हो। प्रत्येक के जीवन में कुछ अश्व असा-मान्य या असाधारण भी होते हैं।

ये त्रुटियाँ सहयोग से दूर हो सकती हैं, और 'अन्तरावलोकन' और 'बाह्यावलोकन' के मेल से, अनुभव का यथार्थ ज्ञान सम्भव ही नहीं, सुगम हो जाता है। हम एक दूसरे के सम्पर्क में आते हैं, और अनुभवों का अदल-बदल करते हैं। अफलातून ने अपने सवाँदों में इस मेल के अच्छे दृष्टान्त प्रस्तुत किये हैं।

मानव-अनुभव के अनेक प्रकटन भी हमें हर ओर दिखायी देते हैं। सभ्यता के साथ अश्व इन प्रकटनों में सम्मिलित है। कला, साहित्य, कविता, विज्ञान आदि का अध्ययन सब हमें मानव-अनुभव की वास्तव बताते हैं।

३ अनुभव का सामान्य विवरण

जब हम अन्दर की ओर देखते हैं, तो हमें एक प्रवाह दिखायी देता है, जो कभी रुकता नहीं। जहाँ हम खड़े हैं, उसे वर्तमान का नाम देते हैं, यह एक क्षणमात्र है। इसके एक ओर असीम काल है, जो बीत चुका है, दूसरी ओर असीम काल है, जो अभी आने को है। 'जहाँ हम खड़े हैं।' खड़े होने का तो अवसर ही नहीं, अस्थिरता चेतना-प्रवाह का तत्त्व है। 'जहाँ' शब्द स्थान का प्रतीक है। 'काल' के साथ ही हम 'देश' का चिन्तन करते हैं। 'काल' क्षणों का प्रवाह है, 'देश' बिन्दुओं का विस्तार है। 'काल' के कोई दो क्षण एक साथ विद्यमान नहीं हो सकते, आगे-पीछे का भेद इनका अनिवार्य चिह्न है। 'देश' के भाग एक साथ ही होते हैं, उनमें पहले-पीछे का भेद नहीं होता। हमारे अनुभव का प्रत्येक अश्व देश और काल के साथ सम्बद्ध होना है। जो कुछ भी होता है, किसी स्थान पर, और किसी समय में होता है।

प्रत्येक अनुभव में हम एक और चिह्न देखते हैं यह 'विषय' की ओर संकेत है। चेतना में हम चेतन और चेत्य का भेद करते हैं! चेतन और चेत्य का सम्बन्ध तीन रूप धारण कर सकता है —

(१) सम्पर्क मात्र

(२) चेतन प्रभाव डालता है, और चेत्य प्रभाव ग्रहण करता है।

(३) चेत्य प्रभाव डालता है, और चेत्य प्रभाव ग्रहण करता है।

इन तीनों अवस्थाओं को 'बोध', 'क्रिया' और 'अनुभूति' या 'संवेदन' कहते हैं।

बोध	चेतन	।	चेत्य
क्रिया	चेतन	।	चेत्य
अनुभूति	चेतन	।	चेत्य

मेज पर मक्खी बैठी है। मैं इसे देखता हूँ। यह सम्पर्क मेरा बोध है। मैं हाथ हिला कर उसे उड़ा देता हूँ। मक्खी की स्थिति में परिवर्तन हुआ है, यह मेरी क्रिया है। यदि जन्तु मक्खी नहीं, विच्छू होता, तो मैं इसे देखते ही कुछ अशान्त हो जाता। यह संवेदन है।

तथ्य यह है कि प्रत्येक चेतना में ये तीनों पक्ष विद्यमान होते हैं। ये चेतना के भाग नहीं, जुदा न होने वाले पहलू हैं। इनका प्रभुत्व एक दूसरे की अपेक्षा बढ़ता-घटता रहता है, और इसी भेद के आधार पर, हम चेतना-अवस्थाओं को ज्ञान-क्रिया अनुभूति का नाम देते हैं।

पश्चिम में काट से पहले, ज्ञान और क्रिया को ही स्वतन्त्र पक्षों का पद दिया जाता था, सुख-दुःख का अस्तित्व तो माना जाता था, परन्तु इनकी स्थिति ज्ञान और क्रिया के विशेषण की समझी जाती थी। काट ने अनुभूति को भी, ज्ञान और क्रिया की भाँति, चेतना का स्वतन्त्र पक्ष बताया, और अब यह स्वीकृत मत है।

भारत में, चेतना के विश्लेषण को इससे भी आगे ले गये हैं, और यह दो बातों में —

(१) क्रिया, अपने दृष्ट रूप में, शरीर के किसी अंग का हिलाना-डुलाना है। इसके फलस्वरूप ही हम किसी अन्य पदार्थ की अवस्था को बदल सकते हैं। हमारे शरीर की क्रिया आन्तरिक उत्तेजन का परिणाम होती है। ये उत्तेजन भावात्मक या निषेधात्मक होता है। इन दोनों रूपों को इच्छा और द्वेष का नाम दिया जाता है।

(२) पश्चिम में दुःख और सुख दोनों को संवेदन के अन्तर्गत रखा गया है। इन दोनों के आपस के सम्बन्ध की वास्तविक मतभेद है। कुछ लोग कहते हैं कि सुख वास्तविक सत्ता है, दुःख सुख की कमी या इसके अभाव का नाम है, इसके विपरीत कुछ अन्य लोग कहते हैं कि दुःख की सत्ता में तो सन्देह हो ही नहीं सकता। जब कभी हमें कुछ कमी होती है, तो हम इसे सुख समझ लेते हैं। आम विचार के अनुसार, सुख और दुःख दोनों वास्तविक सत्ता हैं, और इनका भेद इतना मौलिक है कि इन्हें स्वतन्त्र पक्ष समझना ही उचित है।

‘न्याय दर्शन’ में, ऊपर की दोनों बातों को ध्यान में रखते हुए, अनुभव में छ निम्न पक्षों का वर्णन किया है —

इच्छा, द्वेष,

प्रयत्न,

सुख, दुःख,

ज्ञान ।

इन्हें आत्मा के 'लिंग' कहा गया है ।

४ पक्षों में प्रमुख-अप्रमुख का भेद

उपर कहा गया है कि प्रत्येक चेतनाश में बोध, संवेदन, और क्रिया तीनों विद्यमान होते हैं, परन्तु उनकी तीव्रता एक जैसी नहीं होती । जब मैं कोई साधारण पुस्तक पढ़ता हूँ, तो मैं अन्य वस्तुओं की अपेक्षा उसकी ओर ध्यान देता हूँ । पुस्तक का पाठ मुझे कुछ तृप्त भी करता है, परन्तु मेरी अवस्था में ज्ञान प्रधान होता है । जब मैं किसी कठिन समस्या के हल की खोज करता हूँ, तो क्रिया प्रधान होती है । जब चित्र देखता हूँ, या राग सुनता हूँ, तो अनुभूति प्रमुख होती है । यह भेद बहुतेरी हालतों में, समस्त जीवन के सम्बन्ध में भी दिखायी देता है । वैज्ञानिक और दार्शनिक का जीवन ज्ञान-प्रधान जीवन होता है । कलाकार के जीवन में भाव प्रधान होता है, योद्धा, इंजिनियर, और शासक के जीवन में क्रिया प्रधान होती है । कुछ विचारक एक पक्ष को, कुछ दूसरे पक्ष को आत्मा का तत्त्व बताते हैं । इन विचारों की ओर तनिक ध्यान दें ।

१ आत्मा और अनुभूति

कुछ विचारक कहते हैं कि तीनों पक्षों में अनुभूति मौलिक है, क्रिया और ज्ञान निश्चित होते हैं, उनकी सीमा स्पष्ट होती है । अनुभूति में इस प्रकार की निश्चितता और सीमा की स्पष्टता नहीं होती । विकास में भी ज्ञान और क्रिया में अनुभूति पहिले ही प्रकट होती है । बच्चा वातावरण की वास्तविकता जानने और क्रिया करने में पहिले ही सुख-दुःख को अनुभव करता है ।

अनुभूति विशेष रूप में, मनुष्य का व्यक्तिगत चिह्न है । कुछ लोग कहते हैं कि विश्व की शक्ति अपना स्थान बदलती रहती है । जब यह मेरे शरीर में से होकर गुजरती है, तो मैं, भ्रम में, इस अपनी क्रिया समझ लेता हूँ । इसी तरह कुछ लोगों का ख्याल है कि विश्व में बोध बिखरा पड़ा है । इसका कुछ भाग हमारे शरीर में भी प्रकट होता है, हम इसे अपना ज्ञान समझ लेते हैं । यह विचार ठीक हो, या न हो, इस सम्भावना को तो स्वीकार किया जाता है कि विश्व ही व्यक्ति में चिन्तन

करता, और क्रिया करता है। अनुभूति के सम्बन्ध में ऐसा विचार नहीं होता। हर एक मनुष्य समझता है कि जब वह भयभीत होता है, तो यह अवस्था उसकी ही है, किसी अन्य मनुष्य की नहीं।

जब हम किसी मनुष्य की बात जानना चाहते हैं, तो वास्तव में यही जानना चाहते हैं कि उसके स्थायी अनुराग क्या हैं? उसकी भावनाएँ क्या हैं? अनुराग और भावना ही मनुष्य की क्रिया को निश्चित करते हैं। इनका सम्बन्ध सवेदन से है।

२ परमात्मा और क्रिया

इस विचार के विपरीत, कुछ लोग क्रिया को आत्मा का तत्व बताते हैं। वे कहते हैं कि आत्मिक जीवन एक प्रवाह या निरन्तर गति है। अनुभूति का काम गति को आरम्भ करना है, ज्ञान का काम मार्ग दिखाना है। इन दोनों की स्थिति सहायक की स्थिति है। मकल्प आत्मा का तत्व है।

इस विचार को नवीन काल में जर्मनी के दार्शनिकों, शापनहावर और नीप्त्तो, ने बल से प्रस्तुत किया है। शापनहावर के विचार में विश्व शक्ति का खेल है। जब यह शक्ति चेतना से मिलती है, तो यह सकल्प का रूप धारण करती है, प्रत्येक प्राणी शक्ति को सुरक्षित रखने और उसे बढ़ाने का यत्न करता है। ऐसा करना बेमझी है, परन्तु शक्ति समझ की परवाह नहीं करती।

कुछ लोगों के विचार में, मानसिक जीवन में मौलिक चिह्न प्रयोजन है। हम जगत में तीन प्रकार की वस्तुएँ देखते हैं —

- (१) अजीव वस्तुएँ,
- (२) सजीव वस्तुएँ,
- (३) चेतन प्राणी।

अजीव वस्तुओं की हालत में हम यही देखते हैं कि एक घटना के बाद दूसरी घटना होती है। यदि शेष स्थिति पूर्ण रूप में वैसी ही हो, तो यह क्रम स्थायी होता है। सजीव वस्तुओं की हालत में, परिवर्तन एक विशेष दिशा में होता है। ऐसा प्रतीत होता है कि कोई निश्चित उद्देश्य पूरा हो रहा है, यद्यपि प्राणी को इसका ज्ञान नहीं होता। मनुष्यों की हालत में, हम क्रिया को अपने अमली रूप में देखते हैं। यहाँ प्रयत्न उद्देश्य की पूर्ति के लिए होता है। जो बात मनुष्य को अन्य प्राणियों से अलग करती है, वह चेतन चुनाव की योग्यता है, और यह चुनाव सकल्प का काम है। किसी मनुष्य के व्यक्तित्व का मार उसकी भावनाओं में नहीं, अपितु उसके चरित्र या आचार में निहित है। चरित्र निश्चित सकल्प का फल है।

दार्शनिक स्तर पर, काट ने कहा है कि 'विशुद्ध बुद्धि' प्रकटनो की दुनिया से परे नहीं जाती, और प्रकटनो की दुनिया में नियम का शासन है। विशुद्ध बुद्धि स्वाधीनता की सम्भावना से इन्कार नहीं करती, परन्तु इसके पक्ष में कोई हेतु भी नहीं दे सकती। स्वाधीनता का निश्चय हमें 'व्यावहारिक बुद्धि' से होता है। व्यावहारिक बुद्धि सकल्प का ही दूसरा नाम है।

दार्शनिकों की अधिक सख्या सवेदन और सकल्प की अपेक्षा, ज्ञान को अधिक महत्व देती है। अनुभूति की वाचत काट से पहले ख्याल था कि यह ज्ञान और क्रिया का लिंग या लक्षण है। अब भी कुछ मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि उद्वेग शरीर की कुछ हरकतों का बोध ही है। विलियम जेम्स कहता है कि, साधारण मनुष्य के विचार में, हम रीछ को देखते हैं, भयभीत होते हैं, कापने लगते हैं, और भागते हैं, तथ्य यह है कि रीछ को देखने पर, हम कापते हैं, और भागने लगते हैं। शरीर के इन परिवर्तनों का ज्ञान ही भय है। इस तरह, जेम्स उद्वेग को शारीरिक सवेदन के रूप में ही देखता है। सकल्प के साथ भी अनुभूति का सा ही सलूक होता है। हम समझते हैं कि अनेक स्थितियों में हम प्रयत्न करते हैं, और प्रयत्न सकल्प का असन्दिग्ध प्रमाण है। आघी आती है, कमरे के द्वार खुल जाते हैं। हम उन्हें बन्द करना चाहते हैं, परन्तु अन्दर की ओर कोई कुडी नहीं। हम अपनी सारी शक्ति से द्वार को बन्द रखने का यत्न करते हैं। यह यत्न हमारे पट्टों में, सास में, शरीर की स्थिति में प्रकट होता है। कुछ मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि इन परिवर्तनों का बोध ही प्रयत्न समझा जाता है।

ये तीनों विचार एक पक्ष को इतना महत्व देते हैं कि अन्य पक्षों के अस्तित्व को भूल ही जाते हैं। तथ्य यह है कि अनुभव में भाव, क्रिया, और ज्ञान तीनों विद्यमान हैं। उनका बल एक दूसरे की अपेक्षा बढ़ता-घटता रहता है, परन्तु किसी अवस्था में भी किसी पक्ष का अभाव नहीं होता। प्रत्येक रेखा में मात्रा और दिशा अनिवार्य रूप से विद्यमान होती है। मात्रा न रहे, तो दिशा भी नहीं रहती, दिशा न रहे, तो मात्रा भी नहीं रहती। इसी तरह, प्रत्येक अनुभव में तीनों पक्ष एक साथ रहते हैं। ये अनुभव के भाग नहीं, पृथक न होने वाले पक्ष हैं।

५ चेतना से नीचे

साधारण बोलचाल में हम मन और चेतना को एक ही विस्तार या क्षेत्र देते हैं। जहाँ चेतना है, वहाँ मन है, जहाँ चेतना नहीं, वहाँ मन भी नहीं। नवीन मनोविज्ञान इन दोनों में भेद करता है। मैं इस समय एक विशेष विषय पर लिख रहा हूँ। यह विषय मेरी चेतना में है। यदि कोई मुझसे पूछे कि भारत का प्रधान कौन है, तो मैं

उसे बता सकता हूँ। मैं प्रश्न पूछे जाने के पहिले प्रधान के नाम का ध्यान नहीं कर रहा था, परन्तु बिना यत्न के इसे बता सकता हूँ। यह नाम और अगणित और नाम मेरी स्मृति में है। मेरे ज्ञान का बड़ा भाग भी इसी तरह मेरे मन में विद्यमान है। कुछ बातें ऐसी भी हैं, जो मेरे ज्ञान में थी, परन्तु अब बिना यत्न के याद नहीं होती। कुछ यत्न करने पर भी याद नहीं आती, और कभी अकस्मात् ही चेतना में आ पहुँचती हैं। मन चेतना से परे भी है। मन के अचेत भाग में, कुछ अनुभव चेतना की देहली के नीचे ही मौजूद रहते हैं, कुछ मन की गहराई में दबे से होते हैं।

मन का क्षेत्र चेतना से परे भी है। इसका एक और उदाहरण सस्कारों में मिलता है। जब किसी वस्तु पर बाहर से क्रिया होती है, तो यह उस वस्तु में कुछ स्थायी परिवर्तन कर देती है। जब कागज का एक टुकड़ा तह किया जाता है, तो उसकी स्थिति पहिली स्थिति नहीं रहती। मानव के तन्तु-जाल में ऐसा परिवर्तन सबसे अधिक होता है। हमारा प्रत्येक अनुभव अपने पीछे सस्कार छोड़ जाता है। ये सस्कार अनुभव नहीं होते, अनुभवों का फल होते हैं, और नये अनुभवों के प्रस्तुत करने में साधन भी बनते हैं। जिस वच्चे को बार-बार डराया जाय, वह कायर बन जाता है। भय एक अनुभव है, जो किसी विशेष काल में व्यक्त होता है, कायरता ऐसा अनुभव नहीं, यह एक स्थायी प्रवृत्ति है। विशेष अनुभव चेतना का अंश होते हैं, सस्कार मन के अचेत भाग में विद्यमान हैं। लाइबनिज ने अचेत मानसिक अवस्थाओं के एक और रूप की ओर सकेत किया है। जब हम समुद्र के किनारे, उसकी लहरों की आवाज सुनते हैं, तो उस आवाज में अगणित लहरों के उत्पन्न किये हुए शब्द सम्मिलित होते हैं। इन शब्दों को अलग-अलग हम सुन नहीं सकते, क्योंकि यह अति धीमे होते हैं। लाइबनिज के विचारानुसार, ये अचेत शब्दांश भी मानसिक प्रवाह का भाग होते हैं।

अचेत मन ने, नवीन मनोविज्ञान में, फ्राइड और उसके अनुयायियों की खोज के कारण विशेष महत्व प्राप्त कर लिया है। बर्फ का बड़ा कुदा समुद्र में तैर रहा है। बर्फ पानी से हल्की होती है, इसलिए कुदे का कुछ भाग पानी के तल से ऊपर होता है। कुदे का बड़ा भाग डूबा होता है, और दिखायी नहीं देता। इस पर भी कुदे की गति उगी भाग पर निर्भर होती है। फ्राइड के विचार में, मन की स्थिति भी ऐसी ही है, इसका अल्प भाग चेतन है, इस भाग के नीचे अचेत है, जिसकी वास्तव चेतन भाग को ज्ञान नहीं होता। अचेत चेतन मन पर निरन्तर प्रभाव डालता रहता है, और जब अवसर पाता है, तो बदले हुए भेष में चेतना में व्यक्त भी हो जाता है। अचेत को कत्र में दबा दिया गया है, परन्तु वह मरा नहीं, जीवित है।

‘अचेत’ बनता कैसे है ?

चेतना की कुछ अवस्थाएँ ऐसी होती हैं, जिन्हें समाज अश्लील समझता है, या जो प्रचलित मर्यादा के प्रतिकूल होती हैं। ये अवस्थाएँ व्यक्ति के मन में व्यक्त होती हैं, परन्तु वह देखता है कि इन्हें न रोकना उसे समाज दृष्टि में गिरा देता है। वह इन अवस्थाओं को दबा रखना चाहता है। उसका यत्न सफल होता है, और समय बीतने पर, उसे इनकी याद भी नहीं रहती। इनकी स्थिति उन वन्दियों में होती है, जो कारागार से निकलना चाहते हैं, परन्तु पहरेदार की चौकसी में बच नहीं सकते। और कुछ न कर सकें, तो सचेत मन के लिए कटक तो बन ही सकते हैं। सचेत मन पर उनका प्रभाव कई रूपों में पड़ता है। बिना किसी ज्ञात कारण के, कभी-कभी मनुष्य के स्वभाव में असह्य चिड़चिड़ापन प्रकट हो जाता है। साधारण अवस्था में, 'अचेत' स्वप्न में प्रकट होता है, या बोलचाल और लेख की भूलों में व्यक्त होता है। मानसिक गोंगों के निश्चय करने में, स्वप्न या ऐसी भूलों की जाच बहुत लाभदायक होती है।

नवीन मनोविज्ञान ने अनुभव के क्षेत्र को विस्तृत कर दिया है, इसमें चेतन और अचेत दोनों प्रकार की अवस्थाएँ सम्मिलित हैं।

आत्मा का स्वरूप-निरूपण (१)

१ अन्न और अन्नाद

‘बृहदारण्यक’ उपनिषद् में कहा है कि विश्व में जो कुछ भी है, अन्न है या अन्नाद (अन्न को खाने वाला) है। दार्शनिक परिभाषा में, हम कह सकते हैं कि समस्त सत्ता भोक्ता और भोग्य, ज्ञाता और ज्ञेय, से बनी है। इन दोनों का सम्बन्ध भोग या ज्ञान है। इसी को अनुभव कहते हैं। इससे पहिले हम अन्न, भोग्य या ज्ञेय की बावत कुछ विचार कर चुके हैं। पिछले अध्याय में भोग या अनुभव हमारे अध्याय का विषय था, अब हम भोक्ता की ओर आते हैं।

जैसा हम देख चुके हैं, ‘वैशेषिक’ दर्शन दृष्ट जगत में तीन ‘पदार्थों’ का वर्णन करता है—द्रव्य, गुण, और कर्म। अफलातू और अरस्तू ने भी परतम वर्गों की सूचियों में द्रव्य को प्रथम स्थान दिया है। डेकार्ट ने द्रव्य में चेतन और अचेतन, आत्मा और प्रकृति, का भेद किया। उसके पीछे स्पीनोजा और लाइबनिज ने अद्वैत को स्वीकार किया। स्पीनोजा ने अकेले द्रव्य में गुणों के अस्तित्व को आवश्यक समझा, लाइबनिज ने अनेक द्रव्यों में क्रिया को आवश्यक बताया। दार्शनिकों में बहुमत, ‘वैशेषिक’ के साथ, गुणों और क्रिया दोनों को द्रव्य के अनिवार्य चिह्न मानता है। ‘बहुमत’—क्योंकि कुछ विचारक सत्ता को केवल गुणों तक, और कुछ केवल क्रिया तक सीमित करते हैं। वर्तमान अध्याय में, हम उन विचारकों की बावत कहेंगे, जो आत्मा को द्रव्य के रूप में देखते हैं।

२ द्रव्य क्या है ?

साधारण बोलचाल में हम द्रव्य को गुणों का सहारा या आलम्बन कहते हैं। इसका अर्थ यह है कि द्रव्य और गुण में द्रव्य प्रमुख और गुण गौण है। कोई गुण अपनी स्वतन्त्र सत्ता नहीं रखता, यह किसी द्रव्य या पदार्थ, में उसके विशेषण के रूप में ही विद्यमान होता है। प्रत्येक पदार्थ में अनेक गुण विद्यमान होते हैं। इनमें से कुछ अन्य

पदार्थों में भी पाये जाते हैं। इस समानता के आधार पर हम पदार्थों को श्रेणियों में विभक्त करते हैं। प्रत्येक भेड में कुछ गुण ऐसे हैं, जो उसे भेड बनाने हैं, और गौओ और घोडो से पृथक् करते हैं। इनके अतिरिक्त कुछ गुण ऐसे भी हैं, जो उसे अन्य भेडो से अलग करते हैं। जो गुण किसी पदार्थ में पाये जाते हैं, उनमें कुछ परिवर्तन भी होता रहता है, परन्तु ऐसा होते हुए भी, उस पदार्थ का व्यवितत्व बना रहता है। दृष्टान्त के लिए एक कुर्सी को लें। यह लकडी की बनी है। कही-कही लोहे की कील भी इसमें लगी है। इसके विभिन्न भागो में एक अनुरूपता है। यह मेरे परिमाण के पुरुष के बैठने के लिए बनायी गयी है। वास्तव में जिन परमाणुओ से यह बनी है, वे दो श्रणो के लिए भी स्थायी नहीं रहते। कुर्सी पर मिट्टी पडती है, मक्खिया बैठती हैं, कुछ मरम्मत भी होती है। परन्तु हम यही कहते हैं कि कुर्सी बही है, जो पहिले थी। जब तक उसका प्रमुख भाग स्थिर रहता है, और भागो की अनुरूपता में बहुत परिवर्तन नहीं होता, हम कुर्सी की एकता और उसकी निरन्तरता में सन्देह नहीं करते। दैनिक व्यवहार के लिए ऐसा करना अनुचित नहीं।

परन्तु तार्किक दृष्टि से देखे, तो कुर्सी में न एकता है, न निरन्तरता है। यह दोनो द्रव्य का तत्व समझे जाते हैं। प्राकृत जगत में, द्रव्य को ढूढना हो, तो मिश्रित पदार्थों से परे, उनके सरल अशो, परमाणुओ, की ओर देखना चाहिए। परमाणुओ में ही एकता और स्थिरता मिलती है, दृष्ट पदार्थ तो सभी प्राकृत द्रव्यो के समूह हैं।

अब बाहर से हटा कर, ध्यान को अन्दर की ओर फेरें। यहा अनुभवो का ज्ञान होता है। प्रत्येक अनुभव में उसका व्यक्तित्व दिखायी देता है, परन्तु स्थिरता तो नहीं दिखायी देती। एक चेतना-अवस्था के बाद दूसरी आती है, दूसरी के बाद तीसरी आती है, और यह क्रम जारी रहता है। यह मेरी हालत में होता है, यही अन्य मनुष्यो की हालत में होता है। इन सारी चेतना-अवस्थाओ में, एक विचित्र विलक्षणता दिखायी देती है। सरलता के लिए कल्पना करें कि एक घण्टे में प्रत्येक मन में, १०० चेतना-अवस्थाए प्रकट होती हैं, और एक स्थान, में ४० पुरुष बैठे हैं। वहा कुल ४००० चेतना-अवस्थाए प्रकट होगी। ये अवस्थाए न तो सब एक दूसरे में असंगत होती हैं, और न ही सभी एक सगठन में होती हैं।

क, ख, घ एक समूह बनाती है।

क' ख' घ' दूसरा समूह बनाती है।

क'' ख'' घ'' तीसरा समूह बनाती है।

इस तरह, ४००० अवस्थाए ४० समूहों में मिलती हैं, और आश्चर्य यह है कि यह विभाग ४० शरीरो से सन्तुलित होता है। इन समूहों का आन्तरिक सम्बन्ध अति

घनिष्ट होता है। हम इन समूहों में से प्रत्येक को एक जीवात्मा के अनुभव कहते हैं। फूल में अनेक गुण सम्मिलित मिलते हैं, प्रत्येक आत्मा में अनेक अनुभवों की लड़ी मिलती है। मेरा भूत मेरे वर्तमान के साथ वधा है, मेरे पड़ोसी का भूत उसके वर्तमान से वधा है। इस तरह, आत्मा में एकता और स्थिरता, जो द्रव्य के प्रमुख चिह्न हैं, दिखायी देते हैं।

३ आत्मा के अस्तित्व में प्रमाण डेकार्ट

दर्शन के लिए प्रत्येक धारणा युक्ति-युक्त होनी चाहिए। हम अपने अस्तित्व के पद में क्या हेतु दे सकते हैं? साधारण मनुष्य को तो यह प्रश्न हसी का विषय प्रतीत होता है। विवेचन भी कहेगा कि यह प्रश्न ही हमारे अस्तित्व का स्पष्ट प्रमाण है। रोगी वैद्य से पूछता है कि उसके स्वस्थ हो जाने की कितनी सम्भावना है। वैद्य उसे उत्तर दे देता है। यदि वह वैद्य से पूछे कि क्या वह जीवित है, या मर चुका है, तो वैद्य के लिए इतना कहना ही पर्याप्त है कि यह प्रश्न ही अपना उत्तर है। नवीन दार्शनिकों में, डेकार्ट ने आत्मा के अस्तित्व के पक्ष में इसी प्रकार का विचार प्रकट किया है, डेकार्ट को नवीन तत्त्व-ज्ञान का पिता कहा जाता है। उसने जिस विचार-धारा को आरम्भ किया, वह देर तक तात्त्विक विचार का केन्द्र बनी रही। अब हम डेकार्ट के सिद्धान्त को देखते हैं।

डेकार्ट की अपनी शिक्षा में गणित प्रधान विषय था। उसने तत्त्व-ज्ञान को गणित के ढाँचे में ढालना चाहा। इस प्रवृत्ति के कारण, उसने तत्त्व-ज्ञान में सकुचित दृष्टि-कोण को अपनाया, और कहा कि सत्य को जानने की राय ही विधि है, और वह गणित की विधि है। गणित में हम स्वतः-सिद्ध धारणाओं से आरम्भ करते हैं, और उनकी नींव पर भवन खड़ा करते हैं। यह भी आवश्यक होता है कि हम अपने अनुमानों में ऐसी विधि पर चलें, जिसमें किसी प्रकार के भ्रम का अवकाश ही न रहे। ऐसी विधि में, डेकार्ट ने चार निम्न 'नियम' बयान किये —

(१) मैं किसी धारणा को सत्य स्वीकार नहीं करूँगा, सिवाय उस हालत के कि मुझे इसके सत्य होने का पूरा विश्वास हो जाय। अन्य शब्दों में, मैं उतावली और पक्षपात में वचूँगा, और उम्मीद हालत में किसी धारणा को मानूँगा, जबकि यह मेरी बुद्धि को ऐसी स्पष्ट दिखायी दे कि इसमें सन्देह की सम्भावना ही न हो।

(२) मैं प्रत्येक कठिन प्रश्न को विश्लेषण से इतने सरल प्रश्नों में विभक्त करूँगा, जितनों में प्रश्न के हल होने में सुगमता हो।

(३) मैं अपनी खोज में, सरल समस्याओं से आरम्भ करके पेचीली समस्याओं

की ओर चलूंगा, और जहां नियम विद्यमान नहीं, वहां अध्ययन के विषय को नियमित बनाऊंगा।

(४) मैं किसी समस्या के समाधान में सारी विचारणीय बातों को ध्यान में रखूंगा, और यत्न करूंगा कि कोई पक्ष बाकी न रह जाय।

इन नियमों में पहिला नियम हमारे लिए विशेष महत्व का है। तत्त्व-ज्ञान की वास्तविकता ने कहा —

‘सारे युगों में, अति प्रसिद्ध पुरुषों ने तत्त्व-ज्ञान को विचार का विषय बनाया है, और इस पर भी, कोई बात भी ऐसी नहीं, जो आज भी निर्विवाद और असन्दिग्ध हो। मुझे यह भी ख्याल नहीं कि जहां इतने बड़े पुरुष सफल नहीं हुए, मैं सफल हो सकूंगा। प्रत्येक विषय के सम्बन्ध में इतने भिन्न विचार हैं, और उनमें से हर एक को विद्वान समर्थक मिले हैं। इसे देखकर मुझे ध्यान आया कि इन विरोधी विचारों में एक ही सम्भवतः सत्य हो सकता है। मैंने निश्चय किया कि जहां केवल मृत्यु की सम्भावना ही हो, उसे असत्य समझ लूँ।’

जब हम सन्देह की पकड़ में आ जाय, तो हमारे लिए दो मार्ग खुले होते हैं —

(१) जिस धारणा के मानने में कोई कठिनाई नहीं, उसे मानते रहें।

(२) किसी धारणा की भी, जिसकी वास्तविकता सन्देह की सम्भावना है, न मानें।

डेकार्ट ने अपने लिए दूसरा मार्ग अंगीकार किया, चूँकि प्रत्येक धारणा में सन्देह की सम्भावना होती ही है, उचित यही है कि व्यापक सन्देह से आरम्भ करें। मैं एक समकोण चतुर्भुज को देख रहा हूँ। ऐसा मुझे प्रतीत होता है, परन्तु क्या इस अनुभव में सन्देह के लिए कोई स्थान नहीं?

यह सम्भव है कि वास्तव में कोई समकोण विद्यमान नहीं, और मेरी कल्पना एक चित्र की रचना कर रही है।

यह सम्भव है कि मैंने समकोण देखा है, परन्तु इसे देखने के बाद, अनजाने में मेरी दृष्टि जाती रही है, और मैं कल्पना को प्रत्यक्ष समझ रहा हूँ।

यह भी सम्भव है कि बाहर एक आकृति मौजूद है, परन्तु मैं न चार तक ठीक गिन सकता हूँ, न भुजाओं या कोणों की समता की वास्तविकता निर्णय कर सकता हूँ।

सरल मार्ग यही है कि अपने अस्तित्व, विश्व के अस्तित्व, परमात्मा के अस्तित्व सब कुछ को अनिश्चित ही समझा जाय।

डेकार्ट को शीघ्र ही पता कि वह सन्देह तो कर ही रहा है, इस सन्देह की नता में सन्देह नहीं हो सकता। सन्देह एक प्रकार का चिन्तन है। इसलिए चिन्तन का

अस्तित्व मानना ही पड़ता है। डेकार्ट का पहला सत्य, जो हर प्रकार के सन्देह से ऊपर है, यह था —

‘मैं चिन्तन करता हूँ, इसलिए मैं हूँ।’

साधारण दृष्टि में यह एक अनुमान दिखायी देता है —

‘जो कुछ चिन्तन करता है, वह सत्य है।’

‘मैं चिन्तन करता हूँ,

इसलिए, मैं सत्य हूँ।’

यह अनुमान तो निर्दोष है, परन्तु कुछ आलोचक कहते हैं कि डेकार्ट ने ‘चिन्तन’ के असन्दिग्ध तथ्य से ‘चिन्तन’ तक जा पहुँचने में, अपने प्रथम नियम को ध्यान में नहीं रखा। उसने फर्ज कर लिया है कि कोई क्रिया निराधार नहीं हो सकती, और इसे द्रव्य के आश्रय की आवश्यकता है। तथ्य यह है कि डेकार्ट ने ‘स्पष्ट विचार’ को अपना पथ प्रदर्शक स्वीकार किया, और कई स्वतः-सिद्ध धारणाओं को माना। उनमें से कुछ धारणाएँ ये हैं —

(१) जो कुछ भी है, अपने होने के लिए कोई कारण रखता है।

(२) ‘अभाव’ से कोई वस्तु, जिसका अस्तित्व है, उत्पन्न नहीं हो सकती।

(३) प्रत्येक वस्तु अपने कारण में आकृति रूप से विद्यमान है।

(४) द्रव्य में, गुणों की अपेक्षा अधिक सत्ता है।

हमारे सामने प्रश्न यह है कि मौलिक तथ्य, जिससे डेकार्ट ने आरम्भ किया है, क्या है?

‘मैं चिन्तन करता हूँ, इसलिए मैं हूँ।’

इस वाक्य को दो अर्थों में समझा जा सकता है एक अनुमान के रूप में, दूसरा व्याख्या के रूप में। दूसरे अर्थ में हम कहते हैं—‘मैं चिन्तन करता हूँ, अन्य शब्दों में, मैं हूँ।’

अनुभव का मौलिक तथ्य क्या है? इसमें मतभेद है। कुछ लोग कहते हैं कि तथ्य तो इतना ही है कि बोध है, सुख-दुःख की अनुभूति है, सकल्प या क्रिया है। इन अनुभवों में, और इन जैसे अन्य अनुभवों में, हम, सम्बन्ध प्रविष्ट करके, चिन्तन आत्मा का प्रत्यय बनाते हैं, और कहते हैं कि ‘हम’ हैं। दूसरा ख्याल यह है कि मौलिक तथ्य यह नहीं कि ज्ञान है, अपितु यह कि मैं जानता हूँ, यह नहीं कि सुख-दुःख है, अपितु यह कि मैं सुखी या दुःखी हूँ। मौलिक तथ्य यह नहीं कि सन्देह है, अपितु यह कि मैं सन्देह में हूँ। यह डेकार्ट का विचार प्रतीत होता है। इसे ध्यान में रखें, तो यह

आक्षेप निराधार है कि डेकार्ट ने चेतना-अवस्था से उल्लाघ कर चेतन-द्रव्य तक जा पहुँचने में अपने प्रथम नियम को भुला दिया।

डेकार्ट ने चिन्तन को विस्तृत अर्थों में लिया इसमें वोव के साथ, अनुभूति और क्रिया को भी सम्मिलित किया। ऐसे चिन्तन को उसने चेतन आत्मा का अकेला विशेषण बताया। मैं चेतन पदार्थ हूँ। साधारण विचार में, मैं अपने आपको आत्मा + शरीर समझता हूँ, और इन दोनों की निश्चितता में कोई भेद नहीं करता।

डेकार्ट ने इन दोनों की स्पष्टता में भेद किया। वह कहता है कि चिन्तन और चिन्तक के अस्तित्व में सन्देह की सम्भावना ही नहीं, परन्तु मानव शरीर की वास्तविकता यह नहीं कह सकते। शरीर प्राकृत जगत का अंग है। मुझे प्रतीत होता है कि जगत की वास्तविक सत्ता है। मैं ख्याल करता हूँ कि यह सत्ता भ्रम-मात्र नहीं, क्योंकि परम पवित्र परमात्मा के राज्य में मुझे ऐसा स्थायी धोखा नहीं हो सकता। परन्तु यह भी सम्भव है कि कोई द्रोही आत्मा, जिसकी शक्ति असीम है, मुझे निरन्तर धोखे में रखता है। ऐसे द्रोही आत्मा की निस्सीम शक्ति भी मुझे अपने चिन्तन की वास्तविकता धोखा नहीं दे सकती। यदि मैं चिन्तन करता हूँ, तो मेरा चिन्तन निर्मूल हो सकता है, परन्तु चिन्तन तो होता ही है।

जब हम किसी वाह्य पदार्थ की वास्तविकता विचार करते हैं, तो, इस विचार-क्रिया में अपने मन की वास्तविकता भी हमारा ज्ञान बढ़ता जाता है। सारा ज्ञान आत्म-ज्ञान भी है।

डेकार्ट के मत का सार यह है —

(१) हमें अपने अस्तित्व में सन्देह हो ही नहीं सकता। सन्देह आपही सन्देह करने वाले के अस्तित्व का अकाट्य प्रमाण है।

(२) हम अपने आपको किसी अन्य पदार्थ से प्रथम जानते हैं, और उसमें बेहतर जानते हैं।

(३) अन्य पदार्थों के जानने में हमारा आत्म-ज्ञान भी बढ़ता जाता है।

४. साख्य-सिद्धान्त

साख्य-सिद्धान्त में निम्न बातों पर विशेष बल दिया गया है —

(१) पुरुष और प्रकृति दो मौलिक तत्व हैं। इनमें जाति-भेद है पुरुष चेतन है, प्रकृति जड है।

(२) पुरुष अनेक हैं। न किसी पुरुष के टुकड़े हो सकते हैं, न एक से अधिक पुरुष संयुक्त होकर, कोई नया पुरुष बना सकते हैं।

अस्तित्व मानना ही पड़ता है। डेकार्ट का पहला सत्य, जो हर प्रकार के सन्देह से ऊपर है, यह था —

‘मैं चिन्तन करता हूँ, इसलिए मैं हूँ।’

साधारण दृष्टि में यह एक अनुमान दिखायी देता है —

‘जो कुछ चिन्तन करता है, वह सत्य है।’

‘मैं चिन्तन करता हूँ,

इसलिए, मैं सत्य हूँ।’

यह अनुमान तो निर्दोष है, परन्तु कुछ आलोचक कहते हैं कि डेकार्ट ने ‘चिन्तन’ के असन्दिग्ध तथ्य से ‘चिन्तन’ तक जा पहुँचने में, अपने प्रथम नियम को ध्यान में नहीं रखा। उसने फर्ज कर लिया है कि कोई क्रिया निराधार नहीं हो सकती, और इसे द्रव्य के आश्रय की आवश्यकता है। तथ्य यह है कि डेकार्ट ने ‘स्पष्ट विचार’ को अपना पथ प्रदर्शक स्वीकार किया, और कई स्वतन्त्र-सिद्ध धारणाओं को माना। उनमें से कुछ धारणाएँ ये हैं —

(१) जो कुछ भी है, अपने होने के लिए कोई कारण रखता है।

(२) ‘अभाव’ से कोई वस्तु, जिसका अस्तित्व है, उत्पन्न नहीं हो सकती।

(३) प्रत्येक वस्तु अपने कारण में आकृष्ट रूप से विद्यमान है।

(४) द्रव्य में, गुणों की ओर अविच्छेद सत्ता है।

हमारे सामने प्रश्न यह है कि मौलिक तथ्य, जिससे डेकार्ट ने आरम्भ किया है, क्या है?

‘मैं चिन्तन करता हूँ, इसलिए मैं हूँ।’

इस वाक्य को दो अर्थों में समझा जा सकता है एक अनुमान के रूप में, दूसरा व्याख्या के रूप में। दूसरे अर्थ में हम कहते हैं—‘मैं चिन्तन करता हूँ, अन्य शब्दों में, मैं हूँ।’

अनुभव का मौलिक तथ्य क्या है? इसमें मतभेद है। कुछ लोग कहते हैं कि तथ्य तो इतना ही है कि बोध है, सुख-दुःख की अनुभूति है, सकल्प या क्रिया है। इन अनुभवों में, और इन जैसे अन्य अनुभवों में, हम, सम्बन्ध प्रविष्ट करके, चिन्तन आत्मा का प्रत्यय बनाते हैं, और कहते हैं कि ‘हम’ हैं। दूसरा ख्याल यह है कि मौलिक तथ्य यह नहीं कि ज्ञान है, अपितु यह कि मैं जानता हूँ, यह नहीं कि सुख-दुःख है, अपितु यह कि मैं सुखी या दुःखी हूँ। मौलिक तथ्य यह नहीं कि सन्देह है, अपितु यह कि मैं सन्देह में हूँ। यह डेकार्ट का विचार प्रतीत होता है। इसे ध्यान में रखें, तो यह

आक्षेप निराधार है कि डेकार्ट ने चेतना-अवस्था से उलाघ कर चेतन-द्रव्य तक जा पहुँचने में अपने प्रथम नियम को भुला दिया।

डेकार्ट ने चिन्तन को विस्तृत अर्थों में लिया इसमें बोध के साथ, अनुभूति और क्रिया को भी सम्मिलित किया। ऐसे चिन्तन को उसने चेतन आत्मा का अकेला विशेषण बताया। मैं चेतन पदार्थ हूँ। साधारण विचार में, मैं अपने आपको आत्मा + शरीर समझता हूँ, और इन दोनों की निश्चितता में कोई भेद नहीं करता।

डेकार्ट ने इन दोनों की स्पष्टता में भेद किया। वह कहता है कि चिन्तन और चिन्तक के अस्तित्व में सन्देह की सम्भावना ही नहीं, परन्तु मानव शरीर की वास्तविकता यह नहीं कह सकते। शरीर प्राकृत जगत का अंश है। मुझे प्रतीत होता है कि जगत की वास्तविक सत्ता है। मैं ख्याल करता हूँ कि यह सत्ता भ्रम-मात्र नहीं, क्योंकि परम पवित्र परमात्मा के राज्य में मुझे ऐसा स्थायी धोखा नहीं हो सकता। परन्तु यह भी सम्भव है कि कोई द्रोही आत्मा, जिसकी शक्ति असीम है, मुझे निरन्तर धोखे में रखता है। ऐसे द्रोही आत्मा की निस्सीम शक्ति भी मुझे अपने चिन्तन की वास्तविक धोखा नहीं दे सकती। यदि मैं चिन्तन करता हूँ, तो मेरा चिन्तन निर्मूल हो सकता है, परन्तु चिन्तन तो होता ही है।

जब हम किसी वास्तविक पदार्थ की वास्तविक विचार करते हैं, तो, इस विचार-क्रिया में अपने मन की वास्तविकता भी हमारा ज्ञान बढ़ता जाता है। सारा ज्ञान आत्म-ज्ञान भी है।

डेकार्ट के मत का सार यह है —

(१) हमें अपने अस्तित्व में सन्देह हो ही नहीं सकता। सन्देह आपही सन्देह करने वाले के अस्तित्व का अकाट्य प्रमाण है।

(२) हम अपने आपको किसी अन्य पदार्थ में प्रथम जानते हैं, और उसमें बेहतर जानते हैं।

(३) अन्य पदार्थों के जानने में हमारा आत्म-ज्ञान भी बढ़ता जाता है।

४ सांख्य-सिद्धान्त

सांख्य-सिद्धान्त में निम्न बातों पर विशेष बल दिया गया है —

(१) पुरुष और प्रकृति दो मौलिक तत्व हैं। इनमें ज्ञान-भेद है। पुरुष चेतन है, प्रकृति जड है।

(२) पुरुष अनेक हैं। न किसी पुरुष के टुकड़े हो सकते हैं, न एक में अधिक पुरुष समुक्त होकर, कोई नया पुरुष बना सकते हैं।

(३) प्रकृति एक है। वह पुरुष की दृष्टि पड़ने पर, २३ रूप धारण करती है। इन्हें प्रकृति के विकार या विकृति कहते हैं।

(४) प्रकृति के विकास में कोई निरपेक्ष नूतनता प्रकट नहीं होती, कार्य-कारण पहिले से ही विद्यमान है। जो अव्यक्त था, वह व्यक्त हो जाता है।

यहां हमें पहले दो विषयों की बाबत विचार करना है। सांख्य आत्मा को चेतन या अप्राकृत वताता है। यही डेकार्ट का मत है। प्रकृति में जो विकार होता है, उसका कारण आत्मा और प्रकृति का संयोग है। पुरुष की दृष्टि न पड़े, तो प्रकृति में परिवर्तन का आरम्भ ही नहीं हो सकता। ऐसे संयोग से अधिक पुरुष का प्रकृति के साथ सम्बन्ध नहीं। डेकार्ट ने आत्मा और प्रकृति के भेद को इतना बढ़ा दिया कि वह इनके कारण-कार्य सम्बन्ध को समझ नहीं सका। सांख्य ने इस सम्बन्ध को स्वीकार ही नहीं किया, परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि किसी प्रकार के सम्बन्ध को भी स्वीकार नहीं किया। प्रकृति का विकास पुरुष की दृष्टि में हुआ। यह सांख्य में अध्यात्म-वाद का अंश है।

डेकार्ट ने अपने सिद्धान्त को मनन की नींव पर निर्मित किया। मनन व्यक्तिगत क्रिया है। डेकार्ट की व्याख्या में बार-बार 'मैं' शब्द का प्रयोग होता है। उसने अपना मनन आरम्भ ही इसलिए किया था कि उसे अन्य विचारों के विचारों में इतना भेद और विरोध दिखलायी दिया। उसने अपने अस्तित्व, परमात्मा के अस्तित्व, प्राकृत जगत की बाबत कहा, परन्तु अन्य आत्माओं की बाबत विचार करने की आवश्यकता नहीं समझी। सांख्य ने एकवाद-अनेकवाद के प्रश्न को महत्व दिया है। सांख्य के मतानुसार जीवात्मा अनेक हैं। जैसा हम आगे देखेंगे, कुछ विचारक कहते हैं कि सारे जीवात्मा एक आत्मा के ही अनेक रूप हैं। सांख्य इस ख्याल को स्वीकार नहीं करता। वह मनुष्यों की स्थितियों के भेद की ओर से आखें बन्द नहीं करता। मेरा जीवन एक विशेष समय में आरम्भ हुआ, और एक विशेष काल में समाप्त हो जायगा। अन्य मनुष्यों के जीवन का आरम्भ और अन्त मेरे जीवन के आरम्भ और अन्त के साथ नहीं होता। जीवन में भी मेरी स्थिति दूसरों की स्थिति से भिन्न है। मैं यह लेख इस ख्याल में लिख रहा हूँ कि कुछ लोग इसे पढ़ेंगे, क्योंकि उनके लिए इसमें कुछ नयी बात होगी। मनुष्यों के झगड़ों का एक कारण यह है कि उनके स्वभाव नहीं मिलते। धर्म-भेद के कारण, एक पुरुष न्यायालय में दोषी के रूप में पेश होता है, दूसरा उस पर दोष लगाता है, कुछ लोग एक ओर से, कुछ दूसरी ओर से साक्षी बनते हैं। न्यायाधीश सब कुछ सुनता है, और अपना निर्णय देता है, जो ठीक भी हो सकता है, और गलत भी हो सकता है। मारा सामाजिक व्यवहार अनेकवाद की स्वीकृति पर निर्भर है।

कुछ आलोचक कहते हैं कि साख्य में जो कुछ अनेकवाद के पक्ष में कहा है, वह शरीर से सम्बद्ध जीवात्मा की वावत कहा है, 'पुरुष' की वावत नहीं कहा। साख्य का पुरुष तो 'कर्त्ता' नहीं, केवल द्रष्टा है, और स्थितियों के भेद से परे है।

५ 'न्याय' सिद्धान्त

न्याय-दर्शन में आत्मा के द्रव्यत्व की ओर विशेष ध्यान दिया गया है। कुछ लोग कहते हैं कि अनुभवों का अस्तित्व तो असन्दिग्ध है, परन्तु इनके अतिरिक्त, अनुभव करने वाले का अस्तित्व कल्पना-मात्र है। न्याय-दर्शन इस धारणा को अमान्य बताता है। आत्मा के द्रव्य होने के पक्ष में, न्याय निम्न हेतु देता है.—

(१) हमारे अनुभव का मूल इन्द्रिय-जन्य ज्ञान है। ज्ञानेन्द्रियों से जो कुछ हमें स्पष्ट उपलब्ध होता है, वह सारा एक प्रकार का नहीं होता। आख से हम रूप-रंग को देखते हैं, कानों से शब्द सुनते हैं, नाक से गन्ध लेते हैं। इन सब उपलब्धियों में जाति-भेद है। जैसा एक लेखक ने कहा है, 'ये गुण एक दूसरे में घुस नहीं सकते।' रूप शब्द से अलग है, और ये दोनों गन्ध और रस से अलग हैं, मनोविज्ञान कहता है कि किसी अकेले गुण का बोध अब एक मानव-कल्पना है। मैं हरापन्न नहीं देखता, किसी वस्तु को हरा देखता हूँ। मैं मिठास का अनुभव नहीं करता, किसी वस्तु को मिठा पाता हूँ। मेरा ज्ञान आरम्भ में कुछ भी हुआ हो, अब यह ज्ञान गुणों का नहीं, गुणवन्त पदार्थों का ज्ञान है। पदार्थों का प्रत्यक्ष कैसे होता है? विविध इन्द्रिया विशेष गुणों की वावत बताती हैं, इन विशेष गुणों को सूत्र में पिरोना, उन्हें एक वस्तु में देखना मन या आत्मा का काम है। आत्मा इन्द्रियों से पृथक् न हो, तो पदार्थों का ज्ञान हो ही नहीं सकता। हमारा ज्ञान पदार्थों का ज्ञान है। ऐसे ज्ञान की सम्भावना ज्ञाता के अस्तित्व और उसकी क्रिया पर निर्भर है।

(२) हमारा प्रत्यक्ष एक तरह से अनुभव-विन्दु है, जो वर्तमान में व्यवत होता है। परन्तु हम अनुभव को वर्तमान क्षण तक सीमित नहीं करते। मैं जो कुछ लिख रहा हूँ, वह वर्तमान क्षण का अनुभव नहीं, वर्षों के अध्ययन और मनन का फल है। वर्गसर्ग ने स्मृति को मानसिक जीवन का रहस्य बताया है। स्मृति का अर्थ क्या है? मुझे इन समय एक अनुभव होता है और मैं कहता हूँ कि ऐसा अनुभव पहिले भी हो चुका है। पहिले अनुभव विनष्ट नहीं हो गया, किसी रूप में विद्यमान है। वर्तमान अनुभव से मैं बीते हुए अनुभव की तुलना करता हूँ, और उनके मादृश्य की वावत निर्णय करता हूँ। यह तभी हो सकता है जब वर्तमान अनुभव और बीता हुआ अनुभव एक ही अनुभवों के अनुभव हों। तुलना करने वाला, और उनमें मादृश्य देखने

वाला, उन अनुभवों से अलग होता है। अनुभव क्षणिक होते हैं, अनुभव करने वाला स्थायी होता है।

(३) ससार में जो कुछ हो रहा है, उसके दो रूप हैं—केवल घटना और क्रिया। प्राकृत परिवर्तन केवल घटनाएँ हैं, क्रिया चेतन के प्रयत्न का परिणाम है। प्राकृत घटना को हम निरर्थक तथ्य के रूप में देखते हैं, मानव क्रिया में गुण-दोष का भेद करते हैं। हम समझते हैं कि क्रिया का कर्त्ता उसके फल का भागी है। हमारे अनुभव में भले-बुरे का भेद एक स्पष्ट चिह्न है। 'नीति' मनुष्य की प्रकृति का अंश है। मनुष्यों में यह विश्वास व्यापक है कि शुभ और अशुभ का भेद वस्तुगत है, और हमारा कर्तव्य है कि शुभ कर्म करें, अशुभ कर्मों से बचें। अकेले अनुभवों के सम्बन्ध में उत्तरदायित्व का प्रत्यय लागू ही नहीं होता, यह स्थायी कर्त्ता पर ही लागू हो सकता है। भले-बुरे कर्मों के फल में जो व्यापक विश्वास मनुष्यों में पाया जाता है वह बताता है कि मानव में अस्थायी अनुभवों के अतिरिक्त कोई स्थायी तत्त्व भी विद्यमान है। इसी को जीवात्मा कहते हैं।

आत्मा का स्वरूप (२)

प्रवाहवाद

पिछले अध्याय में हमने उन दार्शनिकों की वादत कहा है, जिनके मत में आत्मा द्रव्य है। द्रव्य के दो प्रमुख चिह्न हैं—वह एकरूप है, और समय की गति के साथ उसमें परिवर्तन नहीं होता। अब हम ऐसे विचारकों की ओर आते हैं, जो न आत्मा की एकता को मानते हैं, और न यह स्वीकार करते हैं कि वह हर प्रकार के परिवर्तन से परे है। अन्य शब्दों में, वे आत्मा के द्रव्यत्व से इन्कार करते हैं।

द्रव्य के प्रत्यय की तह में प्रमुख ख्याल यह है कि गुण और क्रिया किसी आश्रय के बिना हो नहीं सकते। जो विचारक वर्तमान अध्याय में अध्ययन के विषय हैं, वे इस धारणा को स्वीकार नहीं करते। वे कहते हैं कि अनुभव को किसी अनुभव करने वाले की आवश्यकता नहीं, वह आप अपने समाधान के लिए पर्याप्त है। पश्चिमी दार्शनिकों में ह्यूम ने इस मत का मर्मथन किया, भारत में वौद्धों ने इसका प्रसार किया। इन दोनों के मत पर कुछ विचार करें।

१. ह्यूम का मत

१. सामान्य विवरण

ह्यूम ने लाक के काम को जारी रखा, और अनुभववाद को उसकी सीमा तक पहुँचा दिया। इसके विचार में, हम जो कुछ भी जान सकते हैं, वह बाहर में प्राप्त होता है। 'जो कुछ पहले इन्द्रियों में था, वही बुद्धि में हो सकता है।' अन्त में ज्ञान परीक्षण हो है। जो ज्ञान हमें बाहर में उपलब्ध होता है, उसका चित्र भी स्मृति, पदार्थों की अनुपस्थिति में, हमारे सम्मुख रख देती है। हम भेड़, बकरी आदि पशुओं को देखते हैं। जब आखें बन्द करते हैं, या ये पदार्थ हमारे नामने नहीं रहते, तो भी इनके चित्र हमारी ज्ञान-धारा का भाग बनते हैं। प्रत्यक्ष और स्मृति के अतिरिक्त, ज्ञान का एक तीसरा स्रोत हमारी कल्पना है। यह भेड़, बकरी, घोड़े, ऊट के कुछ

भागो को, उनके अन्य भागो से अलग कर के, सयुक्त करती है, और इस तरह हमारे लिए एक नया पशु बना देती है। ऐसा पशु कुदरत ने अभी तक नहीं बनाया, परन्तु सम्भावना की दुनिया में तो इसके लिए स्थान है। कुछ मनोवैज्ञानिक कहते हैं कि कल्पना निर्माण नहीं करती, केवल सम्भावना की दुनिया में किसी ऐसे पदार्थ को देखती है, जो वास्तविकता की दुनिया में विद्यमान नहीं।

ह्यूम कहता है कि इन्द्रिया, स्मृति और कल्पना जो कुछ भी हमें बताती हैं, वह 'विशेष' ('यह' या 'वह') है। हम किसी विशेष घड़े को, किसी विशेष त्रिकोण को, किसी विशेष राज्य को देख सकते हैं, 'घड़े', 'त्रिकोण', 'राज्य' को देख नहीं सकते, क्योंकि इनका कोई अस्तित्व ही नहीं। द्रव्य का प्रत्यय भी एक कल्पित, मिश्रित, प्रत्यय है, द्रव्य का वास्तविक अस्तित्व कुछ नहीं। सारी सत्ता अनुभवों की सत्ता है, इनके अतिरिक्त अनुभव करने वाला कोई नहीं। चिन्तन ही चिन्तन करने वाले है।

२ प्रवाहवाद का समर्थन

चेतना-अवस्थाओं के अस्तित्व को तो मानना ही पड़ता है। प्रश्न यह है कि इनके अतिरिक्त कोई स्थायी आत्मिक तत्व भी है, या नहीं। इसमें सन्देह नहीं कि ऐसे तत्व की सत्ता को सर्वसाधारण और बहुतेरे दार्शनिक भी मानते हैं। इस विश्वास का आधार क्या है ?

ऐसा आधार निम्न तीन में से एक हो सकता है —

प्रत्यक्ष,

अनुमान,

कल्पना।

सत्य प्रत्यक्ष तो अबाध प्रमाण है, अनुमान कारण-कार्य सम्बन्ध और कुदरत की अनुरूपता पर निर्भर है, सत्यासत्य के निर्णय में कल्पना का कोई महत्व नहीं।

आत्मा के द्रव्य होने, न होने की वास्तविक प्रत्यक्ष क्या कहता है ? ह्यूम का उत्तर यह है —

‘जहां तक मैं देख सकता हूँ, जब मैं निकटतम रूप में, उस वस्तु में जिसे मैं अपना स्वत्व कहता हूँ, प्रविष्ट होता हूँ तो मैं मदा किसी विशेष प्रत्यक्ष के सम्पर्क में आता हूँ—जैसे गर्मी या सर्दी, प्रकाश या छाया, दुःख या सुख। मैं कभी अपने आपको, किसी प्रत्यक्ष के बिना, पकड़ नहीं सकता।’

यह जर्ज, 'मैं' है जो सब कुछ करता भी है, और अपने अस्तित्व से इन्कार भी करता जाता है।

ह्यूम कहता है—‘सारे विशेष प्रत्यक्ष एक दूसरे में भिन्न हैं, एक दूसरे से अलग हो सकते हैं, और अपनी अलग स्थिति में विचार का विषय बन सकते हैं । उन्हें अपनी सत्ता के आश्रय के लिए, किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं ।’

अन्तिम वाक्य असन्दिग्ध परीक्षित तथ्य नहीं, एक विचार या सम्मति है । ये प्रत्यक्ष या अनुभव एक दूसरे से संयुक्त होते हैं । ह्यूम ने मनोविज्ञान में संयोग के नियम को बहुत महत्व दिया । संयोग होता तो है, परन्तु होता कैसे है ? जब हम अनुभव पर दृष्टि डालते हैं, तो पता लगता है कि यह ‘संयोग’ अकस्मात् ही नहीं होता, यह किसी प्रयोजन या उद्देश्य की सिद्धि के लिए सकल्पित क्रिया का फल भी होता है । स्वप्न में ऐसी क्रिया विद्यमान नहीं होती । जागते हुए भी कभी-कभी स्वप्न की सी दशा होती है, परन्तु बहुधा ‘संयोग’ यत्न का फल होता है ।

प्रत्यक्ष के अतिरिक्त दूसरा साधन जिससे हम सत्यासत्य का निर्णय कर सकते हैं अनुमान है । अनुमान की नींव कारण-कार्य सम्बन्ध पर है । ह्यूम कहता है कि है, कि यह सम्बन्ध वास्तव में कहीं विद्यमान नहीं । प्रकटन एक दूसरे के बाद विद्यमान होते हैं । जब एक प्रकटन किसी दूसरे प्रकटन के पूर्व बार-बार हमारे अनुभव में व्यक्त होता है, तो हम उसे दूसरे प्रकटन का कारण कहने लगते हैं । ह्यूम के विचार में, ‘प्रकटन एक दूसरे में संयुक्त होते हैं, सम्बद्ध नहीं होते ।’ हमारा अनुभव सीमित है, और सम्भावना से परे, पूर्ण निश्चितता तक नहीं पहुँच सकता, प्रत्यक्ष की तरह, अनुमान भी स्थायी आत्मिक द्रव्य को प्रमाणित करने में असमर्थ है ।

आत्मिक एकता का स्याल कल्पना का परिणाम है, हमारे अनुभव इतने वेग से एक दूसरे के बाद आते हैं, कि हमें एकता का भ्रम होता है । इसी में यह भ्रम भी होता है कि आत्मा मिश्रित वस्तु नहीं । वास्तव में एकता और स्थिरता न कहीं बाहर है, न अन्दर है । बाहर के सारे पदार्थ परिवर्तनशील हैं, अन्दर की ओर देखें, तो भी परिवर्तन ही दिखायी देता है ।

३. दो उपमाएँ

जब कोई लेखक समझता है कि वह अपनी वा पढ़ने वाली की अयोग्यता के कारण, अपने आशय को पर्याप्त रूप में स्पष्ट नहीं कर सकता, तो वह बुद्धि से हट कर कल्पना की ओर फिरता है । कल्पना के सामने अपने अभिप्राय को चित्रित करने के लिए, वह उपमा की सहायता लेता है । ह्यूम भी आत्मा की वास्तविक स्थिति को जनाने के लिए दो उपमाओं का प्रयोग करता है । वह कहता है —

‘मन एक प्रकार की नाट्य-शाला है, जहाँ कुछ अनुभव एक दूसरे के पीछे प्रकट

होते हैं, इधर से उधर जाते हैं, फिर ऐसा करते हैं, चल देत हैं, और असह्य विभिन्न स्थितियों में एक दूसरे से संयुक्त होते हैं। इस व्यापार में, न एक समय में सरलता है, न विविध कालों में एकता है, चाहे हममें सरलता और एकता, दोनों की कल्पना करने की कितनी ही प्राकृत प्रवृत्ति हो।

नाट्य-शाला की उपमा से हमें भ्रम में नहीं पड़ना चाहिए। ये अनुभव जो एक दूसरे के पीछे आते हैं, यही मन हैं। जिस स्थान पर ये खेल खेले जाते हैं, उसका हमें अति दूर का भी कोई बोध नहीं, न ही उस सामग्री का कोई प्रत्यय है, जिससे यह नाट्यशाला बनी है।'

दूसरी उपमा यह है —

'एक विचार दूसरे विचार का पीछा करता है, और अपने पीछे आने वाले विचार को खींचता है, जो इसका स्थान ले लेता है। इस लिहाज से, मैं आत्मा के लिए अच्छी से अच्छी उपमा जो दे सकता हूँ, वह गणतन्त्र राज्य की है, जिसमें विविध नागरिक एक दूसरे से, शासक और प्रजा के सम्बन्ध में, बंधे हैं, और अन्य व्यक्तियों को जन्म देते हैं, जो गणतन्त्र राज्य को, इसके अंशों में परिवर्तन होते हुए भी, स्थिर बनाये रखते हैं।

उपमा को उपमा ही की दृष्टि से देखना चाहिए, और इस पर अनुचित दबाव नहीं डालना चाहिए। इस पर भी, जब ह्यूम जैसा विचारक किसी उपमा को इतना उपयोगी कहता है, तो इसमें पर्याप्त सार होना चाहिए।

ह्यूम की दोनों उपमाओं में एक पहलू ऐसा है, जिसे ह्यूम ने कोई महत्व नहीं दिया, परन्तु हम उसकी ओर से उदासीन नहीं हो सकते। नाटक में कई नट एक साथ खेलते हैं, और वे अपने लिए ही नहीं खेलते। राज्य में भी कुछ नागरिक मरते हैं, कुछ नये पैदा होते हैं परन्तु वह सख्या एक समय में जीवित होती है। वृक्ष उगते और गिरते हैं, वन कायम रहता है। दूसरी उपमा में, ह्यूम ने एक वाक्य में ही अपने मत को प्रकट किया है। 'एक विचार दूसरे विचार का पीछा करता है, और एक तीसरे विचार को खींचता है, जो आकर उसका स्थान ले लेता है।' जो कुछ बीत चुका है, वह तो रहा नहीं, जो अभी आने वाला है, उसकी इस समय कोई सत्ता नहीं। वास्तविक अस्तित्व केवल वर्तमान अनुभव का ही है। ह्यूम के मत में, मन एक ऐसा नाटक है, जिसमें एक समय एक ही नट खेलता है, एक ऐसा राज्य है, जिसमें एक समय एक ही नागरिक है। यहाँ तो शासक और प्रजा का प्रश्न ही नहीं उठता, नागरिक का प्रत्यय ही ह्यूम के मिद्धान्त में अमगत है।

इस कठिनाई में ह्यूम के लिए एक ही सहारा रह जाता है, और वह इससे पूरी

सहायता लेता है। यह सहारा स्मृति का है। ह्यूम कहता है कि स्मृति आत्म-एकता को देखती है, और इसे बनाती भी है। मैं केवल उन अनुभवों की याद कर सकता हूँ, जो मेरे अनुभव हो चुके हैं, किसी अन्य मनुष्य के अनुभव को मेरा याद करना कुछ अर्थ ही नहीं रखता। जो कुछ मेरी स्मृति में है, वह मेरे वर्तमान अनुभव के साथ मिल कर मेरा मन है। मेरी स्मृति में जो अन्तर होते हैं, उन्हें कल्पना भर देती है। स्वप्न-रहित निद्रा प्रतिदिन ऐसा अन्तर पैदा कर देती है। ह्यूम भी अन्य विचारकों की तरह, प्रत्यक्ष स्मृति और कल्पना को ज्ञान के तीन साधन स्वीकार करता है। हमें देखना है कि उसका सिद्धान्त इन तीनों का सतोपजनक समाधान है।

४. आलोचना : काट का मत

काट ने कहा कि ह्यूम ने उसे आलोचना-विहीन निद्रा से जगा दिया। इस कथन ने ह्यूम के महत्व को बहुत बढ़ा दिया, और कुछ लोग तो उसे अग्रेज दार्शनिकों में प्रथम पद देते हैं। जो पुरुष काट के लिए पथप्रदर्शक बनता है, उसके महत्व में क्या सन्देह हो सकता है? अपनी भूल को व्यक्त करके, ह्यूम ने काट के लिए मार्ग साफ किया। काट का विचार ह्यूम की सबसे अच्छी आलोचना है।

ह्यूम कहता है—‘एक विचार दूसरे विचार के लिए स्थान खाली करता है, और दूसरा तीसरे के लिए खाली करता है।’ ह्यूम ‘विचार’ शब्द का प्रयोग प्रत्येक अनुभव के लिए करता है। ये विचार या अनुभव आते कहाँ से हैं? ह्यूम के विवरण से ऐसा लगता है कि ये वर्तमान स्थिति में आकाश से गिरते हैं। काट के अनुसार, पूछने का प्रश्न तो यह है कि ये अनुभव वनते कैसे हैं? इसकी ओर ह्यूम ने ध्यान नहीं दिया। ह्यूम के सिद्धान्त में, प्रत्यक्ष का स्थान मौलिक है, स्मृति और कल्पना इसी नींव पर कुछ बना सकती हैं। मैं फूल को देखता हूँ, और कहता हूँ कि यह सुन्दर है। फूल को देखने का अर्थ क्या है?

आख रंग-रूप देखती है, नाभिका गन्ध लेती है, त्वचा कोमलता का अनुभव करती है। प्रत्येक ज्ञानेन्द्रिय एक विशेष गुण का बोध प्राप्त करती है, फूल का बोध किसी अकेली इन्द्रिय का काम नहीं। बाह्य जगत प्रत्यक्ष की मामग्री देता है, प्रत्यक्ष नहीं देता। प्रत्यक्ष के व्यक्त होने के लिए, कुछ क्रियाओं की आवश्यकता होती है, जो इस सामग्री को विशेष रूप देती हैं। ये क्रियाएँ एक कर्त्ता की ओर से होती हैं। इनकी नींव पर, हम कर्त्ता ज्ञाता में दो पहलू देखते हैं। काट इन्हें ‘उपलब्ध-शक्ति’ और ‘बुद्धि’ का नाम देता है। उपलब्ध-शक्ति प्राप्त सामग्री को ‘देश’ और ‘काल’ की आकृतियों में देखती है प्रत्येक घटना देश और काल में प्रतीत होती है। जो गुण

विविध इन्द्रिया ग्रहण करती है, उन्हें सयुक्त करना, एक वस्तु का बोध बनाना बुद्धि का काम है। हम कहते हैं—‘फूल सुन्दर है।’ इस निर्णय में हम दो प्रत्ययो (फूल और सुन्दर) को एक साथ रख कर, उनकी अनुकूलता की घोषणा करते हैं। यह इन्द्रियो या इन्द्रिय-शक्ति का काम नहीं, यह मन का काम है। इस तरह हम प्रत्यक्ष को ग्रहण नहीं करते, क्रिया करके, उपलब्ध-सामग्री को प्रत्यक्ष का रूप देते हैं। फिर वस्तुओं में गुणों का भाव या अभाव देख कर निर्णय करते हैं। इन दोनों व्यापारों में क्रिया की आवश्यकता है, और ह्यूम के सिद्धान्त में ऐसी क्रिया के लिए कोई स्थान नहीं। वहाँ तो घटनाएँ ही घटनाएँ हैं।

दर्शनशास्त्र में दो प्रश्न प्रमुख हैं—

(१) तत्त्व का ज्ञान

(२) ज्ञान का तत्त्व

प्राचीन दर्शनकार तत्त्व के स्वरूप को समझने का यत्न करते रहे। नवीन काल में, अनुभववादियों ने कहा कि इस खोज से पहले हमें यह जानना चाहिए कि ज्ञान क्या है? इसके साधन क्या हैं? इसकी सीमाएँ कहाँ हैं? लाक, वर्कले और ह्यूम ने ज्ञान-सीमासा को अपने विचार का विषय बनाया। काट का दृष्टि-कोण भी यही था। काट के पहिले कुछ विचारकों ने कहा था कि हमारा सारा ज्ञान अन्दर से प्राप्त होता है, अनुभववादियों ने कहा कि सारा ज्ञान बाहर से प्राप्त होता है। काट ने कहा कि इन दोनों मतों में सत्य तो है, परन्तु अपूर्ण सत्य है। तथ्य यह है कि हमारे ज्ञान की सामग्री बाहर से आती है, और इस सामग्री को विशेष आकृति देना मन का काम है। ज्ञान के निर्माण में, बाहर और अन्दर दोनों का हाथ है। इस निर्माण में मन जो कुछ करता है, उसे भी हम दो अंशों में देख सकते हैं। इन्द्रिया बाहर से कुछ ग्रहण करती हैं, बुद्धि इस उपलब्ध सामग्री पर काम करती है। इन्द्रिया निष्क्रिय हैं, बुद्धि सक्रिय है। इन्द्रिया प्रकटनों से परे, मूल सत्ता तक नहीं पहुँच सकती। चूँकि सारे ज्ञान का आधार इन्द्रिय-उपलब्ध ही है, इसलिए हम सत्ता को इसके असली रूप में नहीं देख सकते, इसके प्रकटनों की वास्तव ही जान सकते हैं।

काट के सिद्धान्त में, द्वन्द्व का प्रत्यय प्रधान प्रत्यय है। जैसा ऊपर के विवरण से स्पष्ट है, यह द्वन्द्व कई रूपों में व्यक्त होता है —

(१) अन्तिम सत्ता और प्रकटनों का भेद

(२) ‘अन्दर’ और ‘बाहर’ का भेद

(३) सक्रियता और निष्क्रियता का भेद

(४) इन्द्रिय-बोध और बुद्धि का भेद

काट कहता है कि हम प्रकटनों में परे, और उनके आधार, स्थायी सत्ता को मानने में तो विवश हैं, परन्तु हमारा ज्ञान उसके प्रकटनों तक ही सीमित है। यह रोक बाह्य और आन्तरिक सत्ता दोनों की हालत में लागू होता है। प्रकृति की तरह, हम आत्मा के अस्तित्व से भी इन्कार नहीं कर सकते, परन्तु हमारा ज्ञान इसके प्रकटनों से परे नहीं जाता। आख अन्य पदार्थों को देखती है, अपने आपको देख नहीं सकती, त्वचा अनेक पदार्थों को छूती है, अपने आपको छू नहीं सकती। इसी त ह, जाता अपने आप को ज्ञान का विषय नहीं बना सकता। ह्यूम ने ठीक कहा था कि वह आत्मा को अपने अनुभवों में नहीं देख सका। अनुभव करने वाला अनुभव है ही नहीं अनुभवों के समूह में मिल कैसे सकता? ह्यूम ने-उसे गलत स्थान में ढूँढ़ना चाहा।

५. स्मृति और कल्पना

ह्यूम ने स्मृति का सहारा लिया है। उसने मन को अनुभवों का समूह बताया, और इन अनुभवों को नाटक खेलने वालों और राज्य के नागरिकों से उपमा दी। जैसा हम देख चुके हैं, ये दोनों उपमाएँ अनुचित हैं। कोई दो अनुभव एक माय मौजूद ही नहीं होते एक जाता है, तब दूसरा आता है। ये अनुभव एक पक्ति या जुलूस के रूप में दिखायी देते हैं। जैसा हम पहिले कह चुके हैं, किसी पक्ति को अपने पक्ति होने का ज्ञान नहीं हो सकता ज्ञान किसी व्यक्ति को ही होता है।

स्मृति की सम्भावना ऐसे जाता के लिए है जिसने भूत काल में कुछ जाना, और जो स्मरण-अनुभव और वर्तमान अनुभव में समानता देख सकती है। अनुभववाद के पाम स्मृति के लिए कोई सन्तोषजनक समाधान नहीं। स्मृति में कुछ अन्तर भी होते हैं। ऐसा मालूम होता है कि कल रात मैंने स्वप्न-रहित निद्रा में कई घंटे गुजाये। आज प्रात जागा, तो मैंने मानसिक कथा को वही से आरम्भ किया, जहाँ कल रात दम ब्रजे इसे छोड़ा था। ऐसे अन्तरो को कल्पना भर देती है। कल्पना घटना नहीं, एक क्रिया है। यह अनुभवों के अंशों को उनके माथियों से गलग करती है, और फिर उन्हें जोड़ कर नयी उपज करती है। ऐसी क्रिया के लिए अनुभवों में कोई क्षमता नहीं, इसके लिए क्रिया करने वाले कर्त्ता की आवश्यकता है।

ह्यूम ने मन का जो विवरण दिया है, उसमें प्रत्यक्ष, स्मृति और कल्पना तीनों ही अविदित रहस्य रहते हैं। उसने मानसिक नाटक का जो विवरण दिया है, वह 'हैमलेट' का खेल है, जिसमें कुवर हैमलेट मौजूद नहीं।

२ बौद्ध मत

१ गौतम बुद्ध

गौतम एक राजगृह में पैदा हुआ। जीवन के पहले २९ वर्ष वहीं रहा। उसकी शिक्षा एक साधारण राजकुमार की शिक्षा हुई होगी। २९ वर्ष की आयु में उसने घर को छोड़ा और साधु बना। छ वर्ष तक साधारण साधु का जीवन व्यतीत किया। आकार कलाम से योग-त्रिया सीखी, और घोर तपस्या की। इस तपस्या ने उसे बहुत कमजोर कर दिया। एक दिन जब वह इस अवस्था में जंगल में पड़ा था, गायकी की एक मण्डली पास से गुजरी। मण्डली में एक गायिका मधुर स्वर में एक गीत गाती जाती थी। गीत का तात्पर्य यह था —

‘यदि सितार के तारों को बहुत कसा जाय तो वे टूट जाते हैं, यदि पर्याप्त न कसे, तो उनमें से राग ही नहीं निकलता। सितार के तारे ठीक कसे हों, तो गान सुनने वालों के दिल भी नाचने लगते हैं। सितार के तारों को न बहुत कसो, न ढीला रहने दो इन्हें ठीक कसो।’

गायक मण्डली तो गुजर गयी, परन्तु गौतम के जीवन में एक बड़ा परिवर्तन पैदा कर गयी। उसे ख्याल आया कि वह अपने जीवन-रूपी सितार के तारों को बहुत मस्त कस रहा है। उसे कुछ करना है, ऐसी घोर तपस्या उसे अपना काम करने के अयोग्य बना देगी। उसने तपस्या को छोड़ा, और वहाँ से चल दिया।

उसी रात उसे प्रतीत हुआ कि उसे सत्य का बोध हो गया है। गौतम ‘बुद्ध’ बन गया।

२ बौद्धमत में दार्शनिक सम्प्रदाय

गौतम बुद्ध को या तो दार्शनिक विचारों में बहुत रुचि न थी, या वह इन्हें सर्व-साधारण के लिए लाभकारी नहीं समझता था। उसकी शिक्षा प्रायः शुद्ध आचरण के सम्बन्ध में होती थी। उसकी मृत्यु के बाद, दार्शनिक विचारों ने प्रभुत्व प्राप्त किया, और समय बीतने पर कई सम्प्रदाय खड़े हो गये। दो प्रमुख सम्प्रदाय ‘हीनयान’ और ‘महायान’ के नामों से विख्यात हैं। हीनयान (छोटः मार्ग) पुगना सिद्धान्त है, और आत्मिक उन्नति के लिए वैयक्तिक प्रयत्न पर बल देता है। महायान (लम्बा मार्ग) ध्यान पर अधिक बल देता है। यह चीन और जापान में प्रचलित है। जापान में इसका प्रमुख रूप ‘जयन’ (ध्यान) है। हम इन दोनों को ‘कर्मयोग’ और ‘ध्यान-योग’ का नाम दे सकते हैं।

महायान का मौलिक सिद्धान्त जीवन की एकता है। इस धारणा को स्वीकार करें, तो कुदरती तौर पर दुःख और सुख को साक्षात् समझना होता है। जब मैं किसी अन्य प्राणी को दुःख देता हूँ, तो अपने आपको ही दुःख देता हूँ, जब किसी को सुखी करता हूँ, तो अपने आपको ही सुखी करता हूँ। महायान में कर्षणा ने प्रमुख पद प्राप्त कर लिया। इस कर्षणा ने एक विशेष रूप यह धारण किया कि भले पुरुष अपनी पवित्रता भी दूसरों को दे सकते हैं। इस विचार ने कर्म-नियम के सम्बन्ध में दोनों सम्प्रदायों के दृष्टि-भेद में भेद पैदा कर दिया। हीनयान के मतानुसार पत्येक को अपने कर्मों का फल भुगतना पड़ता है, महायान के अनुसार यह भी सम्भव है कि एक पुरुष बीजे और दूसरा काटे।

३. मौलिक सिद्धान्त

गौतम को जो बोध प्राप्त हुआ, उसका सार क्या है ?

गौतम बुद्ध ने जीवन का परीक्षण किया, और देखा कि सत्ता में तीन चिह्न व्यापक रूप में मिलते हैं —

(१) जो कुछ ससार में है, अनित्य है। प्रवाह जारी रहता है, इसके अतिरिक्त स्थिरता कहीं दिखाई नहीं देती।

(२) जीवन में दुःख का प्रभुत्व है। जन्म दुःख है, जरा दुःख है, रोग दुःख है, मृत्यु दुःख है, अप्रिय के साथ संयोग दुःख है, प्रिय का वियोग दुःख है, इष्ट पदार्थ का न मिलना दुःख है।

इस दुःख का कारण तृष्णा है। मनुष्य जीवन से चिपटा रहना चाहता है, क्योंकि वह अज्ञान में समझता है कि उसका अपना अलग और स्थायी अस्तित्व है। इस अज्ञान के दूर होने पर ही, दुःखों से छूट सकते हैं।

(३) जीवन में नित्य आत्मा विद्यमान नहीं। जीवन एक व्यापक प्रवाह है। इसके भाग, अविद्या में अपने आपको स्वतन्त्र सत्ता समझ लेते हैं। विजली का एक प्रवाह अनेक कुन्वों को प्रकाशमान बना देता है, कुन्वों अविद्या में समझने लगते हैं कि वह प्रकाश उनका अपना प्रकाश है। इस अविद्या की पूर्ण निवृत्ति यही है कि मनुष्य वैयक्तिक अस्तित्व के भ्रम को मिटा दे। यही जीवन-ज्वाला का बुझ जाना या 'निर्वाण' है।

बौद्ध मत में निषेधात्मक प्रत्ययों की प्रधानता है। स्थिरता कहीं नहीं, हर ओर अस्थिरता ही अस्थिरता है। मुख का तो पता नहीं मिलता, दन्त व्यापक है।

नित्य आत्मा का अस्तित्व नहीं जो कुछ है अस्थिर अनात्मा है। मामाजिक

व्यवहार में, अहिंसा सर्वोपरि व्रत है। कृष्ण का प्रयोग कठिन है, अहिंसा का प्रयोग सभी कर सकते हैं।

४ स्वत्व के स्कन्ध

आत्मा अनात्मा में अलग कही मिलती नहीं। कुछ विचारक कहते हैं कि हमें चेतन-अचेतन सघात को ही अन्तिम सत्ता स्वीकार करना, और इसी को अध्ययन का विषय बनाना चाहिए। बौद्धों का दृष्टि-कोण ऐसा ही है। वे स्वत्व में निम्न पांच स्कन्धों (शाखाओं) को सम्मिलित करते हैं—

(१) रूप, आकृति

इसमें शरीर अभिप्राय है। जब पदार्थों और पशु-पक्षियों को हम बहुधा उनके आकार से ही पहचानते हैं। मनुष्यों की हालत में भी ऐसा ही करते हैं।

(२) वेदना

यह सुख-दुःख की अनुभूति है। यदि इन दोनों के मध्य में कोई अवस्था है, तो वह भी वेदना में सम्मिलित है।

(३) प्रत्यक्षीकरण

विशेष गुणों के बोध के आधार पर, हमें पदार्थों का ज्ञान होता है। यह प्रत्यक्षीकरण है। किसी देखे हुए पदार्थ की पहचान भी इसमें सम्मिलित है।

(४) क्रिया-प्रवृत्ति

इसमें शारीरिक और मानसिक क्रिया की सारी प्रवृत्तियाँ सम्मिलित हैं।

५ चेतना-प्रवाह

आत्म-चेतना भी इसी में आ जाती है।

यदि हम स्वत्व को इन पांच अंशों का सघात मान लें, तो इसके अनित्य होने में कोई सन्देह नहीं रहता। शरीर प्रतिक्षण बदलता है, भाव बदलता है, ज्ञान बदलता है, क्रिया बदलती है, और चेतना-प्रवाह न तो प्रवाह ही है। परन्तु प्रश्न तो यह है कि क्या हम स्वत्व को स्कन्धों का समूह समझ सकते हैं। स्कन्धों के अंशों की वादत भी प्रश्न यही है कि उनमें नित्यता है या नहीं।

बौद्धों का यह कथन कि कोई मिश्रित पदार्थ नित्य नहीं ठीक है, परन्तु उनका दूसरा कथन कि स्वत्व स्कन्धों का सघात है मान्य नहीं। जैसा काट ने कहा—‘नित्य पदार्थ में ही परिवर्तन हो सकता है।’ निरर्थक परिवर्तन को मानने का तार्किक परिणाम यह था कि कुछ विचारकों ने सत्ता को शून्य के रूप में ही देखा।

बुद्ध की शिक्षा प्रायः नैतिक होती थी। मृत्यु-शैया में उसने भिक्षुओं को अन्तिम उपदेश यह दिया—

‘बन्धुओ ! मैं तुम्हें याद करगता हूँ कि जो कुछ बना है, वह टूटेगा। सावधान रहो।’

जब हम किसी पुरुष को सावधान रहने का आदेश देते हैं, तो हम फर्ज कर लेते हैं कि वह रहेगा। यदि उसे रहना ही नहीं, तो उसके सावधान रहने न रहने का प्रश्न ही नहीं उठता। बौद्ध-मत के अनुसार, नित्य आत्मा तो है नहीं, केवल क्षणिक चेतना-अवस्थाएँ हैं। जब इनमें से किसी से कहते हैं—‘सावधान रहो’, तो वह उत्तर देती है—‘मैं तो जा रही हूँ, मेरे पीछे आने वाली अवस्था को कहना।’ पीछे आने वाली अवस्था भी यही कहती है।

बौद्ध-मत में यह एक गम्भीर कठिनाई है। बुद्ध पुनर्जन्म को मानता था। उसने अपने कुछ पिछले जन्मों की वास्तव व्याख्या भी दी। गौतम के रूप में, उसका जन्म अगणित जन्मों में अन्तिम जन्म था। इन जन्मों में स्थिर रहने वाला अंग, जो इन्हें बुद्ध के जन्म बताता था, क्या था ? जहाँ अस्थिरता ही हो, वहाँ उन्नति का अर्थ क्या है ? बौद्ध मत के अनुसार, कर्म-नियम निरन्तर काम करता है। हमारे कर्मों का फल चरित्र के रूप में कायम रहता है। यह चरित्र ही एक जन्म के बाद दूसरे जन्म में, दूसरे के बाद तीसरे में, आगे चलता है, इसी की उन्नति-अवनति होती है।

चरित्र एक आकृति है। आकृति किसी वस्तु की होती है। हम विशेष पुरुषों के चरित्र की वास्तव तो कह सकते हैं, परन्तु निरर्थक चरित्र की वास्तव, जो किसी का भी चरित्र नहीं, चिन्तन नहीं कर सकते। उन्नति एक प्रकार का परिवर्तन है, यह परिवर्तन किसी स्थायी वस्तु में ही हो सकता है। जहाँ स्थिरता नहीं, वहाँ असम्बद्ध अनेकता तो हो सकती है, परिवर्तन नहीं होता। बुद्ध ८० वर्ष तक जीवित रहा। कहते हैं कि कोई चेतना-अवस्था १०-१२ सैकड़ से अधिक अवधि की नहीं होती। बुद्ध की हालत में करोड़ों अवस्थाएँ आयी और गयीं। यदि इनमें अलग, कोई स्थायी वस्तु विद्यमान न थी, तो वास्तव में करोड़ों बुद्ध हुए, जिनका निवास भी करोड़ों शरीरों में हुआ। इन करोड़ों का ज्ञान साक्षात् कैसे हो गया ? इस कठिनाई की ओर हम पहले संकेत कर चुके हैं।

बुद्ध बार-बार कहता है ‘जो बना है, वह टूटेगा, जो कुछ मिश्रित है, वह अस्थिर है।’ प्राकृत पदार्थों में, किसी मिश्रित पदार्थ को तोड़ते जायें, तो कहीं जाकर टुकड़ा पड़ेगा, और उससे आगे तोड़ने का कोई अर्थ ही नहीं होगा। मिश्रित के प्रत्यय में ही सरल, अन्तिम अणुओं का अस्तित्व निहित है।

आत्मा के सम्बन्ध में तो तोड़-फोड़ का जिज्ञासु करना ही निरर्थक है।

निरपेक्ष अध्यात्मवाद

१ निरपेक्ष अध्यात्मवाद क्या है ?

आत्मा के स्वरूप-निरूपण को सम्बन्ध में हम दो मतों का अध्ययन कर चुके हैं। एक विचार के अनुसार, जिसका साख्य और डेकार्ट समर्थन करते हैं, आत्मा द्रव्य है, और असख्य आत्मा विद्यमान है। दूसरे विचार के अनुसार जिसका समर्थन बौद्ध दार्शनिक और ह्यम करते हैं, द्रव्य का कोई अस्तित्व नहीं, ससार में घटनाएँ होती हैं, और उनके छोटे-छोटे समूहों को हम आत्मा का नाम दे देते हैं। आत्मा 'नाम' और 'रूप' से अधिक कुछ नहीं। अब हम एक ऐसे विचार की ओर आते हैं, जो ऊपर के दोनों विचारों को कुछ अंश में स्वीकार करता है, और कुछ अंश में अस्वीकार करता है। इस विचार को 'निरपेक्ष अध्यात्मवाद' कहते हैं। यह द्रव्य का अस्तित्व मानता है, परन्तु यह नहीं मानता कि अनेक तत्त्व द्रव्यत्व रखते हैं। इसके अनुसार एक ही द्रव्य है, और शेष जो कुछ भी है, उस द्रव्य का प्रकटन या विवर्तन है। स्पीनोजा ने भी एक द्रव्य को ही माना था, परन्तु चिन्तन और विस्तार दोनों को, इसके गुणों की स्थिति में, समान पद दिया था। निरपेक्ष अध्यात्मवाद चेतना को प्रमुख स्थान देता है, और अकेले द्रव्य को 'सबस्टेन्स' नहीं, 'सब्जेक्ट' के रूप में देखता है। दूसरे मत से निरपेक्ष अध्यात्मवाद इस बात में मिलता है कि ससार में अनेकता या विविधत्व विद्यमान है, परन्तु यह नहीं मानता कि जो कुछ है, वह निराश्रय है।

इस सम्बन्ध में, दो दार्शनिकों का काम विशेष विचार का पात्र है। ये हीगल और शकराचार्य हैं। हीगल इस अकेले द्रव्य को 'एन्सोल्यूट' का नाम देता है, शकर, भारतीय परम्परा के अनुश्रमण में, इसे 'ब्रह्म' कहता है। वर्तमान अध्याय में, हमारा विचार-विषय जीवात्मा है। इसकी स्थिति 'एन्सोल्यूट' या 'ब्रह्म' के सम्बन्ध में क्या है ? पहले निरपेक्षवाद को, जैसा इसे हीगल ने समझा था, लेंगे।

२ अध्यात्मवाद के रूप

अध्यात्मवाद के दो प्रमुख रूप हैं —

(१) नात्विक अव्यात्मवाद

(२) ज्ञानात्मक अध्यात्मवाद ।

नात्विक अध्यात्मवाद कहता है कि ब्रह्माण्ड में जो कुछ है, चिदात्मक है। जो कुछ अनात्मक दिखायी देता है, वह आभास-मात्र है, और आभास किसी चेतन की चेतना ही है। जैसा हम देख चुके हैं, वर्कडे ने इस विचार का समर्थन किया। यह विचार प्रकृतिवाद का निपेय करता है।

ज्ञानात्मक अध्यात्मवाद प्राकृत जगत के अस्तित्व से इन्कार नहीं करता। यह केवल इतना कहता है कि बाह्य वस्तुओं को जिस रूप-रंग में हम देखते हैं, उसे निश्चित करने में हमारे मन का भी हाथ होता है। हमारा अनुभव ही अनुभव के विषय में परिवर्तन कर देता है, और हम यह नहीं कह सकते कि इस अनुभव के पूर्व इन वस्तुओं का अस्तित्व था या नहीं, और यदि था, तो उसका रूप क्या था ? इसे एक दृष्टान्त में कुछ स्पष्ट करते हैं।

मैं ऐनक का प्रयोग करता हूँ - निकट देखने के लिए, और दूर देखने के लिए। जब ऐनक उतारता हूँ, तो वस्तुओं को उसी हालत और क्रम में देखता हूँ, इस भेद के साथ कि ऐनक का प्रयोग दृष्ट पदार्थों को अविक्रम दृष्टि दिखाता है। अब विशेष निरीक्षण के लिए ऐसी ऐनकें भी बनी हैं, जो पदार्थों को उलटा दिखाती हैं, या उनकी दिशा को बदल देती हैं। इनके प्रयोग में मनुष्य वृक्षों के मूल को ऊपर और तनों और शाखाओं को नीचे आता देखता है, या जो कुछ दायें था, वह उमें बायें प्रतीत होता है। अब कल्पना करें कि जो ऐनक हम लगायें हैं, वह आरम्भ से ही हमारे नाक से जुड़ी है, और उतर नहीं सकती। इस स्थिति में हम यह जान ही नहीं सकते कि ऐनक के अभाव में हम पदार्थों को किस रूप में देखते।

पीली ऐनक में मैं देखे, तो सारी चीजें पीली दिखायी देती हैं, नीली ऐनक में मैं नीली दिखायी देती हैं। काट कहता है कि हम बाह्य पदार्थों को अनिवार्य रूप में, मानसिक ऐनक में से देखते हैं, और इसलिए, उनके वास्तविक रूप को जान नहीं सकते। मानसिक ऐनक का उतार देना हमारे लिए संभव ही नहीं, हमें इसी पर मनुष्य होना पड़ता है कि पदार्थों के अनभूत रूप को अपने व्यवहार के लिए उनका वास्तविक रूप समझ लें।

ज्ञानात्मक अध्यात्मवाद 'यथार्थवाद' का विरोध करता है। यथार्थवाद कहता है कि हमारा देखना न देखना पदार्थों के रूप-रंग में कोई भेद नहीं करता। जो कुछ विद्यमान है, वही हमें दिखाई देना है। हमारा प्रत्यक्ष ऐसे कैमरे का काम है जो कभी अमन्य नहीं कहता।

यहा हमारा सम्बन्ध तात्त्विक अध्यात्मवाद से है। निरपेक्ष अध्यात्मवाद एक ही चेतन सत्ता को मानता है, और अनेक जीवात्माओं को, जिन्हें हम 'मैं', 'तू', और 'वह' कहते हैं, उस पूर्ण सत्ता के अंशों या विवर्तों के रूप में देखता है। हीगल और शकर के अतिरिक्त, कई अन्य विचारक भी अध्ययन के पात्र हैं, परन्तु एक आरम्भिक विवेचन में उन्हें छोड़ना पड़ता है। •

३ हीगल का मत

नवीन अध्यात्मवाद पर हीगल का अपूर्व प्रभाव पड़ा है। कभी-कभी अन्य विचारकों के विचार हीगल के विचारों से भिन्न हैं, परन्तु इन भेदों के होते हुए भी नवीन तात्त्विक अध्यात्मवाद प्रायः हीगल का मत ही समझा जाता है।

हम ज्ञानेन्द्रियों के द्वारा बाह्य पदार्थों के गुणों को जानते हैं। जब कोई मनुष्य दो पदार्थों के सम्बन्ध को निर्णय के रूप में वर्णन करता है, तो हम इस निर्णय को यथार्थ स्वीकार करते हैं, या इसे असत्य समझ कर अस्वीकार करते हैं। कभी ऐसा भी होता है कि हम इसे स्वीकार या अस्वीकार करने के अयोग्य होते हैं, और अपनी राय को अनिश्चित अवस्था में रखते हैं। यह अवस्था सन्देह की अवस्था है। जब हमें कुछ करना होता है, तो हम क्रिया के विविध पहलुओं की जांच करते हैं, और इस जांच के फलस्वरूप निश्चय करते हैं। इन सब क्रियाओं के साथ अनुभूति का अंश भी मिला होता है। इन अवस्थाओं को, सम्पष्टि रूप में, हम व्यक्ति की ज्ञान-धारा कहते हैं। व्यक्तियों का भेद इसलिए है कि कुछ अवस्थाएँ, अपनी अन्तरंग निकटता और लगाव के कारण, एक विशेष समूह बनाती हैं, और इस प्रकार के अन्य समूहों से अलग-थलग भी रहती हैं। सुविधा के लिए कल्पना करें कि ऐसे एक करोड़ समूह हैं, और प्रत्येक समूह में १००० अवस्थाएँ हैं। सारी अवस्थाओं की संख्या, जिनमें जीवित चेतनों का वर्तमान और भूत दोनों सम्मिलित होंगे, १००० करोड़ होगी। इस बड़े समग्र को हम तीन दृष्टिकोणों से देख सकते हैं—

(१) ये अवस्थाएँ एक दूसरे से जुड़ी हैं, परन्तु उनमें किसी प्रकार का आन्तरिक सम्बन्ध नहीं।

यह ह्यूम का मत है।

(२) इन अवस्थाओं में सम्बन्ध है, परन्तु यह सम्बन्ध परिवार के नमूने का है। कुछ अवस्थाएँ एक कुटुम्ब के सदस्यों की भाँति गठित होती हैं, कुछ अन्य अवस्थाएँ एक और कुटुम्ब बनाती हैं। इन कुटुम्बों को हम व्यक्ति का नाम देते हैं।

यह माघारण मनुष्य का मत है।

(३) जैसे साधारण मनुष्य ह्यूम से आगे जाता है, और सारी अवस्थाओं को, एक दूसरे से असम्बद्ध समझने की जगह, उन्हें अनेक व्यक्तियों की अवस्थाओं में गठित करता है, वैसे ही हीगल साधारण मनुष्य से आगे जाता है, और १००० करोड़ अवस्थाओं को एक ही समूह में गठित करता है। हीगल के विचार में, समार में जो कुछ भी है, या हो रहा है, एक ही समूह का अंश है। व्यक्तियों का भेद आभास-मात्र है। मारी अवस्थाएँ 'एन्सोल्यूट' या निरपेक्ष का भाग हैं। मनुष्यों की स्थिति अवस्थाओं की स्थिति ही है।

'एन्सोल्यूट' अपने आपको व्यक्त करना है। किसी बाह्य दबाव के कारण नहीं, क्योंकि इसके बाहर इसके अतिरिक्त तो कुछ है ही नहीं। 'अन्दर'-'बाहर' का भेद अल्पों में होता है, समग्र में नहीं हो सकता। 'एन्सोल्यूट' का विकास उसके स्वभाव में ही निहित है, वह इस विकास के बिना रह ही नहीं सकता।

इस विकास में प्रथम मजिल जड़ प्रकृति की है। दूसरी मजिल में प्रकृति सजीव बनती है। जड़ प्रकृति की अपेक्षा वनस्पति 'एन्सोल्यूट' को उत्तम रीति से व्यक्त करती है। तीसरी मजिल में चेतन प्राणी प्रकट होते हैं। चेतना में ऊँचा पद बुद्धि का है। इस समय तक 'एन्सोल्यूट' का सर्वोच्च प्रकटन बुद्धि है। हीगल इसे अन्तिम प्रकटन समझता है, और इसलिए 'एन्सोल्यूट' को 'मन' के रूप में देखता है।

'एन्सोल्यूट' के दो प्रमुख चिह्न हैं —

१ समग्रता

जो कुछ भी है, एन्सोल्यूट में सम्मिलित है। इसके बाहर, इसमें अलग, कुछ भी नहीं।

२ सामजस्य

'एन्सोल्यूट' में विरोध का लेश भी नहीं। गैप जो कुछ है, विवर्तन या प्रकटन है। ब्रैंडले, जिसे नवीन काल का सबसे बड़ा अग्रज अध्यात्मवादी समझा जाता है, कहता है कि प्रत्येक प्रकटन विरोध-ग्रस्त है, केवल निरपेक्ष ही आन्तरिक विरोध में वचा हुआ है।

विवर्तन या प्रकटन में, इन दोनों अंशों के सम्बन्ध में भेद है, और, इस भेद की नींव पर, हम उत्कृष्ट और निकृष्ट, ऊँचे और नीचे का भेद करते हैं। जितना किसी व्यक्ति में 'समग्रता' और 'सामजस्य' के अंश अधिक हैं, उतना ही उसका पद मृष्टि में ऊँचा है। एन्सोल्यूट का तत्त्व 'मन' है, इसलिए जितना किसी मनुष्य में बुद्धि का उत्थान होता है उतना ही वह एन्सोल्यूट का अच्छा विवर्तन है।

४ हीगल के मत की कठिनाइया

साधारण मनुष्य सृष्टि, जीवात्मा और परमात्मा के अस्तित्व में विश्वास करता है, और इन्हें समझने के लिए ही तत्त्व-ज्ञान की सहायता चाहता है। दार्शनिकों में बहुधा सरलता की ओर अधिक झुकाव होता है। इस झुकाव के प्रभाव में पहले प्रकृति और आत्मा में से एक को अलग करने का यत्न होता है। प्रकृतिवाद आत्मा को प्राकृत परिवर्तनों का फल बताता है। अध्यात्मवाद प्रकृति को मानसिक अवस्थाओं में बदल देता है। हीगल को दो अन्तिम तत्व भी अधिक प्रतीत होते हैं, और वह एक्सो-न्यूट को ही अकेली अन्तिम सत्ता कहता है।

हमें सरलता के पक्ष या विपक्ष से आरम्भ नहीं करना चाहिए। हमें तो देखना है कि मानव-अनुभव का सन्तोषजनक समाधान क्या है।

हमारा अनुभव अनेकवाद की पुष्टि करता है।

हमारा जीवन सामाजिक जीवन है। इसमें हम अनेक सम्बन्धों में अन्य पुरुषों के सम्पर्क में आते हैं। हम न उन्हें, और न अपने आपको विवर्त्तों के रूप में देख सकते हैं। एक ही चेतन की अवस्थाओं के रूप में देखना तो और भी कठिन हो जाता है। एक विद्यार्थी परीक्षा में बैठता है। दस-बारह परीक्षक उसके काम की जांच करते हैं, और अपनी जांच का परिणाम विश्वविद्यालय के दफ्तर में भेज देते हैं। विद्यार्थी पास हुआ है, या नहीं, परन्तु उसे अभी इसका ज्ञान नहीं। परीक्षकों में से प्रत्येक को एक पत्र की बाबत पता है, दूसरों की बाबत पता नहीं। दफ्तर में कई पुरुषों को, यदि वे चाहें, इसका पता लग सकता है। परीक्षकों को किसी विशेष विद्यार्थी के पास-फेल होने में कोई दिलचस्पी नहीं। स्वयं विद्यार्थी के लिए वर्ष की परीक्षा में कोई महत्व की बात है, तो उसका पास होना ही है। इन पुरुषों की मानसिक अवस्थाएँ एक दूसरे से इतनी भिन्न हैं। स्थिति के दो समाधान हो सकते हैं एक यह कि ये सब मनुष्य स्वतन्त्र सत्ता हैं, दूसरा यह कि वे सब एक ही सत्ता की अवस्थाएँ हैं। पहिला समाधान अधिक सन्तोषजनक प्रतीत होता है। सारा सामाजिक व्यापार अभी धारणा पर आश्रित है।

(२) हीगल के मतानुसार, मानव जाति का इतिहास, जो विश्व के विकास का भाग है, निरपेक्ष का प्रकटन है। यह विकास अव्यक्त का व्यक्त होना है, इसमें किसी नूतनता के लिए स्थान नहीं। क्या हम मानव-इतिहास को इस रूप में देख सकते हैं? अन्य शब्दों में हमें देखना है कि जो कुछ अभी तक हो चुका है, जो अब हो रहा है, उसमें मनुष्य की स्वाधीनता का हाथ है, या नहीं? तत्त्व-

ज्ञान की प्रत्येक शाखा को बताना चाहिए कि स्वाधीनता की वास्तविकता क्या है।

कुछ लोग कहते हैं कि स्वाधीन क्रिया का अस्तित्व आभास-मात्र है। विलियम जेम्स का विचार है कि अपने आपको दृष्ट क्रिया में प्रकट करना चेतना का स्वभाव ही है। जब मुझे उठ कर बाहर जाने का ख्याल आता है, तो किसी एक के अभाव में, मैं स्वाभाविक ही ऐसा करने लगता हूँ। क्रिया हो चुकने के पीछे कुछ शारीरिक संवेद होते हैं, उन्हें प्रयत्न का नाम दे देता हूँ। हमारा सामान्य अनुभव इस विचार के विपरीत है। प्रयत्न का बोध क्रिया हो चुकने पर नहीं होता, उसके होते हुए होता है। बहुतेरी हालतों में, क्रिया ऐसे प्रयत्न का फल दिखाई देती है। निरपेक्ष अध्यात्मवाद के अनुसार, मनुष्य शतरंज खेलता नहीं, शतरंज का मोहरा है, जिसे एन्गोल्फ्ट अपने खेल में बरत रहा है।

मानव जाति का इतिहास, मौर्य-मण्डल के विकास की तरह, आरम्भ में ही निश्चित नहीं था। जिस क्रम से यह चला है, उसमें परिवर्तन होना सम्भव था। सामान्य दिशा में परिवर्तन न होता, तो भी व्यौरा में अनेक परिवर्तन हो सकते थे। हम भूगर्भ विद्या का अध्ययन करते हैं, तो इस धारणा से आरम्भ करते हैं कि पिछले दस हजार या दस लाख वर्षों में जो कुछ हुआ है, वह नियम-बद्ध प्राकृत शक्तियों का खेल था। मानव-इतिहास के अध्ययन में, हम इस धारणा के साथ चलते हैं कि कुछ अंश में यह इतिहास मनुष्यों के स्वाधीन कर्मों का फल है। कुछ लोग मानव-इतिहास को महापुरुषों के जीवन-चरित्र के रूप में ही देखते हैं। जो लोग इनकी दूर नहीं जाते, वे भी यह नहीं मान सकते कि कपिल, कणाद, अफलातू, अरस्तू, अगोक, नेपोलियन आदि ने मानव-इतिहास के बनाने में कुछ किया नहीं वे शतरंज के मोहरों की तरह निष्क्रिय साधन ही थे।

(३) हमारे प्रयत्न का बड़ा भाग जीवन-निर्वाह के लिए होता है। इसका अर्थ यह है कि हम अपने आपको बदलते हुए वातावरण के अनुकूल बनाने में लगे रहते हैं। परन्तु जीवित रहने के साथ, हम जीवन-स्तर को ऊँचा करना भी चाहते हैं। इस पथ में कुछ बाधाएँ आती हैं, जिन्हें दूर करना होता है। सबसे बड़ी बाधा बुराई या अभद्र है। यह अनेक रूपों में व्यक्त होती है। इनमें प्रमुख दुःख, अज्ञान और नैतिक अभद्र हैं। नैतिक अभद्र या पतन इनमें सबसे भयावही बुराई है। यह बुराई कदा से और क्यों आ पहुँची है?

निरपेक्ष अध्यात्मवाद के अनुसार, सारी सत्ता एन्गोल्फ्ट की है, इसलिए बुराई भी उसी का अंश है। इस कठिनाई में बचने के लिए कुछ लोग तो कह देते हैं कि बुराई

के अनुसार, प्रकृति या माया परिवर्तन की प्रेरक होती है, और परिवर्तन ब्रह्म में होता है।

७ ब्रह्म, ईश्वर और जीवात्मा

ऊपर कहा गया है कि माया से उपहित होकर, ब्रह्म ईश्वर और जीव दो रूपों में भासता है। इस भेद का कारण क्या है ?

प्रकृति को हम परिमाण या गुणों के कोणों से देख सकते हैं। परिमाण के कोण में देखें, तो प्रकृति अगणित भागों में विभक्त है। जब ब्रह्म उपाधि में आता है, तो समस्त प्रकृति में ही नहीं, इसके अनेक भागों में भी ब्रह्म का प्रतिबिम्ब पड़ता है। समस्त प्रकृति में जो विम्ब पड़ता है, उससे मिल कर ब्रह्म ईश्वर बनता है, किसी अंश में जो विम्ब पड़ता है, उससे मिल कर वह जीव बनता है। विम्ब, अपने आप में, ईश्वर या जीव नहीं हो सकता, अपने आपमें तो इसकी कोई सत्ता ही नहीं। मैं शीशे के सामने खड़ा होता हूँ। शीशे के पीछे मुझे एक मनुष्य दिखाई देता है, जिसका रंग-रूप मेरा ही रंग-रूप है। परन्तु मैं जानता हूँ कि वहाँ कोई मनुष्य विद्यमान नहीं। प्रकाश की किरणें मुझसे सम्पर्क कर के शीशे पर पड़ती हैं, और वहाँ से लौट कर मेरी आँख पर पड़ती हैं। इसके फलस्वरूप मुझे अपना प्रतिबिम्ब दिखाई देता है। ईश्वर और जीव की हालत में स्थिति भिन्न है। इनमें विम्ब के साथ ब्रह्म भी विद्यमान है।

कुछ विचारक प्रकृति के परिमाण को नहीं, अपितु उसके गुणों को महत्व देते हैं। प्रकृति में तीन गुण हैं सत्व, रजस, तमस। सत्व में विशुद्ध और मलीन का भेद किया जाता है। जब ब्रह्म विशुद्ध सत्व में अपना विम्ब डालता है, तो ईश्वर के रूप में व्यक्त होता है, जब मलीन सत्व में डालता है, तो जीव के रूप में व्यक्त होता है। इस भेद का परिणाम ईश्वर और जीव के ज्ञान और उनकी शक्ति का भेद है। ईश्वर सर्वज्ञ और शक्तिमान है, जीव का ज्ञान और शक्ति अल्प हैं। कुछ अन्य विचारक विशुद्ध और मलीन सत्व का स्थान विक्षेप और तमस को देते हैं, और उन्हें ईश्वर और जीव के भेद के लिए उत्तरदायी बनाते हैं।

हमारा वर्तमान विषय जीवात्मा का स्वरूप है। जो लोग इसे ब्रह्म का आभास मानते हैं, वे भी एक दूसरे से महमत नहीं। उनके विचारों को समझने के लिए, हम एक दृष्टान्त लेते हैं।

दक्षिण-पूर्व एशिया में सहस्रों छोटे-छोटे द्वीप एक दूसरे के निकट विद्यमान हैं। ये सब एक दूसरे में अलग हैं, और चारों ओर से पानी में घिरे हैं। द्वीप का अर्थ ही यह है। कल्पना करें कि अचानक समस्त त्रिलोकल मुख जाना है। जब स्थिति क्या है ?

हम एक पर्वत या पर्वतो की एक लड़ी देखते हैं, जिसकी कुछ ऊँची चोटिया समुद्र के तल से ऊपर उठी हुई थी। पर्वत के जल में डूबा होने के कारण, एक ही पर्वत की चोटिया अनेक द्वीपों के रूप में दीख रही थी। इसी तरह, एक ब्रह्म, अविद्या में उपहित होकर, अनेक जीवों के रूप में प्रकट होता है।

पर्वत की चोटिया पर्वत से संयुक्त हैं। पर्वत को छोड़ कर समुद्र की ओर देखें। समुद्र में लहर उठती है, और कुछ पानी, उछल कर, कतरों के रूप में वायु-मंडल में जा पहुँचता है। थोड़ी देर के बाद, वह फिर समुद्र में आ मिलता है।

इन दोनों मतों में, जीवात्मा ब्रह्म का अंश या भाग है, जो अविद्या के कारण ब्रह्म से पृथक् प्रतीत होता है।

लहर क्या है? समुद्र की सतह समतल नहीं रहती, कुछ भाग ऊँचा हो जाता है, और गति करता दिखाई देता है। लहर समुद्र से अलग होने वाला भाग नहीं, यह उसका विवर्तन है। कुछ विचारक जीवात्मा को ब्रह्म के प्रकटन के रूप में देखते हैं।

इन विचारों को क्रमशः 'विच्छिन्नवाद' और 'विवर्तवाद' कहते हैं।

इन विचारों के अनुसार, जीव में ब्रह्मत्व विद्यमान है। 'छायावाद' जीव को इस गर्व से वंचित कर देता है। इसके अनुसार, जीव ब्रह्म का विम्बमात्र ही है। इस मन्त्रन्ध को सूर्य और उसके विम्बों की उपमा में स्पष्ट किया जाता है। सूर्य एक है, परन्तु अनेक जलाशयों में उसके विम्ब पड़ते हैं, और सब सूर्य ही भासते हैं।

किसे भासते हैं? विम्ब आप तो कुछ जानते नहीं, सूर्य की वास्तविकता कुछ कह नहीं सकते। हम तो यहाँ विचार ही जीवों के अनुभव की वास्तविकता कर रहे हैं। ये चेतन जीव निरपेक्ष विम्ब कैसे हो सकते हैं?

८ हीगल का मत और आभासवाद

हीगल के निरपेक्ष अध्यात्मवाद और भारत के आभासवाद में कुछ समानता है, और कुछ असमानता भी है।

(१) हीगल का मूल तत्व एम्सोल्यूट और ब्रह्म दोनों चेतन हैं। दोनों मत प्रकृतिवाद का निषेध करते हैं।

(२) एम्सोल्यूट और ब्रह्म दोनों अपने कैवल्य को छोड़ते हैं, और विकास-क्रम को आरम्भ करते हैं। एम्सोल्यूट अपने स्वभाव से विवर्ण हो कर ऐमा करता है, ब्रह्म माया में प्रेरित हो कर करता है।

(३) दोनों हालतों में विकास का अन्त श्रुति और अपूर्णता का समाप्त होना है। हीगल नमष्टि (मानव समाज) की पूर्णता को अन्तिम गन्तव्य बताता है, भारत

के विचारक व्यक्ति के मोक्ष को व्यक्ति का ध्येय बताते हैं । भारत के विचार में एक पुरुष के मोक्ष और उसके माथियों के बन्ध में कोई विरोध नहीं । हीगल सारे समाज की उन्नति को महत्व देता है ।

(४) मानव जाति की पूर्णता के लिए, जाति का सामूहिक यत्न आवश्यक है, व्यक्ति के मोक्ष का साधन उसका अपना प्रयत्न है । हीगल कर्म पर बल देता है, भारत के आभासवादी अविद्या को बन्ध का कारण समझते हैं, और ज्ञान या विवेक को मोक्ष का साधन बताते हैं ।

पंचम भाग
धर्म-विवेचन

आस्तिकवाद के पक्ष में

१ अनुभव और आस्तिकवाद

तीसरे और चौथे भागों में हमने ब्रह्मांड और आत्मा के सम्बन्ध में कुछ विचार किया है। इन दोनों के अतिरिक्त तीसरा विषय जिस पर दार्शनिक विचार करते रहे हैं, परमात्मा का अस्तित्व है।

कुछ लोग परमात्मा की सत्ता से इन्कार करते हैं। वे कहते हैं कि जिस प्रकार की सृष्टि में हम हैं, उसके कुछ चिह्न ऐसे हैं कि वह शक्तिमान और पवित्र आत्मा की रचना प्रतीत नहीं होती। वे यह भी कहते हैं कि आस्तिकवाद-प्रसार तो शान्ति का कर्ता है, परन्तु अमल में अशान्ति और कलह का कारण बना रहा है। कुछ लोग इतनी दूर नहीं जाते, क्योंकि नास्तिकवाद को भी आस्तिकवाद की भांति ऐसी धारणा की घोषणा करनी पड़ती है, जिसमें किसी प्रकार का सन्देह हो नहीं सकता। वैज्ञानिक मनोवृत्ति मिद्वान्तवादी नहीं होती, और अपनी धारणा को बदलने के लिए सदा उद्यत रहती है। फ्रान्स के प्रसिद्ध वैज्ञानिक लाप्लास ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक लिखी, तो नेपोलियन ने उससे कहा—‘लाप्लास ! तुमने द्यौ लोक पर पुस्तक लिखी है, और उसमें परमात्मा का जिक्र तक नहीं किया।’ लाप्लास ने कहा ‘भगवन ! मुझे उम्र प्रतिज्ञा की आवश्यकता नहीं हुई।’ लाप्लास के उत्तर में विज्ञान का दृष्टिकोण प्रकट किया गया है। असदिग्ध तथ्य तो हमारा अनुभव है। इसके समाधान के लिए, हम जो कुछ कहते हैं, वह प्रतिज्ञा का पद ही रखता है, और प्रत्येक प्रतिज्ञा को अपने में बेहतर प्रतिज्ञा के लिए स्थान खाली करने के लिए उद्यत रहना चाहिए। यह बेहतर प्रतिज्ञा भी सामयिक सत्य ही समझी जा सकती है। विज्ञान के लिए, कोई प्रतिज्ञा जितनी मरल हो, उतना ही उसका मूल्य अधिक होता है। भौतिक विज्ञान अपने काम के लिए, प्रकृति और गति (अथ निरी गति) का आश्रय लेना ही पर्याप्त समझता है। लाप्लास के कथन के अन्तिम भाग का अभिप्राय भी यही था, कि नक्षत्रों के गतिक्रम को समझने के लिए, परमात्मा के त्रत्यय को विवाद में लाने की आवश्यकता नहीं !

विज्ञान का दृष्टिकोण समझ में आ सकता है। लाप्लास यह जानना चाहता था कि सूर्य, तारा आदि के घूमने की रीति क्या है। इस रीति में गति करना किसी वाह्य शक्ति के अधीन होता है, या नहीं? यह प्रश्न उसके अन्वेषण का भाग न था। जब मुझे किसी यन्त्र की क्रिया का वर्णन करने को कहा जाता है, तो मेरे लिए यह कहना असंगत है कि यन्त्र किसने बनाया और क्यों बनाया।

विज्ञान का दृष्टिकोण सकुचित है, विज्ञान ने अपनी इच्छा से इसे सकुचित किया है। तत्त्व-ज्ञान अपने लिए ऐसी कोई रोक नहीं लगाता। इसके लिए किसी तथ्य का मूल्य उसके अर्थ में है। हम एक से अधिक बार कह चुके हैं कि तत्त्व-ज्ञान मानव-अनुभव का समाधान है। अपने काम में, तत्त्व-ज्ञान अनुभव के किसी भाग को भी विवेचन का अपात्र नहीं समझता, और अनुभव के किसी विशेष पक्ष को नहीं, अपितु इसे, इसकी समग्रता में जानना चाहता है।

हमारे लिए प्रश्न यह है कि क्या मानव-अनुभव में कोई ऐसे चिह्न पाये जाते हैं, जो ऐसी सत्ता की ओर संकेत करते हैं, जो विश्व का आश्रय है। जैसा हमने पहले कहा है, हम बाहर की ओर देखते हैं, अन्दर की ओर देखते हैं, और ऊपर की ओर देखते हैं। क्या इन तीनों प्रकार के अनुभव में, हमें विश्वास के योग्य कोई संकेत मिलता है?

२ प्रमाण

कुछ लोग कहते हैं—‘हमें ऐसे संकेत की आवश्यकता नहीं, हमें तो अकाट्य प्रमाण चाहिए।’ यह प्रमाण क्या है?

प्रमाण का प्रत्यय न्याय, गणित और भौतिक विज्ञान में प्रसिद्ध प्रत्यय है। न्याय में किसी धारणा को प्रमाणित करने का अर्थ क्या है?

जब मैं कहता हूँ कि ‘सारे कौए काले हैं’, तो मैं यह भी कह सकता हूँ कि ‘कुछ काले पदार्थ कौए हैं’, न्याय में, ‘कुछ’ पद में ‘सभी’ भी सम्मिलित है। यह सम्भव है कि विश्व में, जहाँ तक हमें इसका ज्ञान है, कौओं के अतिरिक्त कोई काला पदार्थ न हो। जब मैं कहता हूँ कि ‘मारे मनुष्य मरणवर्मा हैं’ तो यह भी कह सकता हूँ, कि ‘कोई मनुष्य अमर नहीं।’ यहाँ मैं यही करता हूँ कि जो अर्थ वाक्य में निहित था, उसे स्पष्ट कर देता हूँ। किसी नये तथ्य की वास्तविकता नहीं कहता। तर्क में मैं इसमें आगे जाना हूँ। मुझे कोई कहता है —

‘भारत के सभी वालिग नागरिक हैं

राम और गोपाल भारत के वालिगो में हैं।’

मैं निन्देह कह सकता हूँ कि राम और गोपाल नागरिक हैं। यहाँ भी किसी

नये तथ्य का ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ, जो कुछ दो वाक्यों में निहित था, उसे व्यक्त किया गया है।

गणित में हम क्या करते हैं ?

कुछ धारणाओं को स्वतः सिद्ध मान लेते हैं, और फिर देखते हैं कि अन्तर्धारणाएँ उनके अनुकूल हैं, या नहीं। हम यह मान लेते हैं कि यदि क और ख दोनों घ के बराबर हैं, तो वे एक दूसरे के बराबर भी हैं। इस धारणा को हम प्रमाणित नहीं कर सकते। किसी धारणा को प्रमाणित करने का तो अर्थ ही यह है कि उसे उर्ण्युक्त धारणा और अन्य स्वतः सिद्ध धारणाओं के अनुकूल दिखाया जाय। गणित में सारा प्रमाण ऐसी धारणाओं पर आश्रित होता है, जो स्वयं प्रमाणित नहीं हो सकती।

अब विज्ञान की ओर आये। विज्ञान का दृष्टिकोण तो अब यही है कि हम अधिक या न्यून सम्भावना तक पहुँच सकते हैं, पूर्ण सत्य हमारी पहुँच में नहीं। यहाँ किसी धारणा को प्रमाणित करने का अर्थ यही है कि हम इसे गेप ज्ञान के अनुकूल बता सकें। जो लोग न्याय और विज्ञान में प्रमाण के स्वरूप को नहीं समझते, परन्तु ईश्वर की मत्ता का प्रमाण मागत हैं, उन्हें निराश होना पड़ता है। किसी धारणा को प्रमाणित करना उसे उसके अधिष्ठान पर स्थापित करना है। परमात्मा तो आप सब कुछ का अधिष्ठान है, उसके लिए अधिष्ठान कहा में लायें ? हम यही कर सकते हैं कि अनुभव को तात्त्विक दृष्टि में देखें, और यह जानने का यत्न करें कि इसके वृत्त चिह्न ईश्वर की मत्ता की ओर विश्वास के योग्य संकेत करने हैं, या नहीं।

३ बाह्य जगत और आस्तिकवाद

जब हम बाह्य जगत की ओर देखते हैं, तो हमें कुछ प्रमुख चिह्न पाते हैं। वे चिह्न ये हैं —

(१) सत्ता में जो कुछ दीखता है, वह मिश्रित है। हम निर्गत पदार्थों को तोड़ते जाय, तो कही रकना पड़ता है। उन स्थिति में पहुँच कर हमें अपनी सीमाओं का बोध होता है, हम यह नहीं समझते कि आगे विभाजन की सम्भावना ही नहीं रहती, सारे पदार्थ बने हुए दीखते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि जगत और उसके विविध भाग निर्माण का परिणाम हैं।

(२) सत्ता में निःसीम विविधत्व पाया जाता है, परन्तु इसके साथ एकता भी दिखाई देती है। सत्ता एक मडल है, जिसके भाग एक व्यवस्था में स्थित हैं। प्राकृत पदार्थ एक ही 'अवकाश' में हैं। कुछ लोग तो अवकाश को प्राकृत पदार्थों की व्यवस्था

के रूप में ही देखते हैं। सारी घटनाएँ काल में व्यवस्थित हैं। भूमंडल में बहुत्व या अनेकत्व के साथ एकत्व भी मिला है।

(३) ससार में जो कुछ हो रहा है, वह नियम के अधीन हो रहा है। जहाँ हमें नियम दिखाई नहीं देना, वहाँ भी हम आशा करते हैं कि ज्ञान की कमी दूर होने पर, नियम का पता लग ही जायगा।

(४) प्राकृत जगत में हम निर्जीव और सजीव का भेद देखते हैं। जीवन के विशेष चिह्न हैं। जीवन-विद्या या प्राण-विद्या ने विज्ञान की स्वतन्त्र शाखा का रूप पिछली शती में प्राप्त किया। इस अल्प काल में ही, इसने अपने लिए गौरव की स्थिति प्राप्त कर ली है।

अब देखे कि इन चारों चिह्नों में आस्तिकवाद का और कोई संकेत मिलता है, या नहीं।

(१) ससार के सभी पदार्थ निर्मित हैं। भवन ईंटों से बनता है। समार-रूपी भवन की ईंटों को परमाणु कहते हैं। हमारे लिए यह कल्पना करना भी सुगम नहीं कि परमाणु का परिमाण कितना छोटा है। वैज्ञानिक हमें बताते हैं कि एक मनुष्य के शरीर में १५,००,००० करोड़ के करीब घटक या स्यूल् पाये जाते हैं, और प्रत्येक घटक में लगभग इतने ही परमाणु होते हैं। इसका अर्थ यह है कि यदि मैं अपने शरीर के घटकों को भारत के ३६ करोड़ निवासियों में बांट सकूँ, तो प्रत्येक को ४१००० से अधिक घटक दे सकूँगा। कितने-कितने परमाणु बांट सकूँगा, इसका हिसाब पाठक स्वयं कर ले। परमाणु गतिशील है। इस गति से ही मिश्रित पदार्थ उत्पन्न होते हैं। नास्तिकवाद सृष्टि के कारण से इन्कार नहीं करता, केवल इतना कहता है कि हम इस कारण की वास्तव कुछ नहीं जानते। अरस्तू ने सृष्टि के 'प्रथम कारण' को परमात्मा का नाम दिया। जैसा हम देख चुके हैं, प्राचीन परमाणुवादियों के लिए यह एक समस्या थी कि परमाणु अपनी गति में एक दूसरे से टकराते कैसे हैं। ऐसे संघर्ष के बिना पदार्थों का निर्माण हो ही नहीं सकता। इस गुट्टी को सुझाने के लिए, उन्होंने कहा कि परमाणु गति में अपनी गति-दिशा को बदल सकते हैं। इस तरह, उन्होंने जगत-निर्माण में, मजबूर होकर, चेतना को प्रविष्ट कर लिया। आस्तिकवाद कहता है कि निर्माण के लिए निर्माता की, सृष्टि के लिए स्रष्टा की आवश्यकता है। इस हेतु को 'निर्माणात्मक हेतु' कहते हैं।

(२) हमें निर्मित सृष्टि में एकता और नियम दिखाई देते हैं। एकता के कुछ रूप ये हैं —

हमारे पदार्थ एक ही 'देश' में हैं, सारी घटनाएँ एक ही 'काल' में होती हैं।

सारे प्राकृत पदार्थ एक दूसरे से गठित हैं। आकर्षण-नियम के अधीन, प्रत्येक परमाणु अन्य सभी परमाणुओं को खींचता है, और उनसे खींचा जाता है। सारा जगत एक ही मडल है।

कारण-कार्य सम्बन्ध नियम की व्यापकता को बताता है। जैसा अभी कहा गया है, जहा नियम का भाव दिखाई नहीं देता, वहा भी हम इसे अपने अज्ञान का फल ममझते हैं। ये एकता और नियम कैसे विद्यमान हो गये ?

इसके सम्बन्ध में कई प्रतिज्ञाएँ प्रस्तुत की जा सकती हैं, और प्रस्तुत की गयी हैं। 'श्वेताश्वतर उपनिषद्' का आरम्भ भूमडल की उत्पत्ति, स्थिति, और व्यवस्था की वास्तव विचार से होता है। मम्म्या के समाधान के लिए, निम्न पधान्तर प्रस्तुत किये गये हैं —

- (१) काल
- (२) स्वभाव
- (३) नियति (अनिवार्यता)
- (४) आकस्मिक घटना
- (५) भूत (पंच तत्व, मूल द्रव्य)
- (६) पुरुष

प्रकृतिवाद परमाणुओं से आरम्भ करता है। जिस रंग-रूप में हम सृष्टि को अब देखते हैं, वह इसे कैसे प्राप्त हो गया ? एक उत्तर यह हो सकता है कि कुछ न कुछ तो बनना ही था, वर्तमान स्थिति भी एक सम्भावना थी यह वास्तविकता में बदल गयी। यह समाधान कोई समाधान नहीं 'यह तो समाधान के अभाव की स्वीकृति है।

प्रकृतिवाद सृष्टि को आकस्मिक घटना नहीं मानता। इसके अनुसार अस्तित्व के प्रत्यय में ही वस्तुओं के स्वभाव का खाल शामिल है। जब हम कहते हैं कि कोई पदार्थ सत्ता का भाग है, तो साथ ही यह भी कह देते हैं कि वह विशेष रूप रखती है। प्रकृति का भी स्वभाव है, यह स्वभाव ही निश्चय करता है कि वह किस रूप में व्यक्त होगी। स्वभाव-नियम को हम इन शब्दों में प्रकट कर सकते हैं—'प्रत्येक वस्तु वही है, जो वह है, इससे अलग वह अन्य कुछ नहीं।' जब हम पूछते हैं कि प्राकृत जगत वर्तमान स्थिति में क्यों है, तो यही पूछते हैं कि यह प्राकृत क्यों है। प्राकृत जगत प्राकृत ही हो सकता है, इससे अधिक हम क्या कह सकते हैं ?

'स्वभाववाद' सृष्टि के समाधान के लिए, प्रकृति में पड़े नहीं जाता 'नियतिवाद' इसमें पड़े जाता है। इसके अनुसार, सृष्टि में निश्चित श्रम के अनुसार कार्य होता

है, परन्तु यह नियम एक नियन्ता का बनाया हुआ है। यह नियन्ता चेतन है और अपने प्रयोजन की सिद्धि के लिए, प्रकृति को इस नियम में बाधता है। पहली हालत में, नियम आन्तरिक स्वभाव का परिणाम है, दूसरी हालत में, यह बाहरी शक्ति के शासन पर निर्भर है। दूसरा विचार आस्तिकवाद के अनुकूल है।

ससार में परिवर्तन निरन्तर हो रहा है। यह परिवर्तन निरा अवस्था का बदलना है, या किसी खास गन्तव्य की ओर गति है? यदि यह निरा बदलना है, तो हम सृष्टि को अध्ययन का विषय नहीं बना सकते। ऐसे अध्ययन का तो हम आरम्भ ही इस धारणा से करते हैं कि सृष्टि में नियम का राज्य है। सारा परिवर्तन काल में होता है। जैसा हम देख चुके हैं, विकासवाद वर्तमान स्थिति को विकास का फल बताता है। हर्वर्ट स्पेन्सर ने, इस विकास को समझने के लिए, प्रकृति से परे नहीं देखा, हीगल ने इसे 'निरपेक्ष मन' के प्रकाशन या अभिव्यजन में देखा। श्वेताश्वतर उपनिषद् की परिभाषा को बरते, तो हम कह सकते हैं कि ससार के समाधान में

नास्तिकवाद 'आकिस्मिक घटना' का सहारा लेता है,

परमाणुवाद 'भूत' की ओर देखता है,

हर्वर्ट स्पेन्सर और हीगल दोनों 'काल' की सहायता लेने हैं, परन्तु एक भेद के साथ। हर्वर्ट स्पेन्सर कहता है कि काल की गति ने, प्रकृति के स्वभाव को सृष्टि की वर्तमान स्थिति में प्रस्तुत कर दिया है, हीगल के अनुसार 'निरपेक्ष मन' के प्रकाशन ने यह मार्ग ग्रहण किया है।

जैसा हम देख चुके हैं, कुछ विचारकों के मत में, बाहरी जगत् का वस्तुगत अस्तित्व ही नहीं, इस कल्पित जगत् का समाधान ढूँढना समय का खोना है। प्रत्येक चेतन आत्मा अपने जगत् की रचना करती है। उपनिषद् में जो पहले पाँच पक्षान्तर समाधान गिनाये हैं, वह अलग अलग या मिलाकर पुरुष का सन्तोषजनक समाधान नहीं हो सकते, स्वयं पुरुष एक समस्या बना ही रहता है। क्या पुरुष जगत् का रचयिता हो सकता है? कौन पुरुष? जगत् एक है पुरुष तो अनेक हैं। प्रत्येक पुरुष अपने जगत् की रचना करे, यह सम्भव तो है, परन्तु यह सब जगत् एक दूसरे से असम्बद्ध होंगे। जैसा हम देख चुके हैं, लाइबनिज ने ऐसी स्थिति की कल्पना की थी जितने चेतन, उतने ही भिन्न मानवी जगत्। ऐसी स्थिति में, कोई व्यक्ति किसी अन्य व्यक्ति की वास्तविकता नहीं जान सकता। परन्तु हम सब साझे जगत् में रहते हैं। हमारी अल्प और सीमित शक्ति जगत् की रचना नहीं कर सकती।

जिम प्रश्न के माथ श्वेताश्वतर उपनिषद् ने आरम्भ किया है, वह उसके उत्तर में कहता है —

‘पहले पाच पक्षान्तर न अकेले अकेले, न मिलकर सृष्टि का कारण हो सकते हैं, क्योंकि ये पुरुष के अस्तित्व का समाधान नहीं कर सकते। स्वयं पुरुष भी कारण नहीं हो सकता, क्योंकि वह भी सुख-दुख के सम्बन्ध में नियमबद्ध है। केवल परमात्मा ही कारण हो सकता है।’

इस हेतु को ‘प्रयोजनात्मक हेतु’ कहते हैं।

‘निर्माणात्मक हेतु’ में इतना ही कहा था कि सृष्टि के लिए, चाह वह कैसी भी हो, स्रष्टा की आवश्यकता है। ‘प्रयोजनात्मक हेतु’ सृष्टि के गुणों या चिह्नों की ओर विशेष ध्यान देता है, और कहता है कि ये चिह्न, भ्रमविहीन गीति में, चेतन स्रष्टा की ओर संकेत करते हैं।

(३) यहाँ तक हमने प्रायः जड़ प्रकृति की ओर ही ध्यान दिया है। अब इसे जीवित पदार्थों की ओर फेरे, और देखे कि वे भी हमारी समस्या पर कुछ प्रकाश डालते हैं, या नहीं।

चिरकाल से चेतन और अचेतन का भेद लोगों के सामने रहा है। जीवन का स्थान कहा है? कुछ लोग इसे नीचे खींच कर प्रकृति के स्तर पर ले आते हैं, और इसे प्राकृत शक्ति या एनर्जी के रूप में देखते हैं, कुछ इसे ऊपर खींच कर, अघम चेतना समझते हैं। वर्गसा और कुछ अन्य विचारकों के काम के फलस्वरूप, अब ‘प्राणवाद’ एक स्वतन्त्र सिद्धान्त बन गया है। प्राणवाद कई रूपों में व्यक्त हुआ है।

(१) वर्गसा के विचारानुसार, जगत में जो कुछ भी हो रहा है, सभी जीवन-शक्ति का खेल है। सजीव और निर्जीव का भेद जाति-भेद नहीं, केवल जीवन-शक्ति की मात्रा का भेद है। प्रकृति जीवन की अघमनम अवस्था का नाम है।

(२) वर्गसा के मत के प्रतिकूल कुछ प्रकृतिवादी कहते हैं कि जब प्राकृत एनर्जी परमाणुओं की विशेष व्यवस्था में, अपूर्व रूप से संतुलित और केन्द्रित हो जाती है, तो उसे जीवन कहते हैं। जब वह तुरन्तता और पर्याप्ति कायम नहीं रहती, तो जीवन भी समाप्त हो जाता है। प्राकृत एनर्जी दिखरी हुई होती है, जहाँ वही यह केन्द्रीभूत हो जाती है, वहाँ हम जीवन देखने लगते हैं।

(३) इन दोनों मतों में भिन्न मत उन लोगों का है, जो जीवन और प्राकृत एनर्जी को दो भिन्न वस्तुएँ समझते हैं। इनमें कुछ लोग तो कहते हैं कि ये दोनों समानान्तर शक्तियाँ हैं, और दोनों यन्त्रवाद के नियम के अनुसार काम करती हैं, कुछ कहते हैं कि जीवन का काम प्राकृत एनर्जी को, जो जीवित पदार्थों में इकट्ठी होती है, उपयोगी दिशा में चलाना है। प्राकृत एनर्जी किसी प्रकार का चुनाव नहीं करती, जीवित घटक अपनी खुराक का चुनाव करते दिखाई देते हैं। यह चुनाव जाहिर

करता है कि या तो प्रत्येक घटक चेतन है, या किसी चेतन शक्ति के अधीन काम करता है। जीवित पदार्थों में जो एकीकरण पाया जाता है, वह भी अद्भुत है। सारे अंग एक अंग के उपागो की स्थिति में काम करते प्रतीत होते हैं। हमारी आखें देखती हैं, कान सुनते हैं, मेढा खुराक को पचाता है, रक्त उसे प्रत्येक घटक को पहुँचा देता है। सारे अंगों का काम जुदा-जुदा होता है, परन्तु सारा काम शरीर के कल्याण के लिए होता है।

जड़ पदार्थों की अपेक्षा, जीवित पदार्थों की बनावट और उनकी प्रक्रिया चेतन शासन की ओर अधिक बल से सकेत करती है। जड़ जगत की रचना और स्थिति, चेतन नियन्त्रा के बिना, एक पहली रहती है, जीवित पदार्थों की रचना और स्थिति उससे भी बड़ी पहली है।

४ आन्तरिक जगत और आस्तिकवाद

अब बाहर से हटाकर, अपनी दृष्टि को अन्दर की ओर फेरें। जैसा पहले कह चुके हैं, जब हम अन्तरंग अनुभव की ओर देखते हैं, तो हमें दो विशेष चिह्न दिखाई देते हैं —

(१) वहाँ हमें पहली बार स्वाधीनता के दर्शन होते हैं। अन्य सारे पदार्थ नियम के अधीन काम करते हैं, मनुष्य नियम के प्रत्यय के अधीन भी काम कर सकता है। अन्य पदार्थों के लिए एक से अधिक मार्ग खुले ही नहीं मनुष्य के लिए, मार्गों में चुनाव करना सम्भव है।

(२) मनुष्य तथ्य की दुनिया से निकल कर आदर्शों की दुनिया में भी पहुँच सकता है। आदर्शों का निश्चित करना और उन्हें स्थूल आकार देने का यत्न करना स्वाधीनता का सर्वोच्च प्रयोग है।

हमारी चेतना में ज्ञान, भाव, और क्रिया प्रधान चिह्न है। इन तीनों के सम्बन्ध में, आदर्श मत्त, सौन्दर्य, और नैतिक भद्र के रूप में व्यक्त होता है। अब हमें देखना है कि क्या मत्त, सौन्दर्य और नैतिक भद्र के प्रत्यय आस्तिकवाद की वास्तव कुछ बताते हैं।

मत्त की खोज करना विज्ञान का प्रमुख काम है, तत्त्व-ज्ञान सत् के स्वरूप को जानना चाहता है। मन्देहवादी कहता है कि ऐसा ज्ञान हमारी पहुँच से बाहर है। वह अपने इस दावे को मत्त समझता है, और इस तरह, इसका आप ही खडन करता है। यदि हमें सत्य का विलकुल ज्ञान नहीं, तो हमें असत्य का ख्याल ही नहीं आ सकता। हम मत्त के अस्तित्व को स्वीकार करके ही किसी प्रकार की खोज का

आरम्भ करते हैं। यह भी फर्ज करते हैं कि हम अपनी खोज में सफल हो सकते हैं। विज्ञान और दैनिक अनुभव इस स्याल की पुष्टि करते हैं।

सत्य का ज्ञान, पूर्ण ज्ञान, विद्यमान है। कहा विद्यमान है? अल्प आत्माओं में तो विद्यमान नहीं। उनमें से कोई आत्मा मन्देह और भ्रम में सर्वथा बचा हुआ नहीं। यदि पूर्ण सत्य-ज्ञान का कही भाव है, तो पूर्ण आत्मा में ही हो सकता है। किसी तथ्य या सत्य को वास्तविक रूप में जानना उसे उस रूप में जानना है, जिस रूप में वह परमात्मा के ज्ञान में विद्यमान है।

कुछ दार्शनिकों ने परमात्मा के अस्तित्व को परमात्मा के प्रत्यय पर आधारित किया है। हम यहां दो ऐसे दार्शनिकों की ओर सकेत करेंगे—एन्सेल्म और डेकार्ट।

एन्सेल्म ११ वीं शती का एक पादरी था। वह विश्वास को धर्म का आधार समझता था, परन्तु यह भी चाहता था कि बुद्धि विश्वास की पुष्टि करे। उसने ईश्वर की सत्ता के पक्ष में निम्न युक्ति दी —

‘जब हम परमात्मा की वास्तविक चिन्तन करते हैं, तो एक ऐसी सत्ता का चिन्तन करते हैं, जिसमें बढकर कोई सत्ता नहीं। ऐसी सत्ता की हालत की वास्तविक दो सम्भावनाएँ हैं—एक यह कि वह हमारा मानसिक प्रत्यय ही हो, दूसरी यह कि उसका वास्तविक अस्तित्व भी हो। यह तो स्पष्ट ही है कि इन दोनों में दूसरी सत्ता बड़ी है। पहली हालत में परमात्मा केवल मानसिक प्रत्यय है। जब हम इसके साथ वास्तविक अस्तित्व भी जोड़ देते हैं, तो पहले स्याल से आगे गुजर जाते हैं। सबसे बड़ी सत्ता में वास्तविक अस्तित्व भी सम्मिलित है, इसलिए परमात्मा की वास्तविक हस्ती है।’

डेकार्ट ने एन्सेल्म की युक्ति को एक नये रूप में पेश किया। उसने कहा कि जो कुछ हमें, पूर्ण स्पष्ट रूप में, किसी सत्ता की सत्य और स्थायी प्रकृति में दिखाई देता है, वह वास्तव में उसमें मौजूद है। डेकार्ट ने इस नियम को ही सत्य की कमीटी स्वीकार किया था। वास्तविक सत्ता परमात्मा की सत्य और स्थायी प्रकृति में सम्मिलित है। इसलिए परमात्मा की हस्ती मान्य है।

जो युक्ति डेकार्ट के नाम के साथ अधिक विख्यात रूप में सम्बद्ध है, वह भावात्मक नहीं, अपितु मनोवैज्ञानिक है। डेकार्ट कहता है कि हमारे प्रत्ययों में ‘पूर्णता’ का प्रत्यय विद्यमान है। इस प्रत्यय का अर्थ हमारे मन में नहीं हो सकता, क्योंकि हम तो अपूर्ण हैं, और कोई रचयिता अपने में बड़े की रचना नहीं कर सकता। पूर्णता का प्रत्यय पूर्ण सत्ता में ही उत्पन्न हो सकता है।

गैनेडी और कुछ अन्य आलोचकों ने कहा कि हमें पूर्ण सत्ता का प्रत्यय होता ही

नहीं। हमें अपूर्णता का बोध है। हम हर प्रकार की अपूर्णता को, जिसमें हम परिचित हैं, छोड़ते जाते हैं, और इस तरह पूर्णता की कल्पना करते हैं। इस आलोचन में यह फर्ज कर लिया जाता है कि हम अपूर्णता से परिचित हैं। कैसे परिचित हैं? मौलिक प्रश्न तो यही है। पूर्णता का भला बुरा ज्ञान न हो, तो अपूर्णता का ख्याल मन में उठ ही नहीं सकता।

इस हेतु को 'भावात्मक हेतु' कहते हैं।

५ ह्यूम और काट

उपर जो तीन हेतु ईश्वरवाद के पक्ष में दिये गये हैं, उनके प्रसिद्ध नाम—भावात्मक हेतु, निर्माणात्मक हेतु, प्रयोजनात्मक हेतु—काट के दिये हुए हैं। इन्हें ही अब प्रमुख हेतु माना जाता है। इनमें प्रयोजनात्मक हेतु अधिक प्रसिद्ध है। डेविड ह्यूम ने इसकी आलोचना में कहा कि मनुष्यों की बनायी वस्तुओं में, हम अनेक वस्तुओं को देखने पर, प्रयोजन को देखते हैं। मेज, कुर्सी, भवन, आदि को देखने के बाद ही, हम घड़ी के देखने पर उसे प्रयोजन का आकार समझते हैं। भूमण्डल तो अपने प्रकार की एक ही वस्तु है, इसमें प्रयोजन देखने का हमें अवसर ही नहीं मिलता। ह्यूम अनुभववाद को उसकी अन्तिम सीमा तक ले गया था। उसके विचार में अनुमान हमें निश्चितता नहीं दे सकता। हम किसी घटना को २० बार विशेष स्थिति में होता देखते हैं, तो आशा करते हैं कि उम्मी स्थिति में, वह २१ वीं बार भी होगी। २०० बार होता देखे तो हमारा विश्वास और दृढ़ हो जाता है, परन्तु रहता तो विश्वास ही है। ह्यूम के विचार में, अब भी यह सम्भव है कि किसी त्रिकोण की दो भुजाएँ मिलकर तीसरी भुजा के बराबर हो, या उससे कम हो। वह बुद्धि के निश्चय को अनुभव की मात्रा पर ही आधारित करता है।

बुद्धि इस स्थिति को स्वीकार नहीं करती। यदि कोई विकसित बुद्धि रखने वाला प्राणी अचानक किसी नक्षत्र में पृथिवी पर आ पहुँचे, तो वह पहली घड़ी को देखकर ही उसके विविध भागों के सहयोग को देखेगा, और इसमें प्रयोजन पायेगा।

काट ने भी इन हेतुओं को अन्तोपदायक नहीं समझा। भावात्मक हेतु की वास्तविकता वह कहता है कि परमात्मा की सत्ता का प्रत्यय उसकी वास्तविक सत्ता का पर्याप्त प्रमाण नहीं। निर्माणात्मक हेतु कारण-कार्य सम्बन्ध पर आश्रित है। काट कहता है कि हम इस सम्बन्ध को प्रकटनों में देखते हैं, हम इसे प्रकटनों की दुनिया में परे लागू नहीं कर सकते। प्रयोजनात्मक हेतु की वास्तविकता वह कहता है कि यह हमें निर्माण करने वाला परमात्मा दे सकता है, जिसके पास निर्माण की सामग्री पहले से मौजूद

हो, शून्य से रचना करने वाला ईश्वर नहीं दे सकता। काट जिन लोगो के लिए लिख रहा था, वह निर्माता ईश्वर में नहीं, अपितु रचयिता ईश्वर में ही विश्वास करते थे।

काट स्वयं नैतिक हेतु का सहारा लेता है। काट के सिद्धान्त में द्वन्द्व का प्रत्यय प्रधान है। उसके विचार में, विशुद्ध बुद्धि स्वाधीनता, अमरत्व, और परमात्मा की वास्तव निश्चित रूप से बता नहीं सकती, क्योंकि उसका कार्य-क्षेत्र प्रकटनों की दुनिया तक सीमित है। व्यवहारिक बुद्धि हमें इनकी वास्तव कुछ बता सकती है।

काट मानव अनुभव में, नैतिक चेतना को प्रथम स्थान देता है। जो विचार इस चेतना के अनुकूल है, वह मान्य है, जो इसके अनुकूल नहीं, वह अमान्य है। नैतिक चेतना परम श्रेय में दो अशो को रखती है—नैतिक भद्र और पूर्ण सुख। नीति में काट निष्काम कर्म पर बहुत बल देता है, परन्तु यह भी कहता है कि ऐसी व्यवस्था में जहाँ न्याय का शासन है, नेकी और सुख को, बुराई और दुःख को, एक साथ चलना चाहिए। परन्तु स्थिति यह है कि यह मेल बहुतेरी हालतों में होता नहीं भले पुरुषों को दुःख मिलता है, और पापी मजे में रहते हैं। हम अपनी अल्प शक्ति में यह मेल नहीं करा सकते। नैतिक बोध की मांग यह है कि इन का मेल हो। इसलिए किसी ऐसी सत्ता की आवश्यकता है, जो अपनी शक्ति में ऐसा मेल कराने में समर्थ हो। यह परमात्मा के अस्तित्व में काट का 'नैतिक हेतु' है।

६ 'देव का काव्य'

काट ने अनुभव में नैतिक चेतना को प्रथम स्थान दिया, हीगल ने निरपेक्ष के विकास में बुद्धि को सबसे ऊँचे स्तर पर देखा। इस भेद का परिणाम यह है कि जहाँ हीगल धर्म को तत्त्व-ज्ञान से मिलाता है, वहाँ काट इसे नीति के साथ मिलाता है। उसके विचार में, जब कोई मनुष्य अपने कर्तव्यों को ईश्वरी आदेशों के रूप में देखता है तो, उसके लिए, नीति धर्म ही बन जाती है। कुछ लोग ज्ञान और कर्म की अपेक्षा, भाव को धार्मिक चेतना में अधिक महत्व देते हैं। भाव सौन्दर्य का भवत है। उन लोगों के विचार में, जगत में सौन्दर्य का अस्तित्व ईश्वर की सत्ता को दर्शाता है। ये लोग नसार को एक यन्त्र के रूप में नहीं देखते, जिसकी अनावट यन्त्रकार की बुद्धिमत्ता का पता देती है, अपितु इसे एक अलित-कला के रूप में देखते हैं। अलित-कला में प्रमुख स्थान कविता का है। परमात्मा कवि है, और उसकी रचना कविता है। एक वेदमंत्र में कहा है—

'देवस्य पश्यकाव्यम्, न ममार न जीर्यति।'

‘देव के काव्य को देखो, यह न कभी मरता है, न वृद्ध होता है।’ मन्त्र के दूसरे भाग का अर्थ क्या है ?

एक लेखक ने कहा है कि हमारी स्थिति और जीवित जगत की स्थिति में बहुत भेद है। हम आरम्भ में सौन्दर्य की मूर्ति ही होते हैं, परन्तु कुछ समय बाद काल हमारे चेहरे पर टेढ़ी, गहरी रेखाएँ खींचने लगता है, और आकर्षक चेहरे को कुरूप बना देता है। जीवित प्रकृति की बाबत यह ऐसा नहीं कर सकता। इधर सौन्दर्य चलने लगता है, उधर नया प्रकट हो जाता है। परमात्मा की यह कविता ‘न कभी मरती है, न बूढ़ी होती है।’ कलाकार के लिए, व्यापक सौन्दर्य ईश्वर की अपूर्व महिमा का प्रतीक है। जहा साधारण मनुष्य को सौन्दर्य दिखाई नहीं देता, वहा भी कलाकार को दिखाई देता है, जहा साधारण मनुष्य को राग सुनाई नहीं देता, वहा उसे सुनाई देता है। कवि-सम्राट शेक्सपियर ने कहा है —

‘जैसिका ! बैठो ! देखो, आसमान में चमकते सुवर्ण के टुकड़े कैसे घने जड़े हैं ! जिन तारों को तुम देखती हो, उनमें छोटे से छोटा तारा भी अपनी गति में देव-दूत की तरह गा रहा है। परन्तु हम, इस मिट्टी के जराग्रस्त शरीर में बन्द हुए, इस राग को सुन नहीं सकते।’

७ उदयनाचार्य और आस्तिकवाद

भारत के नैयायिकों में, उदयनाचार्य ने अपनी विख्यात पुस्तक ‘कुसुमाजली’ में ईश्वर की सत्ता पर विशेष विचार किया है।

उदयन मनुष्य की स्थिति को ध्यान का विषय बनाता है। इस स्थिति में तीन बातें स्पष्ट दिखाई देती हैं —

(१) मनुष्य को सुख और दुःख मिलता है।

(२) यह सुख और दुःख मनुष्य की अपनी इच्छा पर निर्भर नहीं अपनी प्रकृति से ही सारे मनुष्य सुख की इच्छा करते हैं, और दुःख से वचना चाहते हैं।

(३) सुख और दुःख के सम्बन्ध में सब मनुष्यों की स्थिति एक ही नहीं।

प्रत्येक कार्य का कोई कारण होता है, हमारी सारी तर्कना इस धारणा की स्वी-कृति पर आधारित होती है। मनुष्य को जो सुख-दुःख अनुभूत होता है, वह भी बिना कारण के नहीं होता। यह कारण मनुष्य आप नहीं, क्योंकि वह दुःख की इच्छा न करता हुआ भी, दुःखी होता है। चूँकि सुख-दुःख के सम्बन्ध में सब मनुष्यों की स्थिति एकसी नहीं, इसलिए सब के लिए कोई साझा कारण नहीं हो सकता। मेरा सुख-दुःख मेरे कर्मों का परिणाम है, मेरे पड़ोसी का सुख-दुःख उसके कर्मों का परिणाम है। कोई

कर्म भी हो चुकने के साथ, सर्वथा समाप्त नहीं हो जाता, यह अपने पीछे अपना परिणाम छोड़ जाता है। इस परिणाम को 'अदृष्ट' कहते हैं। यह अदृष्ट सुख-दुख का कारण है। अदृष्ट और इसका फल नियम-बद्ध होता है व्यवस्था का अर्थ ही यह है। उदयन कहता है कि अदृष्ट अचेतन होने के कारण, नैतिक व्यवस्था का मस्थापक नहीं हो सकता, यह व्यवस्था ईश्वर की स्थापना है।

अचेतन परमाणु प्राकृत जगत बनाने में असमर्थ है, अचेतन अदृष्ट नैतिक व्यवस्था कायम नहीं कर सकता। दोनों हालतों में, चेतन ईश्वर ही कार्यों का कारण है।

एक श्लोक में उदयन ने ईश्वर की सत्ता के पक्ष में निम्न हेतुओं का वर्णन किया है —

- (१) क्रिया
- (२) आयोजन
- (३) धृति
- (४) श्रुति
- (५) सत्त्वा विशेष

क्रिया की वावत ऊपर कह ही चुके हैं। घटनाओं के आपसी सम्बन्ध का सिलसिला या तार तो कहीं टूटता नहीं क का कारण ख, ख का ग, ग का घ । इन घटनाओं में कोई घटना नहीं, जो निरी कारण हो, और कार्य न हो। अरस्तू की तरह, उदयन भी 'प्रथम कारण' की आवश्यकता समझता है। यह प्रथम कारण ईश्वर है। 'अदृष्ट' भी कर्मफल का साधन है, अचेतन अदृष्ट कर्म-फल दाता नहीं होता। यहाँ भी कार्य का कारण ईश्वर ही है।

आयोजन से अभिप्राय सम्पादन है। जैसा हम पहले कह चुके हैं, ससार के सारे पदार्थ मिश्रित हैं, और समग्र ससार भी मिश्रित है। मिश्रित वस्तु के बनाने के लिए, निर्माता की आवश्यकता होती है। सृष्टि के निर्माण के लिए परमाणुओं की सामग्री तो अनादि-काल से विद्यमान है, परन्तु यह सामग्री आप ही सृष्टि-रूपी भवन नहीं बन सकती। यह हेतु निर्माणात्मक हेतु है, जिस पर हम पहले कह चुके हैं।

जब किसी पदार्थ का निर्माण हो जाय, तो उसके सम्बन्ध में प्रश्न उठता है कि वह पदार्थ आप अपनी देखभाल कर सकेगा, या किसी चेतन को उसकी देखभाल करनी होगी। घड़ी बनानेवाला घड़ी बेचकर उस ओर से निश्चिन्त हो जाता है, परन्तु इसकी वावत किसी न किसी को तो चिन्ता करनी ही पड़ती है। घड़ी का मालिक इसे रोज चाभी देता है, सुरक्षित रखता है। उदयन के विचार में, जगत के आगमिक

निर्माण के लिए ही नहीं, इसके निरन्तर अधिष्ठान के लिए भी चेतन सत्ता की आवश्यकता है। यह आवश्यकता जगत को धारण करने की है। इसे 'धृति' का नाम दिया जाता है।

चौथा हेतु 'श्रुति' की साक्षी है। भारत के दर्शनो में शब्द प्रमाण को प्रमुख प्रमाणों में स्वीकार किया गया है। शब्द को 'आप्त वचन' भी कहते हैं। आप्त वचन में परत और स्वत प्रमाण का भेद किया है। श्रुति (वेद) स्वत प्रमाण है, यह अपने प्रकाश से ही चमकता है, परत प्रमाण की मान्यता इस पर निर्भर है कि वह वेद विरुद्ध न हो। श्रुति में ईश्वर की सत्ता को स्पष्ट स्वीकार किया है।

पाचवा हेतु 'सख्या विशेष' या विशेष सख्या वा समूह है। इसका क्या अभिप्राय है ?

ऊपर कहा गया है कि सासारिक पदार्थों में आयोजन या मेल होता है। ऐसे समूहों के बनने में दो बातें हो सकती हैं—(१) समय में, बिना किसी क्रम के, एका-इयाँ मिलकर अनेक समूह बना दें, या (२) यह मेल किसी क्रम में हो। उदयन के ख्याल में यह संयोग या आयोजन क्रम के अनुसार होता है दो परमाणु मिलकर एक जोड़ा बनाते हैं। व्यौरे को एक ओर रखे, तो पता लगेगा कि, सामान्य नियम की स्थिति में, यही नवीन वैज्ञानिकों का मत है। हम आक्सीजन, नाइट्रोजन, लोहा, चादी आदि अनेक मौलिक तत्वों का जिक्र करते हैं। आक्सीजन की बनावट में परमाणु विशेष सख्या में इकट्ठे होते हैं, नाइट्रोजन की हालत में, यह विशेष सख्या भिन्न होती है। यही हाल अन्य मौलिक तत्वों का भी है। मूल प्रकृति तो सब एक प्रकार की है, इसके परम-अणु अनेक विशेष सख्याओं में मिलते हैं, और इस भेद के कारण विविध मौलिक तत्व बनते हैं।

यह क्रम अचेतन प्रकृति की क्रिया नहीं हो सकता, इसके लिए, व्यवस्था के चेतन संस्थापक की आवश्यकता है। यही उदयन ने प्रयोजनात्मक हेतु को एक सूक्ष्म रूप में प्रस्तुत किया है।

८ 'व्यवहारवाद' या 'प्रैग्मेटिस्म'

उदयन ने ज्ञान और क्रिया को अपने विवेचन का आधार बनाया है। पश्चिमी दार्शनिकों ने भी बहुधा यही किया है। नवीन सिद्धान्त में, एक सम्प्रदाय ने कठिन स्थितियों में भाव में सहायता मांगी है। जैसा हम देख चुके हैं, प्रैग्मेटिस्म के अनुसार, जहाँ वृद्धि कोई स्पष्ट निर्णय न कर सके, वहाँ हमें भाव की ओर देखना चाहिए।

ऐसी स्थिति में पूछना चाहिए कि किसी प्रतिज्ञा को मानने का व्यावहारिक फल क्या है। यदि यह फल सन्तोषदायक है, तो हमें मकल्प को भाव की पुष्टि के लिए वर्तना चाहिए। हम यहाँ प्रैग्मेटिस्म के सत्य या असत्य होने की वास्तव विचार नहीं कर रहे हैं। हमें तो यही कहना है, कि जो लोग इस दृष्टिकोण को मान्य स्वीकार करते हैं, उनके लिए आस्तिकवाद मान्य मत है। आस्तिकवाद मानव जाति के लिए हर प्रकार की कठिनाई में अपूर्व सहायता साबित हुआ है। आस्तिक के अन्य विश्वास लड़खड़ा जाय तो भी यह विश्वास अचल रहता है कि परमात्मा उसकी रक्षा कर सकता है, आवश्यकता इतनी ही है कि वह इसका पात्र हो।

ईश्वर का स्वरूप : कुछ प्रश्न

पिछले अध्याय में हमने देखा है कि हमारा अनुभव, बाहरी और अन्तरंग, ईश्वर की सत्ता की ओर संकेत करता है। कुछ विचारकों के मत में तो मानव अनुभव सम्भावना ही ईश्वरी सत्ता पर आश्रित है। अब ईश्वर के स्वरूप की वास्तविकता कुछ विचारकों के विचारों पर निर्भर है। ईश्वर की सत्ता आस्तिकों और नास्तिकों में विवाद का विषय है, ईश्वर के स्वरूप पर आस्तिकों में विवाद का विषय बना रहा है।

ईश्वर के गुणों की वास्तविक चिन्ता करते हुए, हम एक से अधिक दृष्टि-कोणों अपना सकते हैं। एक दृष्टि-कोण तात्त्विक है। इसे अपनाकर हम देखना चाहते हैं कि ईश्वर के तात्त्विक गुण क्या हैं। एक अन्य दृष्टि-कोण से हम भूमण्डल और ईश्वर के सम्बन्ध को प्रमुख रखना चाहते हैं, और ऐसा करके, ईश्वर के स्वरूप की वास्तविकता को जानना चाहते हैं। अन्त में हम मनुष्य को सम्मुख रखकर देखना चाहते हैं। मनुष्य के सम्बन्ध में, ईश्वरी व्यवहार ईश्वर के स्वरूप पर क्या प्रकाश डालता है।

इन तीनों प्रकार के गुणों को हम तात्त्विक, शासक, और नैतिक गुण कह सकते हैं।
तात्त्विक गुणों के सम्बन्ध में प्रमुख प्रश्न ये हैं —

(१) ईश्वर एक है, या अनेक ईश्वर हैं ?

(२) ईश्वर चेतन है, चेतना है, या दोनों से अलग है ?

शासक-गुणों के सम्बन्ध में प्रमुख प्रश्न ये हैं —

(१) ईश्वर की शक्ति सीमित है, या असीम है ?

(२) ईश्वर की क्रिया ससार में है, ससार से परे है, या ससार में है, और इ परे भी है ?

नैतिक गुणों के सम्बन्ध में प्रमुख प्रश्न यह है कि ईश्वर मनुष्य को व्यवस्था रखने के लिए निश्चित नियम पर चलता है, या अपने ऊपर ऐसी रोक नहीं लगाता इसी अभिप्राय को प्रकट करते हुए पूछा जाता है कि मनुष्यों के सम्बन्ध में, ईश्वर शक्ति-सम्पन्न न्यायाधीश है, या स्नेह की मूर्ति पिता है ? न्याय और करुणा में कौन-गुण उसके स्वरूप को बेहतर दर्शाता है ?

१. एक-ईश्वरवाद और अनेक-ईश्वरवाद

अब इन प्रश्नों पर उपर्युक्त क्रम में कुछ विचार करें।

ईश्वर की वास्तविक चिन्तन करने में, हम तीन रीतियों में से किसी एक का प्रयोग करते हैं.—

(१) हम श्रुतियों पर दृष्टि डालते हैं और प्रत्येक श्रुति को, जिसकी हम कल्पना कर सकते हैं, एक ओर रखकर श्रुति-विहीन सत्ता का प्रत्यय बनाते हैं।

(२) हम श्रुतियों की ओर नहीं, अपितु उत्तमताओं की ओर ध्यान रखते हैं, और सारी उत्तमताओं का, उनकी अतीव अवस्था में, समन्वय करते हैं। जिस सत्ता में किसी श्रेष्ठता में वृद्धि होने की सम्भावना ही न रहे, वह, हमारे विचार में, ईश्वर है।

(३) हम कारण-कार्य सम्बन्ध को अपने सम्मुख रखते हैं। कारण में कार्य उत्पन्न करने की शक्ति है। हर प्रकार की शक्ति की पराकाष्ठा ईश्वर का चिह्न समझी जाती है।

‘ईश्वर’ के अर्थ में ही शक्ति का प्रत्यय शामिल है। अनन्त शक्ति पर किसी प्रकार की रोक नहीं हो सकती। जो कुछ जाना जा सकता है, वह ईश्वर के ज्ञान में है, जहाँ कहीं विद्यमान होना सम्भव है, वहाँ ईश्वर मौजूद है, जो कुछ ईश्वर-इच्छा में होता है, वह बिना किसी रोक के हो जाता है।

वास्तव में दूसरी और तीसरी रीतियाँ पहली रीति में ही सम्मिलित हैं। बड़ी से बड़ी श्रेष्ठता का अभाव, और शक्ति का सीमित होना, दोनों श्रुतियाँ हैं। जिस सत्ता में कोई श्रुति न हो, वह श्रेष्ठ और शक्तिशाली तो होती ही है।

हमारे सामने इस समय प्रश्न यह है कि यदि ऐसी शक्ति का भाव है, तो वह एक है, या अनेक ?

एक-ईश्वरवाद और अनेक-ईश्वरवाद के सम्बन्ध में विवाद का एक विषय यह है कि, ऐतिहासिक लिहाज से, अनेक-ईश्वरवाद ने विकास में एक-ईश्वरवाद के लिए स्थान प्रस्तुत किया, या यह, गिरावट के रूप में, एक-ईश्वरवाद के पीछे व्यक्त हुआ। जो लोग एक-ईश्वरवाद की आस्तिकवाद का मौलिक रूप समझते हैं, वे कहते हैं कि धार्मिक-चेतना का उदय अपनी निर्बलता के बोध में होता है। मनुष्य देवता है कि वह असहाय है और किसी अज्ञात शक्ति पर आश्रित है। उसकी बुद्धि पृथक्करण के अवगम्य होती है। इसलिए वह एक ईश्वर से ही आरम्भ करता है। यह एक-ईश्वरवाद उस एक-ईश्वरवाद से भिन्न है, जो अनेक-ईश्वरवाद को अनन्तोपजनक नगमना है। मनुष्य

की स्थिति बदलती रहती है, कभी सुखी होता है, कभी दुःखी होता है। पहिली हालत में वह कृतज्ञता प्रकट करना चाहता है, दूसरी हालत में, विरोधी शक्ति को शान्त करना चाहता है। वह एक ईश्वर की जगह दो विरोधी शक्तियों में विश्वास करने लगता है। स्थितियों के नानात्व के कारण अदृष्ट शक्तियों की सख्या भी बढ़ती जाती है, और एक-ईश्वरवाद का स्थान अनेक-ईश्वरवाद ले लेता है।

आरम्भिक अवस्था में, मनुष्य न बाह्य जगत् को, और न अपने आपको ही भली प्रकार समझता है। जब जगत का ज्ञान बढ़ता है, तो वह इसमें एक ही नियम का राज्य देखने लगता है, विविधता के साथ एकता भी सम्मिलित हो जाती है। ऐसी स्थिति में आस्तिकवाद एक-ईश्वरवाद के रूप में ही स्वीकृत हो सकता है।

२ ईश्वर 'पुरुष विशेष' है या नहीं ?

आस्तिकों में कुछ लोग ईश्वर को चेतन द्रव्य समझते हैं, कुछ इसे सामान्य चेतना के रूप में देखते हैं। कुछ ऐसे भी हैं जो चेतना और अचेतना में भेद नहीं करते, और समग्र सत्ता को ईश्वर बताते हैं। जो लोग सामान्य चेतना को ईश्वर के रूप में देखते हैं, उनमें कुछ कहते हैं कि विश्व में नानात्व विद्यमान है, परन्तु प्रत्येक वस्तु में कुछ अंश ऐसा है, जो उसकी विलक्षणता है, और उसे अन्य पदार्थों से भिन्न बनाता है, कुछ अंश ऐसा है, जो अन्य सभी वस्तुओं में भी पाया जाता है। ईश्वर समग्र चेतना नहीं, परन्तु इसका वही भाग है, जो सामान्य है।

बहुमत ईश्वर को चेतन द्रव्य के रूप में देखता है। जीवात्मा चेतन द्रव्य है। ऐसे आत्मा या पुरुष अनेक हैं। न्याय दर्शन में ईश्वर को भी 'पुरुष विशेष' कहा गया है। पुरुषत्व का तत्त्व क्या है ?

हमारी चेतना में ज्ञान, भाव, और क्रिया तीन पक्ष पाये जाते हैं। प्रत्येक पुरुष का अपना व्यक्तित्व है, उसकी विशेष सत्ता है। जैसा विलियम जेम्स ने कहा है, पुरुषों के सम्बन्ध में निरपेक्ष, अनेकवाद अन्तिम तथ्य है। किसी पुरुष को तोड़ कर, उसके तीन या चार उप-पुरुष नहीं बन सकते, न कुछ पुरुष मिलकर कोई बड़ा, मिश्रित पुरुष बना सकते हैं। सारी चेतना में किसी चेत्य, चेतना के विषय, की ओर संकेत होता है। इस अन्यत्व या दूसरेपन के बिना यह सम्बन्ध समझ में ही नहीं आता। जब हम ईश्वर को 'पुरुष विशेष' कहते हैं, तो यह स्वीकार करते हैं कि ईश्वर के अतिरिक्त अन्य सत्ता भी है। कुछ लोग कहते हैं कि ऐसा ईश्वर क्या ईश्वर है ? ईश्वर को तो हर प्रकार की रोक और सीमा से ऊपर होना चाहिए। विवाद की नींव तो हमारा अपना अस्तित्व है। मैं यह कल्पना कर सकता हूँ कि बाह्य जगत की कोई वास्तविक

सत्ता नहीं, यह भी कल्पना कर सकता हूँ कि मैं ही अकेला आत्मा हूँ, परन्तु किसी यत्न से भी यह नहीं समझ सकता कि मेरी अपनी कोई सत्ता नहीं। यह यत्न ही, जहाँ तक मेरी सत्ता का प्रश्न है, विवाद का निर्णय कर देता है।

जैसा हम पहले देख चुके हैं, ज्ञान में ज्ञाता और ज्ञेय का सम्पर्क होता है, क्रिया में आत्मा किसी पदार्थ पर प्रभाव डालती है, अनुभूति में बाह्य पदार्थ ज्ञाता में परि वर्तन करता है। हमारी चेतना में ये तीनों पक्ष विद्यमान हैं। क्या ये, उपयोगी भेद के साथ, परमात्मा में भी मौजूद हैं? ज्ञान और क्रिया के सम्बन्ध में तो कोई कठिनाई दिखाई नहीं देती। हमारा ज्ञान अल्प है, इसमें भ्रम भी मिल जाता है। परमात्मा से कुछ छिपा नहीं और उसका ज्ञान सर्वथा निःश्रान्त है। जगत का निर्माण और इसकी व्यवस्था उसकी क्रिया है। क्रिया किसी विचार को स्थूल आकार देना है, यह बल का प्रकाश भी है। उपनिषद् में कहा है कि ज्ञान, बल, और क्रिया परमात्मा के स्वभाव में ही सम्मिलित हैं।

अनुभूति की वास्तव प्रश्न इतना सरल नहीं। कुछ मनोवैज्ञानिक तो अनुभूति को मन की घबराहट ही समझते हैं। हम जो कुछ उद्वेग के प्रभाव में करते हैं, वह बुद्धि के नेतृत्व में तो नहीं होता। ऐसी अवस्था में कोई अन्य पदार्थ हम पर आक्रमण करता है, और हमारी स्थिति आक्रान्त की होती है। इन बातों को ध्यान में रखकर, कुछ विचारक अनुभूति को परमात्मा की चेतना में दाखिल नहीं करते। उपनिषद् में प्रायः यही दृष्टिकोण अपनाया गया है। अनुभूति में सुख-दुःख का भाव मौलिक है। दुःख को हम दूर में देख नहीं सकते, इसे जानने का अर्थ इसे वास्तव में अनुभव करना है। परमात्मा की हालत में, हम ऐसे अनुभव का चिन्तन ही नहीं कर सकते।

पश्चिम में कुछ लोगो का विचार इसके विपरीत है। वे कहते हैं कि परमात्मा हमारे निकटतम है। वह हमारी सहायता उसी हालत में कर सकता है, जब उसे हमारी सारी कठिनाइयों का पूरा ज्ञान हो। उसका स्नेह उसे मजबूर करता है कि वह हमारे दुःख-सुख में सम्मिलित हो। इस विचार को अवतारवाद ने जो पश्चिम के धार्मिक मन्त्रव्य का प्रमुख अंग है, प्रोत्साहित किया है।

३. ईश्वर की शक्ति सीमित है या नहीं ?

यदि ईश्वर ही अकेली सत्ता नहीं, और जो सत्ता इसके अतिरिक्त है, वह भी कुछ कर सकती है, तो ईश्वर की शक्ति सीमित प्रतीत होती है। यहाँ भी कुछ लोगो के विचार और भावना को ठोकर लगती है। यहाँ वास्तव में सारा प्रश्न स्यायी स्वभाव

का है। क्या प्रकृति का ऐसा स्वभाव है? क्या मानव का ऐसा स्वभाव है? क्या स्वयं परमात्मा का ऐसा स्वभाव है? पहले प्रकृति को लें।

विचारको में बहुमत यह है कि प्रकृति का ऐसा स्वभाव है। चाहे यह इसे परमात्मा से मिला है, चाहे इसका अपना है, यह इस स्वभाव के अनुकूल काम कर रही है। कुछ लोग कहते हैं कि प्रकृति की साधारण क्रिया तो नियमानुकूल होती है, परन्तु विगेष अवसरो पर, परमात्मा इन नियमों को स्थगित कर सकता है, और करता है। ऐसा करना क्यों आवश्यक है? इसलिए कि जो कारण काम कर रहे थे, वे उस कार्य को, जिसकी उत्पत्ति परमात्मा चाहता था, उत्पन्न नहीं कर सकते थे। उन कारणों में कोई चीज ऐसी थी, जो परमात्मा की इच्छा के सामने झुकने को तैयार नहीं थी। यह भी तो परमात्मा की शक्ति पर रोक है। परमात्मा की शक्ति चमत्कारों में नहीं दिखाई देती, वह नियम के अवाध होने में दिखाई देती है। 'सबसे अच्छा शासन वह है, जिसके अस्तित्व की ओर किसी का ध्यान ही नहीं जाता।' वैज्ञानिक मनोवृत्ति ने चमत्कारों को भूतकाल की गाथाएँ बना दिया है।

हम यह भी नहीं कह सकते कि परमात्मा का अपना कोई स्वभाव नहीं, और वह जो कुछ करता है, अनियमित करता है। चेतन सत्ता का व्यक्तित्व स्थायी चरित्र में ही है। जो लोग परमात्मा को सर्वशक्तिमान कहते हैं, वे भी यह नहीं मानते कि परमात्मा अन्याय कर सकता है, धोखा दे सकता है, अपने जैसे या अपने से भी बड़े परमात्मा को बना सकता है।

परमात्मा को शक्ति की सीमा का सबसे स्पष्ट उदाहरण मनुष्यों की अपनी क्रिया है। परमात्मा ने मुझे क्रिया करने की शक्ति दी है, उसने मुझे ऐसे वातावरण में रखा है, जिसमें क्रिया हो सकती है। परन्तु सीमाओं के अन्दर, जो कुछ मैं करता हूँ, वह मेरा काम है, परमात्मा का काम नहीं। वर्तमान लेख मैं लिख रहा हूँ, परमात्मा नहीं लिख रहा। जो कुछ सप्ताह में हो रहा है, वह सब परमात्मा की क्रिया नहीं। इन ज्यों में परमात्मा की शक्ति सीमित है। जब हम परमात्मा को सर्वशक्तिमान कहते हैं, तो हमारा अभिप्राय यह होता है कि परमात्मा को जो कुछ करना होता है, वह उसे बिना किसी रोक के, बिना किसी बाहरी सहायता के, कर सकता है।

४ अन्तरात्मा या पर-ब्रह्म ?

हम एक से अधिक बार घटना और क्रिया के भेद की ओर संकेत कर चुके हैं। घटना में प्रकृति के किसी अंश का स्थान-परिवर्तन होता है, और इसके साथ शक्ति या एनर्जी का नया विभाजन हो जाता है। क्रिया में यह होता है, परन्तु इसलिए कि कोई

चेतन कर्त्ता अपनी इच्छा को दृष्ट रूप देना चाहता है। यह सम्भव है कि जब वृक्ष की टहनिया हिलती हैं, तो वृक्ष भी झुकना चाहता हो, परन्तु ऐसी स्थिति का कोई चिह्न दिखाई नहीं देता, और हम वृक्ष को इच्छा-विहीन अचेतन प्राणी ही समझते हैं। मनुष्यों की वावत हम ऐसा नहीं समझते। अपनी वावत तो पूर्ण विश्वास है कि मैं यह पक्षितया लिखने में अपने सकल्प को स्थूल रूप दे रहा हूँ।

जो लोग घटना और क्रिया में भेद नहीं देखते, उनके लिए दो मार्ग खुले हैं या तो वे क्रिया को घटना के रूप में देखें, या घटना को क्रिया के रूप में देखें। प्रकृतिवादी पहिले मार्ग को अपनाते हैं, धार्मिक-दर्शन दूसरे मार्ग को अपनाता है। दूसरे विचार के अनुसार, जो शक्ति अचेतन जगत में काम कर रही है, वह ब्रह्म की शक्ति है। यह उपनिषदों का दृष्टि-कोण है। इसे एक अलंकार में प्रकट किया है।

केन उपनिषद के तीसरे खण्ड में हम पढ़ते हैं —

“ब्रह्म ने देवताओं के लिए विजय प्राप्त की। ब्रह्म की इस विजय में देवताओं ने गौरव प्राप्त किया।

उन्हें ख्याल आया—‘यह विजय हमारी ही है; यह विजय हमारी ही है।’ ब्रह्म ने उनके इस भाव को जाना, और वह उनके सामने प्रकट हुआ। देवता पहचान न सके कि वह यक्ष कौन है।

उन्होंने अग्नि से कहा—‘जाओ, पता लगाओ कि यह यक्ष कौन है।’ अग्नि ने कहा—‘बहुत अच्छा।’

अग्नि यक्ष के पास पहुंचा। यक्ष ने पूछा—‘तू कौन है?’

उसने उत्तर दिया—‘मैं अग्नि हूँ, मैं ‘जातवेदा’ (प्रकाश का स्रोत) हूँ।’

यक्ष ने पूछा—‘तुम कर क्या सकते हो?’ अग्नि ने कहा—‘पृथिवी में जो कुछ है, उस सभी को जला सकता हूँ।’

यक्ष ने अग्नि के सामने एक तिनका रख दिया, और कहा—‘इसे जलाओ।’ अग्नि तिनके के निकट गया, परन्तु अपने सारे यत्न में उसे जला न सका। अग्नि वहां से लौट गया, और ऊपर देवताओं से कहा—‘मैं जान नहीं सका कि यह यक्ष कौन है।’

तब देवताओं ने वायु से कहा—‘वायो! तू जाओ, और पता लगाओ कि यह यक्ष कौन है।’ वायु ने कहा—‘बहुत अच्छा।’

वायु यक्ष के पास पहुंचा। यक्ष ने कहा—‘तू कौन है?’ वायु ने कहा—‘मैं वायु हूँ, मैं ‘मातरिश्व’ (अन्तरिक्ष में विचरने वाला) हूँ।’

यक्ष ने पूछा—‘तुम कर क्या सकते हो?’ उसने कहा—‘पृथिवी पर जो कुछ भी है, मैं उसे उड़ा ले जाने की सामर्थ्य रखता हूँ।’

यक्ष ने उसके सामने एक तिनका रख दिया, और कहा—‘इसे उड़ा दो ।’ वायु अपने सारे वेग से उसे उड़ा न सका । वह लौट गया, और देवताओं से कहा—‘मैं यह नहीं जान सका कि यह यक्ष कौन है ।’

तब देवताओं ने इन्द्र से कहा—‘मिथनाथ ! तुम जाओ, और मालूम करो कि यह यक्ष कौन है ।’ इन्द्र ने कहा—‘बहुत अच्छा ।’ और वह यक्ष के पास गया । यक्ष इन्द्र के सामने से लोप हो गया ।

इन्द्र ने उसी आकाश में एक अत्यन्त शोभामयी स्त्री को देखा । यह हिमालय की पुत्री, उमा (ब्रह्म विद्या) थी । इन्द्र ने उमा से पूछा—‘यह यक्ष कौन है ?’

उमा ने कहा—‘यह ब्रह्म है । तुम्हें जो महिमा प्राप्त हुई है, वह ब्रह्म की विजय के कारण ही मिली है ।’ इन्द्र को पता लगा कि वह यक्ष ब्रह्म था ।

इस कथा का अर्थ यह है कि ससार में जो शक्ति भी विद्यमान है, वह वास्तव में ब्रह्म की शक्ति ही है । इसी स्थाल को जाहिर करने के लिए, निम्न श्लोक एक से अधिक उपनिषदों में आता है —

‘वहा (ब्रह्म लोक में) न सूर्य चमकता है, न चन्द्र, न तारे, न बिजली चमकती है, यह अग्नि तो क्या चमक सकती है ? वास्तव में ब्रह्म के प्रकाशित होने से ही यह जगत प्रकाशित होता है, उसके चमकने से ही यह सब चमक रहा है ।’

यह भी कहा है —

‘वह एक देव सब भूतों में छिपा हुआ है, वह सर्वव्यापक है, और सब भूतों का अन्तरात्मा है । वह सारे कर्मों का अध्यक्ष है, सारे भूतों में स्थित है, साक्षी है, चेता है, केवल है और निर्गुण है ।’

यह ब्रह्म का एक रूप है वह निकट से निकट है, प्रत्येक वस्तु में रमा हुआ है । प्राकृत जगत में जो कुछ हो रहा है, उसकी शक्ति से हो रहा है, मनुष्यों के कर्मों का अधिष्ठाता है । इसका अर्थ यह है कि मनुष्य कुछ कर सकते हैं, परन्तु जो कुछ करते हैं, वह ईश्वरी व्यवस्था में ही करते हैं । इसके अतिरिक्त, ब्रह्म का एक और रूप भी है वह पर-ब्रह्म है । विश्व की सत्ता उसे सीमित नहीं करती वह इससे परे भी है । वह जगत का अन्तरात्मा है, कर्मों का अधिष्ठाता है, परन्तु यह तो सृष्टि के सम्बन्ध में उसका रूप है । स्रष्टा होना उसका एक पक्ष है । वह प्रकटनों के जगत से ऊपर भी है । जहाँ वह निकट में निकट है वहाँ दूर में दूर भी है ।

५ परमात्मा के नैतिक गुण

‘मनुष्य के लिए, विवेचन का प्रमुख विषय स्वयं मनुष्य ही है।’ हम मानव अनुभव के समाधान पर विचार कर रहे हैं। मनुष्य की चेतना में, जैसा पहिले कह चुके हैं, कर्तव्य का प्रत्यय प्रमुख प्रत्यय है। कर्तव्य-पालन के लिए आवश्यक है कि कार्यों में चुनाव करने की क्षमता हो। काट के शब्दों में, ‘तुम्हें करना चाहिए, इसलिए, तुम कर सकते हो।’ अन्य पदार्थ नियम के अधीन चलते हैं, मनुष्य आदर्श का चिन्तन करता है, और चाहे तो उसके अनुसार कर सकता है, चाहे तो उसके प्रतिकूल कर सकता है। यहाँ तक उसकी स्वाधीनता जाती है, इसमें आगे नहीं जाती। उसे अपने कर्मों का फल भोगना पड़ता है। श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा—‘कर्मों में तुम्हारा अधिकार है, कर्म-फल में तुम्हारा अधिकार नहीं।’

यहाँ कुछ लोग कहते हैं कि कर्म करने में भी हमारा अधिकार नहीं। एक दल कहता है कि हम प्राकृत नियम से बंधे हुए, नियत मार्ग में इधर-उधर जा ही नहीं सकते, दूसरा दल कहता है कि जो कुछ हमें करना है, वह तो आरम्भ में ही विधाता ने हमारा भाग्य बना दिया है। एक तीसरा विचार इस कठिनाई को ईश्वर की शक्ति से नहीं, उसके ज्ञान में सम्मिलित करता है। ईश्वर सर्वज्ञ है, सब कुछ जानता है। ‘भव कुछ’ में भूत, वर्तमान और भविष्य तीनों कालों में होने वाली घटनाएँ और क्रियाएँ आ जाती हैं। यदि परमात्मा जानता है कि मैं परमो क्या करूँगा, तो मेरी क्रिया निश्चित हो चुकी है, मेरे लिए एक मार्ग ही खुला है। ईश्वर का भविष्य को जानना मेरी स्वाधीनता को समाप्त कर देता है।

इस कठिनाई से बचने के लिए क्या कह सकते हैं? एक समाधान तो यह है कि किसी घटना की वास्तविकता जानना उसे निश्चित करने से भिन्न है। मैं जानता हूँ कि अगला सूर्य-ग्रहण कब लगेगा, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि सूर्य, पृथिवी और चन्द्र का एक विशेष स्थिति में होना मेरे मकल्प का परिणाम होगा। ईश्वर सर्वज्ञ होने में यह जान सकता है कि परमो मेरी स्वाधीन क्रिया क्या होगी।

एक और विचार के अनुसार, जानने का अर्थ वास्तविकता का ज्ञान है। मुझे जो कुछ परमो करना है, वह तो अभी वास्तविकता का भाग ही नहीं, उसे जानने में जानने का प्रश्न ही नहीं उठता। मुझे या किसी और मनुष्य को तो यह भी पता नहीं कि परमो में जीवित भी होगा, या नहीं।

यह दोनों विचार काल की स्थिति को साधारण रूप में स्वीकार कर लेते हैं। एक तीसरा विचार काल की स्थिति को विवेचन का विषय बनाता है। भूत, वर्तमान

और भविष्य का भेद हम अपनी अल्पज्ञता के कारण करते हैं। देश के सम्बन्ध में भी ऐसा ही भेद करते हैं।

हमारे लिए यहा और वहा, अब और तब, का भेद है, क्योंकि हम, एक साथ, हर कही और हर समय में नहीं हो सकते। ईश्वर के लिए ऐसी रोक नहीं, उसके लिए सभी स्थान 'यहा' हैं, और सारा काल 'अब' है। ईश्वर के सम्बन्ध में यह प्रश्न ही निरर्थक है कि वह भविष्य की वास्तविकता जानता है, या नहीं। उसके लिए भविष्य का अस्तित्व ही नहीं।

ईश्वर का सर्वज्ञ होना मनुष्य की स्वाधीनता के प्रतिकूल नहीं। ईश्वर कर्मों का अध्यक्ष है, वह मर्यादा स्थापित करता है, और जो कोई मर्यादा को भंग करता है, उसे उचित फल देता है। इसे ध्यान में रखते हुए, हम उसे राजा और न्यायाधीश का नाम देते हैं। न्यायाधीश दण्ड भी देता है, और हम दण्ड को पसन्द नहीं करते। हम कहते हैं, 'परमात्मा हमारा पिता है, वह स्नेह में हमें दण्ड नहीं देगा, उसकी करुणा उसके न्याय पर विजय पायेगी।'।

नैतिक जीवन के सम्बन्ध में, आस्तिकवाद के लिए सबसे जटिल प्रश्न यही है कि ईश्वर पापियों के लिए न्यायकारी राजा है, या करुणामय पिता है। कुछ लोग कहते हैं कि प्राकृत नियम की तरह, नैतिक नियम भी अबाध है, इन अर्थों में कि यदि उसका उल्लंघन किया जाय, तो वह उल्लंघन करने वाले का पीछा करता है। कुछ अन्य लोग कहते हैं कि ईश्वर कर्म-नियम के लागू करने में बहुत सख्ती से काम नहीं लेता।

जो लोग न्याय की माग से करुणा की माग को अधिक महत्व देते हैं, वे कहते हैं कि मनुष्य अपनी निर्बलता के कारण न्याय की माग को पूरा नहीं कर सकता। जो नियम उसके लिए निश्चित किया गया है, वह उसकी पहुँच से बहुत ऊँचा है, और परमात्मा की करुणा के बिना उसके लिए वचाव का कोई मार्ग नहीं। इस धारणा में यह ख्याल भी पाया जाता है कि जहाँ गिरावट इतनी सुगम है, वहाँ दण्ड की मात्रा बहुत बड़ी है। इन कठिनाइयों की वास्तविकता हम पूछते हैं कि जिस व्यवस्था में ये कठिनाइयाँ इतने भयावह रूप में विद्यमान हैं, वह व्यवस्था स्थापित किसने की है? निर्जीव प्रकृति तो नैतिक व्यवस्था का स्रोत नहीं हो सकती, स्वयं मनुष्य भी, जो इसके नीचे इतना चीखता है, इसका निर्माता नहीं हो सकता। यह व्यवस्था परमात्मा की स्थापना है, उसे तो मालूम होना चाहिए कि उसकी स्थापित की हुई व्यवस्था व्यावहारिक है, या नहीं। जब हम इस व्यवस्था की वास्तविकता निर्णय देते हैं, तो हमें देखना चाहिए कि हम दुष्टि की आवाज सुन रहे हैं या भाव का शोर मचाते हैं।

न्याय में हम दृष्टि श्रिया की ओर संकेत करते हैं, करुणा या दया में मनोवृत्ति

की ओर सवेत करते हैं। जब एक पिता पुत्र को पीटता है, क्योंकि उसने परिवारिक मर्यादा को भग किया है, तो हम यह कैसे जानते हैं कि उसकी त्रिया की तह में करणा की भावना नहीं? अधिक सम्भावना तो यही है कि वह पुत्र को करणा के प्रभाव में पीट रहा है। इसी तरह, जो पीडा हमें अपने कुकर्मों के दण्ड के रूप में मिलती है, वह एक साथ परमात्मा के न्याय और उसकी दया दोनों को प्रकट करती है।

जर्मनी के दार्शनिक हीगल ने तो कहा है कि जब कोई मनुष्य कुकर्म करता है, तो मानव-स्तर से नीचे आ गिरता है। उसका हित इसी में है कि वह फिर अपने स्तर पर पहुँच सके। दण्ड इसका साधन है, यह उसका अधिकार है, जिससे उसे वचित नहीं किया जा सकता। दण्ड मिलने पर ही, उसकी स्वाधीनता और नैतिक व्यक्तित्व की स्पष्ट घोषणा होती है। जो व्यवस्था स्थापित की गयी है, उसका अनादर होना नहीं चाहिए। प्राकृत नियम और नैतिक नियम, सत्य और ऋत, दोनों पर भ्रमण्डल आश्रित है।

ब्रह्मसर्ववाद और ईश्वरवाद

१ आस्तिकवाद के विविध रूप

आस्तिकवाद ने कई रूप धारण किये हैं।

एक रूप एकवाद है। यह सत्ता में किसी प्रकार के तात्त्विक भेद को स्वीकार नहीं करता। एक और रूप ईश्वरवाद है, इसके अनुसार, सत्ता में ईश्वर का पद सर्वोपरि है, परन्तु हम यह नहीं कह सकते कि इसके अतिरिक्त जो कुछ है, वह भास-मात्र है।

एकवाद भी कई रूपों में प्रकट हुआ है। प्राचीन काल में स्टोइक सम्प्रदाय ने अकेली सत्ता को प्रकृति में देखा। प्रकृति का प्रमुख स्पर्द्धी मन है। स्टोइक विचार ने मन को प्राकृत गति का एक कल ही बताया। डेकार्ट ने चेतन और अचेतन के भेद को मौलिक भेद बगान किया। स्पीनोजा ने स्टोइक विचार और डेकार्ट के मत का समन्वय करने का यत्न किया। उसने एकवाद को तो माना, परन्तु प्रकृति के मुकाबले में चेतना को गौण पद नहीं दिया। उसने डेकार्ट के द्वैत को भी स्वीकार किया, परन्तु यह द्रव्यों का द्वैत नहीं, अपितु गुणों का द्वैत था। वास्तव सत्ता एक ही है, चेतना और विस्तार उसके दो गुण हैं, जो अनेक ज्ञाताओं और प्राकृत पदार्थों के रूप में व्यक्त होते हैं। स्पीनोजा ने इस सत्ता को 'सब्स्टेंस' का नाम दिया।

स्पीनोजा से पीछे आने वाले विचारकों में, किमी ने 'सब्स्टेंस' में विस्तार को, और किमी ने चेतना को प्रमुख लक्षण देखा। इसके फलस्वरूप, किसी ने स्पीनोजा को नास्तिक समझा, किमी ने कहा कि वह ब्रह्माण्ड को ब्रह्म में विलीन कर देता है। स्पीनोजा ने स्वयं इस शब्द का प्रयोग नहीं किया, परन्तु उसके सिद्धान्त को 'पैनथि-डिज्म' का नाम दिया गया। इस शब्द का अर्थ है—'वह सिद्धान्त जिसके अनुसार परमात्मा ही सब कुछ है।' पश्चिमी दर्शन में स्पीनोजा को सबसे बड़ा एकवादी समझा जाता है।

स्पीनोजा के बाद, जर्मनी के दार्शनिक हीगल का नाम एकवाद के साथ विशेष

रूप से सम्बद्ध है। हीगल एक पक्ष में, स्पीनोजा की अपेक्षा, स्टोइक सम्प्रदाय की ओर झुका, उसने चेतना और विस्तार को अन्तिम सत्ता में बराबर का स्थान नहीं दिया। मौलिक गुण के चुनने में, उसने स्टोइक विचार को अमान्य समझा और चेतना को यह पद दिया।

स्पीनोजा ने अन्तिम सत्ता को 'सब्सटेन्स' कहा था, हीगल ने इसे 'मन्वेजेंट' (ज्ञाता) के रूप में देखा। हीगल का 'एम्बोल्यूट' मन है।

२ हीगल का सिद्धान्त

हीगल के सिद्धान्त का समझना कठिन है। जिस भाषा में उसने इसे प्रकट किया, उसने इसे और भी कठिन बना दिया है। कहते हैं, स्वयं हीगल ने मृत्यु में कुछ समय पहिले कहा कि उसके एक शिष्य ने ही उसे समझा और उसने भी गलत समझा। ऐसे सिद्धान्त के सम्बन्ध में हम यह आशा कर ही सकते हैं कि उसके अनुयायियों ने इसे भिन्न अर्थों में समझा। प्रमुख कठिनाई यह है कि निरपेक्ष या एम्बोल्यूट मन में मनुष्यों का स्थान क्या है?

मेरा अनुभव अनेक चेतना-अवस्थाओं का समूह है। आत्मा की वास्तव प्रमुख विवाद यह रहा है कि यह उन अवस्थाओं का आश्रय, उनसे अलग तत्त्व है, या उनके समूह का नाम ही है। लाक और वर्कले इसे द्रव्य समझते थे, ह्यूम इसे प्रकटनों की लड़ी समझता था। एम्बोल्यूट में जीवात्माओं की स्थिति वही है, जो एक जीवात्मा के सम्बन्ध में उसकी अवस्थाओं की है। यहाँ भी वही प्रश्न उठता है, जिसने अनुभव-वादियों को दो दलों में बांट दिया था। इग्लैंड में, टामन हिल ग्रीन, केअर्ट ब्रन्धुओं और कुछ अन्य विचारकों ने कहा कि हीगल के सिद्धान्त में एम्बोल्यूट अगणित सीमित आत्माओं में अलग, और उनका आश्रय, एक सत्ता है। इस विचार के विपरीत, डाक्टर मैक्टेगार्ट का मत है कि एम्बोल्यूट जीवात्माओं का समूह ही है।

मैक्टेगार्ट का विचार जीवात्माओं की सत्ता को मुरझा कर देता है, और उन्हें ही सारी आत्मिक सत्ता बताता है। इस समय सत्ता में प्रत्येक अंग आवश्यक है, और कोई अंग किसी दूसरे अंग का स्थान नहीं ले सकता। प्रत्येक आत्मा अनादि और अमर है। मैक्टेगार्ट की व्याख्या हमें एकवाद के स्थान में आत्मिक अनेकवाद देती है। यह अनेकवाद लाइबनिज के अनेकवाद में भिन्न है। लाइबनिज के चिद्-विन्दु एक दूसरे के सम्पर्क में नहीं आते, मैक्टेगार्ट की आत्माओं में यह अयोग्यता नहीं।

हीगल के अनुयायी बहुधा उनकी शिक्षा को उनकी पहली व्याख्या में स्वीकार

करते हैं। इसके अनुसार एक्सोल्यूट की सत्ता ही अकेली सत्ता है, हम सब प्रकटन मात्र हैं।

इस स्थिति में, जीवात्मा की बावत तीन प्रश्न उठते हैं —

(१) व्यक्ति का अस्तित्व वास्तविक है, या आभास ही है ?

समुद्र में तरंगें उठती हैं व्यक्त होती हैं, और क्षणों में अदृष्ट हो जाती हैं। वे समुद्र से जुदा कुछ हैं ही नहीं जल की ऊपर-नीचे की अवस्थाएँ हैं, जिन्हें हम भ्रम में वास्तविक समझ लेते हैं। क्या हमारी स्थिति भी इन तरंगों की मी है ?

(२) हमें प्रतीत होता है कि हम कुछ कर सकते हैं, और करते भी रहते हैं। हमारी क्रिया तथ्य है, या भ्रम ही है ?

(३) जब हम अपनी क्रिया को देखते हैं, तो इसमें शुभ-अशुभ का भेद करते हैं। यह भेद भद्र और अभद्र के भेद का एक रूप है। मिथ्या ज्ञान, कुरूपता, दुःख, द्वेष आदि अभद्र के अन्य रूप हैं। क्या ये बुराईयाँ विश्व में विद्यमान हैं ? यदि हैं, तो ये ऐसे विश्व में, जो पूर्णता का प्रकाश है, कैसे आ घुसी ?

१ मनुष्य का स्वतन्त्र व्यक्तित्व

हमें देखना है कि एकवाद में इन प्रश्नों का सन्तोषजनक उत्तर मिलता है या नहीं।

'पैनथिडिस्म' या ब्रह्मसर्ववाद में मनुष्य के स्वतन्त्र अस्तित्व के लिए कोई स्थान नहीं, यह केवल प्रकटन है। ईश्वरवाद सारी सत्ता को ईश्वर में ही नहीं देखता। यह ईश्वर के अतिरिक्त प्राकृत जगत और जीवात्माओं के अस्तित्व को भी मानता है। कुछ लोग कहते हैं कि यदि ईश्वर के अतिरिक्त अन्य सत्ता भी है, तो ईश्वर अनन्त नहीं रहता, मान्त हो जाता है। यह ठीक है, परन्तु यह परिणाम तो ईश्वर के प्रत्यय में ही निहित है। ईश्वर का ऐश्वर्य किसी ऐसी सत्ता की अपेक्षा से ही हो सकता है जिसमें उतना ऐश्वर्य विद्यमान न हो।

ईश्वर स्वयं है। स्वयं के लिए अन्य स्वयों का अस्तित्व अनिवार्य है। 'मैं' केवल 'तू' और 'वह' के मुकाबिल ही मार्यक पद बन सकता है।

जब हम किसी पदार्थ के वस्तुगत अस्तित्व की बावत कहते हैं, तो हमारे मन में दो रयाल होते हैं —

(१) उस पदार्थ का अस्तित्व हमारे जानने न जानने पर निर्भर नहीं। मेरे कमरे में कुछ पुस्तकें पड़ी हैं। मैं दिन के समय इन्हें देखता हूँ। जब कहीं बाहर जाता हूँ, या रात्रि के समय सो जाता हूँ, तो मुझे उनका प्रत्यक्ष नहीं होता। परन्तु मैं ब्याल

करता हू कि पुस्तके उस समय भी विद्यमान थी। सम्भव है मेरा विचार ठीक न हो, परन्तु जब मैं उन्हें वस्तुगत कहता हू, तो मेरा विश्वास यही होता है।

(२) वह पदार्थ अन्य पदार्थों पर कुछ प्रभाव डालता है। जिस पदार्थ का होना न होना अन्य पदार्थों के लिए कोई भेद नहीं करता, उसके अस्तित्व और शून्य में कोई अन्तर नहीं। मैं अपनी दवात को मेज के एक कोने में उठा कर दूसरे कोने पर रखता हू। दवात के इस स्थान-परिवर्तन से पृथिवी का आकर्षण-केन्द्र अपनी जगह में हिन्न गया है। साधारण मनुष्य को दवात निष्क्रिय प्रतीत होती है, परन्तु यह सारी पृथिवी और सारे विश्व, की स्थिति को निश्चित करने में भाग लेती है। यही हाल जीवात्माओं का है। मैं यह तो कल्पना ही नहीं कर सकता कि कोई पदार्थ परमात्मा के ज्ञान में न हो, परन्तु, जहां तक अलग आत्माओं का सम्बन्ध है मेरे अस्तित्व पर इस बात का कोई असर नहीं पड़ता कि अन्य पुरुषों को मेरी वास्तव पता है या नहीं। जीवों के अस्तित्व के सम्बन्ध में, इस चिह्न से भी अधिक महत्व उनकी क्रिया का है। अब इसकी ओर देखें।

२. स्वाधीनता

ब्रह्म-सर्ववाद में मनुष्यों की स्वाधीनता के लिए कोई स्थान नहीं। जो कुछ हो रहा है, ब्रह्म की माया है। और स्वयं ब्रह्म भी जो कुछ करता है, वह उसमें भिन्न कुछ नहीं कर सकता। स्पिनोजा ने स्वाधीनता को महत्व दिया है, परन्तु वह स्वाधीनता को इसके साधारण अर्थों में नहीं लेता। उसके अनुसार, 'नियति की स्वीकृति ही स्वाधीनता है।' जिस पुरुष ने सत्ता के मर्म को समझ लिया है, वह उन वस्तुओं के पीछे, जो उसकी पहुँच के बाहर हैं, भागता नहीं, और जो कुछ अटल है, उसमें विचलित नहीं होता। हीगल के मत में भी सारा मानव-इतिहास निरपेक्ष का प्रकाशन है, जिसका क्रम आरम्भ में ही नियत है। हीगल के एक अनुयायी ने कहा है कि निरपेक्ष का इतिहास तो है, परन्तु किमी अंश का, जो निरपेक्ष के अन्तर्गत आता है, इतिहास नहीं। मनुष्य का इतिहास तो बनता ही उसके स्वाधीन कर्मों में है। 'जीवन अपने आपको निरन्तर नूतन बनाने रहने का नाम है।'।

ईश्वरवाद में मनुष्य की स्वाधीनता के लिए स्थान है। यह स्वाधीनता सीमाओं में बन्द है, परन्तु उन सीमाओं में चुनाव की सम्भावना है। मुझे प्राकृत आकर्षण पृथिवी पर स्थित रखना है, परन्तु मैं पृथिवी पर ऊपर-ऊपर आ-जा सकता हू। चिन्तन भी अनियमित नहीं होता, परन्तु नियमानुकूल चिन्तन का क्षेत्र कितना विद्याल है।

ईश्वर कर्मों का अध्यक्ष है। कर्म करने में हमारा अधिकार है। कर्म-फल के देने

न लेने में हमारा अधिकार नहीं। जब कोई मनुष्य नदी में कूदना चाहता है, तो ईश्वर उसे रोकता नहीं, परन्तु यदि जल गहरा है, और वह तैरना नहीं जानता तो उसका डबना न डूबना उसकी मर्जी पर निर्भर नहीं होता।

३ बुराई या अभद्र

अन्य मतों की तरह, ईश्वरवाद के लिए भी सबसे जटिल प्रश्न बुराई का अस्तित्व है।

जान स्टूअर्ट मिल ने कठिनाई को इस तरह प्रस्तुत किया है —

‘बुराई का अस्तित्व विद्यमान है। यह क्यों यहाँ विद्यमान है? यदि परमात्मा बुराई को रोकने में समर्थ है, और इसे रोकता नहीं, तो वह निर्दोष नहीं, यदि रोकना चाहता है, और रोक नहीं सकता, तो शक्तिमान नहीं। वह या तो पूर्ण रूप में नेक नहीं, या शक्तिमान नहीं।’

अभद्र की वास्तविकता कुछ विचार करे।

इस सम्बन्ध में हम ये प्रश्न पूछ सकते हैं —

(१) अभद्र क्या है?

(२) अभद्र का अस्तित्व वास्तविक है, या कल्पना-मात्र ही है?

(३) अभद्र सृष्टि में विद्यमान कैसे हो गया?

(४) अभद्र अर्थहीन कलक ही है, या इसका कुछ प्रयोजन भी है?

१ अभद्र क्या है?

अभद्र और भद्र दोनों सापेक्ष शब्द हैं। अभद्र को दो अर्थों में लिया जा सकता है—भद्र का अभाव, और भद्र-विरोधक। भद्र में प्राकृत भद्र और मानवी भद्र का भेद किया जाता है। प्राकृत भद्र में वह सब वस्तुएँ सम्मिलित हैं, जो जीवन को कायम रखने और इसे सुखी बनाने के लिए सहायक होती हैं। अन्न, वस्तु, मकान आदि ऐसी वस्तुएँ हैं। मानवी भद्र में वृत्त या श्रेष्ठ आचार को विशेष महत्व दिया जाता है। जरस्तू बौद्धिक और नैतिक दो प्रकार के वृत्तों का वर्णन करता है। अफलातून ने भी प्रमुख वृत्तों की सूची तैयार करने में इस भेद को अपने ध्यान में रखा था। बुद्धिमत्ता बौद्धिक वृत्त है, साहस, समय और न्याय नैतिक वृत्त हैं।

आजकल आम ख्याल यह है कि सत्य मौन्दर्य और कर्तव्य-पराणयता भद्र के प्रमुख रूप हैं। कुछ लोग प्रेम को भी इनके साथ शामिल कर लेते हैं। अभद्र को भद्र का विरोधक समझें, तो यह अमत्य, कुरूपता, पाप और द्वेष के रूप में प्रकट होता है।

२. अभद्र का अस्तित्व वास्तविक है या नहीं ?

इस सम्बन्ध में दार्शनिकों में बहुत मतभेद रहा है। आधारण मनुष्य को तो यह पूछने का प्रश्न ही प्रतीत नहीं होता।

ब्रह्मसर्ववाद के लिए अभद्र का कोई वास्तविक अस्तित्व नहीं। भद्रवाद का मव में प्रसिद्ध समर्थक लाइबनिज है। उसके विचार में, 'विद्यमान विश्व सम्भव विश्वों में सर्वोत्तम विश्व है।' विश्व में कोई त्रुटि नहीं, जो कुछ होता है, उसके लिए पर्याप्त हेतु है। फ्रांस के साहित्यिक वाल्टेयर ने इस मन्तव्य को अपनी पुस्तक 'कैन्डाइड' में हसी का विषय बनाया है। मनुष्यों के व्यवहार में धोखा, फरेब, चोरी, निन्द्यता, हत्या ही दिखायी देते हैं, परन्तु कैन्डाइड का मत यही है कि हमारी दुनिया सभी सम्भव दुनियाओं में उत्तम है। भूकम्प आता है, तो भी अच्छा है, क्योंकि उसने उमी स्यान पर ज्वालामुखी का फटना रोक दिया है।

रेखा की दूसरी ओर अभद्रवाद है, जिसे मसार में कोई अच्छाई दिखाई नहीं देती। नवीन काल में, जर्मनी का दार्शनिक शापनहावर प्रसिद्ध अभद्रवादी है। उसके ब्याल में, हम सब जलती भट्ठी में हैं, भेद इतना ही है कि बहुत ने मध्य भाग में हैं, कोई-कोई किनारे पर पड़ा है।

साधारण मनुष्य लाइबनिज के भद्रवाद और शापनहावर के अभद्रवाद दोनों को अमान्य समझता है। ससार में भद्र और अभद्र दोनों विद्यमान हैं। हमारे लिए यह भी सम्भव है कि अपने मत में अभद्र में कुछ कमी, और भद्र में कुछ वृद्धि, कर सके। इस धारणा को हम आगावाद कह सकते हैं। मनोवैज्ञानिक विलियम जेम्स ने इस मत का समर्थन किया है।

३. अभद्र विद्यमान कैसे हो गया ?

सुराई अव्यवस्था के रूप में प्रकट होती है। ईश्वर के शासन में व्यवस्था ही होनी चाहिए।

अफलातून ने इस विषय पर लिखा है, यद्यपि यह कहना कठिन है कि इस कथन में दार्शनिक अफलातून या कवि अफलातून बोल रहा है। वह कहता है कि ईश्वर की व्यवस्था तीन रूपों में व्यक्त होती है। विशुद्ध रूप में यह सुलोक के शासन में दिखाई देती है। इसके निचले स्तर पर यह जीवन और विकार में प्रकट होती है। पृथ्वी पर मनुष्यों के कामों की देवभाल के लिए कुछ देव नियत दिये जाते हैं। इन कथन का अभिप्राय यह है कि जब प्रकृति में नियम की पूर्ण पालना होती है, वनस्पति की दुनिया में कुछ

गड़बड़ दिखाई देती है, मनुष्यों के जीवन में जो अव्यवस्था है, उसकी बाबत हम जानते ही हैं। मध्यकाल के दार्शनिक सन्त टॉमस एक्विनास ने भी 'ईश्वरीय शासन' पर लिखते हुए, अव्यवस्था के सम्बन्ध में दो प्रश्न उठाये हैं —

(१) क्या ससार में अव्यवस्था विद्यमान है ?

(२) क्या व्यवस्था को भग किया जा सकता है ?

पहला प्रश्न अचेतन जगत की बाबत है, दूसरा चेतन प्राणियों की क्रिया की बाबत है। एक्विनास इन प्रश्नों का उत्तर 'हाँ' में देता है। अव्यवस्था दो रूपों में व्यक्त होती है एक रूप में, कोई कार्य बिना कारण के होने लगता है, दूसरे रूप में कारण विद्यमान होता है, परन्तु वह कुछ कर नहीं पाता। पहली अवस्था में हम कार्य को आकस्मिक घटना कहते हैं, दूसरी अवस्था में इसे अनियत कर्म कहते हैं। एक्विनास कहता है कि इन दोनों हालतों में, हम सङ्कुचित दृष्टिकोण में देखते हैं, और इसलिए हमें पतीत होता है कि कारण-कार्य का नियम स्थगित हुआ है। यदि हम व्यापक दृष्टिकोण में देखें, तो हमें पता लगेगा कि जो कारण हमारे ध्यान में था, वह तो काम नहीं करता, परन्तु कोई ओर कारण काम कर रहा है। सङ्कुचित दृष्टिकोण से देखने पर ही अव्यवस्था दिखाई देती है।

नैतिक बुराई को भी हम सङ्कुचित और व्यापक दृष्टिकोण से देख सकते हैं। राज्य का काम नियम बनाना और उन नियमों को लागू करना है। इन्हें लागू करने के लिए, कुछ कर्मचारी नियुक्त किये जाते हैं। एक्विनास फरिश्तों या देवदूतों के अस्तित्व में विश्वास करता था, उनके समय में मारे ईसाई ऐसा विश्वास करते थे। वह कहता है कि नियम का बनाना तो परमात्मा ने अपने हाथ में रखा है, इसमें कोई त्रुटि हो नहीं सकती। राजा अपनी सुविधा के लिए मन्त्रि-मंडल नियुक्त करता है, जिनमें वह अपने शासन में काम लेता है। इसी में उसका गौरव भी है। ईश्वर भी ऐसा ही करता है। देवदूतों की देख-रेख में भी मनुष्य ईश्वरीय नियमों का उल्लंघन करते हैं। परन्तु यह उल्लंघन किसी विशेष भद्र के खिलाफ विद्रोह के रूप में ही हो सकता है, ईश्वर के व्यापक नियम को तोड़ नहीं सकता। वह व्यापक नियम यह है कि प्रत्येक कर्त्ता को अपने कर्मों का फल अवश्य मिलता है। जब कोई विद्यार्थी कालेज में किसी नियम को तोड़ता है, तो समझता है कि उसने व्यवस्था पर विजय प्राप्त कर ली है। जब उसे नण्ड मिलता है, तो व्यवस्था की विजय घोषित हो जाती है। कालेज में कभी दण्ड नहीं भी मिलता, परमात्मा के शासन में ऐसा होना सम्भव नहीं। एक कवि ने कहा है—'परमात्मा का वज्र मारने में जल्दी नहीं करता परन्तु अनावश्यक देर भी नहीं करता।'।

यह पाप का स्रोत मनुष्य की स्वाधीनता है। पशु-पक्षी पुण्य और पाप दोनों के अयोग्य हैं। वे न इनमें भेद कर सकते हैं, न चुनाव कर सकते हैं। मनुष्य की स्थिति भिन्न है उसे नैतिक बोध है, और वह स्वाधीन चुनाव भी कर सकता है। शक्तियों तक इस सम्बन्ध को एक भ्रममूलक रूप में समझा जाता रहा। पहले मनुष्य आदम और उसकी पत्नी ने ईश्वर के स्पष्ट आदेश का उल्लंघन किया, और उसके फलस्वरूप, हम सब पापी पैदा होते हैं। इस ख्याल में दो कठिनाइयाँ थी —

(१) यह मानना पड़ता था कि व्यक्ति को शरीर की तरह, माता पिता में आत्मा का अंश भी मिलता है।

(२) पुण्य और पाप एक मनुष्य से दूसरे को दिये जा सकते हैं।

टामस एक्विनास ने कहा कि जन्म के समय, परमात्मा प्रत्येक मनुष्य को एक नयी आत्मा भी देता है।

दूसरी कठिनाई की वास्तविकता ने कहा कि प्रत्येक का पुण्य और पाप उसकी अपनी सम्पत्ति है, और एक मनुष्य से दूसरे को दी नहीं जा सकती। यह ख्याल कि प्रथम पुरुष और स्त्री के गिरने से हम सब भी पापी पैदा होते हैं, ईश्वर के न्याय और व्यक्ति के उत्तरदायित्व दोनों के प्रतिकूल जाता है।

४. अभद्र का प्रयोजन

अभद्र के तीन अंश प्रधान हैं—दुःख, अज्ञान, पतन।

पहले दुःख को ले।

यह तो सत्य है कि हम स्वभावतः दुःख से बचना चाहते हैं, बच न सके, तो हमने छूटना या इसे कम करना चाहते हैं। परन्तु यह तो एक मनोवैज्ञानिक तथ्य है, हम भद्र-अभद्र की वास्तविक चिन्तन कर रहे हैं। जान स्टुअर्ट मिल ने कहा था कि किसी वस्तु को वांछनीय मित्र करने के लिए हम यही कर सकते हैं कि उसे इच्छा का वास्तविक विषय सिद्ध करें, जिस वस्तु की इच्छा की जाती है, वह इच्छा करने के योग्य है। उसी मिल ने यह भी कहा कि 'तृप्त सुख ने अतृप्त सुख को मुकराते होना अच्छा है।

जब कोई रोग हमें दुःखित करता है, तो वह हमारा ध्यान शरीर की अवस्था की ओर खींचता है। जीवन कायम रखने के लिए खाने-पीने की आवश्यकता है, परन्तु हमसे कितने इस ज्ञान के कारण खाते-पीते हैं? भूख-प्यास हमें ऐसा करने पर मजबूर करती है।

सुख और दुःख का चिन्तन करते हुए, हम मृत्यु की दुनिया में विचरते हैं। जैसा

डाक्टर मूर ने कहा है, किसी मिश्रित वस्तु या स्थिति का मूल्य उसके अशो के मूल्यों का योग नहीं होता। जो माता तड़पते बच्चे के साथ तड़पने लगती है, वह ससार में दुख की मात्रा को बढ़ाती है। जो माता इस स्थिति में गाने-बजाने लगती है, वह आप खुश हो कर, दुख की मात्रा को कम करती है। ऐसी दो माताओं में हम किसके व्यवहार की प्रशंसा करते हैं? कुछ स्थितियों में दुख अभद्र नहीं रहता, इसकी अनुभूति शुभ भावना का अंश होती है।

अज्ञान अभद्र नहीं। अज्ञान से असन्तुष्ट होना, इसे कम करने की इच्छा करना ही मानसिक उन्नति का प्रमुख कारण है।

नैतिक पतन की वास्तविकता यदि हम समझ ले कि यह हमारी स्वाधीनता का फल है, तो प्रश्न यही होता है कि क्या इस स्थिति में स्वाधीनता भावात्मक मूल्य की चीज है। पशु-पक्षी निर्दोष हैं, वे गिरने के अयोग्य हैं। हमारे लिए उठना और गिरना दोनों सम्भव हैं। हम यह नहीं कह सकते कि पशु हमारी स्थिति में आना चाहेंगे, या नहीं, परन्तु मनुष्यों में शायद ही कोई वर्तमान स्थिति के स्थान में पशु स्थिति में जाना चाहेगा। साधारण पुरुष का विचार होता है—‘यही खेल अच्छा है।’

५ ईश्वरवाद और अभद्र

हमने देखा है कि सर्वग्रह्यवाद के लिए नैतिक अभद्र की समस्या एक न खुलने वाली गुत्थी है। वास्तव में, अभद्र में नैतिक अभद्र ही कठिन समस्या है, दुख को तो हम पाप का फल भी समझ सकते हैं। पाप के सम्बन्ध में मौलिक प्रश्न यह है कि जीवात्मा ईश्वर की रचना है, या अनादि सत्ता है। जो लोग इसे ईश्वर की रचना बताते हैं, उन्हें ईश्वर की असीम शक्ति को सुरक्षित रखने की चिन्ता होती है। इसका फल यह होता है कि वे जीवात्मा को स्वाधीनता से वंचित कर देते हैं, और मनुष्य के मारे कामों के लिए ईश्वर को उत्तरदायी बनाते हैं। ऐसा करने में, वे कुछ न्याय विरुद्ध नहीं करते। ईरान के कवि हाफिज ने परमात्मा को सम्बोधित कर के कहा है —

“तुमने मुझे नदी के मझवार में फेंक दिया है, और फिर कहते हो—सावधान रहो, कहीं वस्त्र को भिगो न लेना।”

उमर खय्याम ने इस कठिनाई की ओर कई चौपाइयों में मकेत किया है। वह कहता है —

‘गतिशील लंगरी लिखती है, और लिख कर आगे चल देती है। तुम्हारी सारी भक्ति और मारी बुद्धिमत्ता इसे लौट आने और आधी पवित्र भी काट देने पर उद्यत नहीं कर सकती, न ही तुम्हारे अस्त्र इस लेख में एक शब्द को मिटा सकते हैं।’

‘पृथिवी की प्रथम मिट्टी के साथ, उन्होंने अन्तिम मनुष्य की मिट्टी को गूधा, और तब अन्तिम कृषि-फल का बीज बोया। हा, उत्पत्ति की पहली प्राण ने वह सब कुछ लिख दिया, जो हिमाव की अन्तिम साय को पढ़ना होगा।’

सब से बलिष्ठ आपत्ति निम्न चौपाई में की गयी है —

‘ऐ खुदा ! तूने मनुष्य को अधम मिट्टी से उत्पन्न किया, और अदन वाटिका में सांप को भी रख दिया। उस सारे पाप के लिए, जिसमें मनुष्य का चेहरा कलकित है, क्षमा कर दे—और क्षमा प्राप्ति भी कर ले।’

अन्तिम शब्द कितने भयावने हैं ! मनुष्य जो पाप भी करता है, ईश्वर की दी हुई प्रवृत्ति के कारण करना है। वास्तव में ईश्वर ही इस पाप के लिए उत्तरदायी है।

खय्याम परमात्मा से कहता है—‘तू हमें बर्खा दे, हम तुम्हें बर्खा देते हैं।’

हाफिज और खय्याम दोनों के मन की गहराई में यह ख्याल था कि उत्पन्न हुई आत्मा के लिए, शुभ-अशुभ क्रिया का भेद कुछ अर्थ नहीं रखता।

‘यदि ईश्वर की तरह, जीवात्माओं को भी अनादि मान ले, तो ईश्वर की शक्ति तो सीमित हो जाती है, परन्तु मनुष्य का व्यक्तित्व और उसकी स्वाधीनता बच रहते हैं। इसके साथ ही, अभद्र का समाधान भी सुगम हो जाता है। हमें ईश्वर की निम्नीय शक्ति और मनुष्य की स्वाधीन सत्ता में चुनना होता है। ऐसा चुनाव करने में कोई एक ओर झुकता है, कोई दूसरी ओर झुकता है।’

पर्यायवाची शब्द

Absolute	निरपेक्ष	Ethics	नीति
Abstraction	पृथक्करण	Evil	अमद्र, अशुभ
Activity	क्रिया	Evolution	विकास
Aesthetic	सौन्दर्य-विद्या	Evolution, Natural	लौकिक विकास
Agnosticism	अज्ञेयवाद	Evolution, Transcendental	लौकान्तरिक विकास
Analysis	विश्लेषण	Evolution, Creative	उत्पादक विकास
Antithesis	प्रति-धारणा	Experience	अनुभव
Appearance	प्रकटन, विवर्तन	Experiment	निरीक्षण
Association	संयोग	Freedom	स्वाधीनता
Atheism	नास्तिकवाद	Good	भद्र, शुभ
Atomism	परमाणुवाद	Harmony	सामंजस्य
Attribute	गुण	Harmony, Pre-established	पूर्व स्थापित सामंजस्य
Biology	प्राण-विद्या	Hypothesis	प्रतिज्ञा
Category	परतम जाति	Idea	विचार, प्रत्यय
Cause, Efficient	निमित्त कारण	Idealism	आत्मवाद, अध्यात्मवाद
Cause, material	उपादान कारण	Idealism, Subjective	मानवी अध्यात्मवाद
Concept	प्रत्यय	Idealism, Objective	वस्तुगत अध्यात्मवाद
Conceptualism	प्रत्ययवाद	Idealism, Absolute	निरपेक्ष अध्यात्मवाद
Cosmos	भूमण्डल	Identity	अनन्यता
Cosmological	निर्माणात्मक	Immanence	अन्तरात्मा होना, व्यापना
Criticism	आलोचन	Individuality	व्यवित्तत्व
Dualism	द्वैतवाद	Instruct	नैसर्गिक उत्तेजन
Duality	द्वन्द्व		
Emanation, theory of	उद्घाटनवाद		
Empiricism	अनुभववाद		
Energy	शक्ति, एनर्जी		
Epistemology	ज्ञान-मीमांसा		
Extension	विस्तार		

Intuition आत्म-ज्योति	Quality, Secondary अप्रधान गुण
Logic न्यायदर्शन	Quantity मात्रा, परिमाण
Materialism प्रकृतिवाद	Rationalism विवेकवाद
Mechanism, theory of यन्त्रवाद	Realism वस्तुवाद, यथार्थवाद
Metaphysics तत्त्व-ज्ञान	Reality सत्, विश्व-तत्त्व
Modality विधि	Reason बुद्धि
Monad चिद्-बिन्दु, तात्त्विक बिन्दु	Reason, Pure विशुद्ध बुद्धि
Monism एकवाद	Reason, Practical व्यावहारिक बुद्धि
Nature भूमण्डल	Scepticism सन्देहवाद
Naturalism लोकवाद	Self स्वयं
Necessity निर्यत	Sense-data इन्द्रिय-उपलब्ध
Nominalism नामवाद	Space देश, अवकाश
Notion प्रत्यय	Subject ज्ञाता, चेतन
Observation परीक्षण	Substance द्रव्य
Ontology तत्त्व मीमांसा	Synthesis समन्वय
Optimism भद्रवाद, आशावाद	Teleology प्रयोजनवाद
Pantheism ब्रह्मसर्ववाद, सर्वब्रह्मवाद	Theism आस्तिकवाद
Particular विशेष	Thesis धारणा
Passivity आक्रान्तता	Truth सत्य
Pessimism अभद्रवाद, निराशावाद	Truth, Coherence theory of, अविरोधवाद
Phenomenon प्रकटन	Truth, Correspondence theory of, यथार्थवाद
Pluralism अनेकवाद	Truth, Pragmatic theory of, व्यवहारवाद
Positive भावात्मक	Uniformity अनुसृष्टता
Proof हेतु	Unity एकता
Proof, Ethical नैतिक हेतु	Universal सामान्य
Proof, Ontological भावात्मक हेतु	Will संकल्प
Proof, Teleological प्रयोजनात्मक हेतु	
Quality गुण	
Quality, Primary प्रधान गुण	

Intuition आत्म-ज्योति	Quality, Secondary अप्रधान गुण
Logic न्यायदर्शन	Quantity मात्रा, परिमाण
Materialism प्रकृतिवाद	Rationalism विवेकवाद
Mechanism, theory of यन्त्रवाद	Realism वस्तुवाद, यथार्थवाद
Metaphysics तत्त्व-ज्ञान	Reality सत्, विश्व-तत्त्व
Modality विधि	Reason बुद्धि
Monad चिद्-बिन्दु, तात्त्विक बिन्दु	Reason, Pure विशुद्ध बुद्धि
Monism एकवाद	Reason, Practical व्यावहारिक बुद्धि
Nature भूमण्डल	Scepticism सन्देहवाद
Naturalism लोकवाद	Self स्वयं
Necessity निर्यत	Sense-data इन्द्रिय-उपलब्ध
Nominalism नामवाद	Space देश, अवकाश
Notion प्रत्यय	Subject ज्ञाता, चेतन
Observation परीक्षण	Substance द्रव्य
Ontology तत्त्व मीमांसा	Synthesis समन्वय
Optimism भद्रवाद, आशावाद	Teleology प्रयोजनवाद
Pantheism ब्रह्मसर्ववाद, सर्वब्रह्मवाद	Theism आस्तिकवाद
Particular विशेष	Thesis धारणा
Passivity आक्रान्तता	Truth सत्य
Pessimism अभद्रवाद, निराशावाद	Truth, Coherence theory of, अविरोधवाद
Phenomenon प्रकटन	Truth Correspondence theory यथार्थवाद
Pluralism अनेकवाद	Truth, Pragmatic theory of व्यवहारवाद
Positive भावात्मक	Uniformity अनुत्पत्ता
Proof हेतु	Unity एकता
Proof, Ethical नैतिक हेतु	Universal सामान्य
Proof, Ontological भावात्मक हेतु	Will मकल्प
Proof, Teleological प्रयोजनात्मक हेतु	
Quality गुण	
Quality, Primary प्रधान गुण	